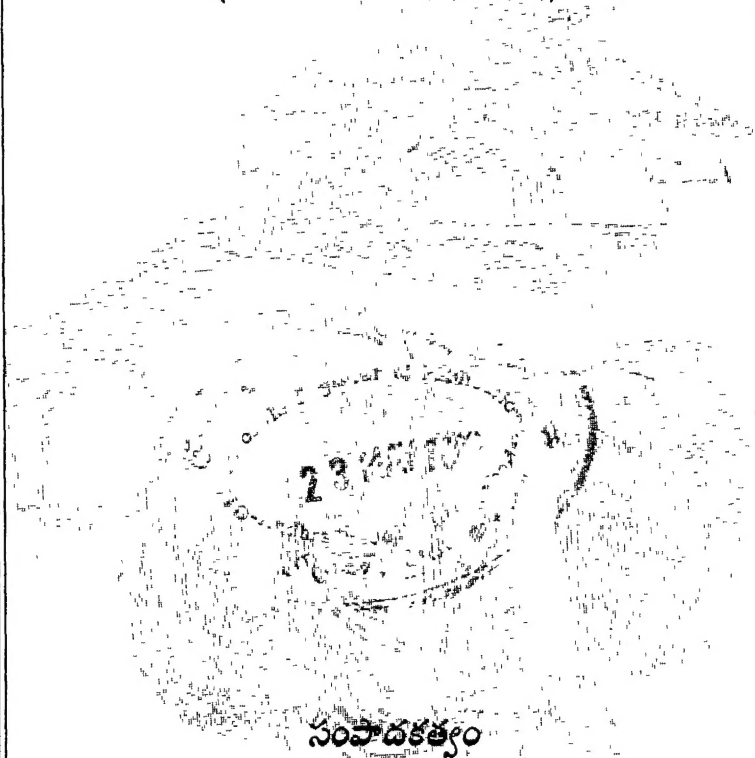


దళిత కథలు - 2

(దళిత స్త్రీ సమస్యల కథలు)

(1910 - 1998)



ఆచార్య కొలకలూరి ఇనాక్

డా. కె.లక్ష్మీనారాయణ

DALITHA KATHALU - 2

(Dalitha Stri Samasyala Kathalu)

Compiled & Edited by

Prof. Kolakaluri Enoch

Dr. K. Lakshmi Narayana

సర్వహక్కులు సంపాదకులవి.

నిడో (Nido) ప్రచురణలు - 2

ప్రథమ ముద్రణ 1998

ప్రతులు : 1000

కవర్ డిజైన్ : శీలా వీరాజు

వెల : లైబ్రరీ ప్రతి 75/-

సాదా ప్రతి 50/-

టైప్ సెట్టింగ్ : కృతి క్రియేషన్స్,
1-1-230/6, వివేకనగర్, చిక్కడపల్లి,
హైదరాబాద్ - 500 020.

ప్రింటర్ : ఉషా లేజర్ గ్రాఫిక్స్,
జి-18, సావర్కన్ షెల్టర్స్,
లక్ష్మీనాథ్, హైదరాబాద్ - 500 004.

ప్రతులకు : -

1. జ్యోతి గ్రంథమాల, 1-182-బి-32, 4వ రోడ్ (ఎక్స్ టెన్షన్), అనంతపురం.
2. జ్యోతి గ్రంథమాల, 191, శాంతినగర్, అనంతపురం
3. శ్రీమతి కె రమాదేవి, 19-437ఎ-47ఇ1, వినాయకనగర్, పాతూరు, అనంతపురం-515 005
4. విశాలాంధ్ర పబ్లిషింగ్ హౌస్ (అన్ని బ్రాంచీలు).
5. నవోదయ బుక్ హౌస్, కాచిగూడ, హైదరాబాద్.
6. దిశ పుస్తక కేంద్రం, చిక్కడపల్లి, హైదరాబాద్.
7. మణి బుక్ స్టాల్, సందేమాల్కెట్, నెల్లూరు.
8. మారుతి బుక్ హౌస్, కొత్తపేట, గుంటూరు.

అంకితం

ఈ దేశంలో దళిత స్త్రీల

స్వేచ్ఛ, సమానత్వం, స్వాతంత్ర్యం కోసం

సంఘటితంగా పోరాటం సాగిస్తున్న

ఉద్యమాలకు.....

ఆచార్య కొలకలూరి ఇనాక్

ఉపాధ్యక్షులు

శ్రీ వేంకటేశ్వర విశ్వవిద్యాలయం,

తిరుపతి.

14 - 7 - 1998

ఉన్నమాట

డా. కె. లక్ష్మీనారాయణ నా దగ్గర డాక్టరేటు కోసం పరిశోధనం చేశాడు. నేను సూచించిన అంశం “హరిజనాభ్యుదయం - తెలుగు కథానిక”. దాన్ని ప్రచురించాడు.

తాను పరిశోధన చేస్తున్న కాలంలో ‘దళిత కథలు’ విశాలాంధ్ర ప్రచురణంగా వెలువరించాడు. పరిశోధనా కాలంలో సేకరించిన కథానికలలో 25 అందులో చేర్చాడు.

పరిశోధన కాలంలో సేకరించిన కథలతోపాటు అనంతర కాలంలో సంపాదించిన కథానికలు దాదాపు రెండు నూర్లు సంకలనాలుగా వెలువరించాలని సంకల్పించాడు. అందుకు తగిన ప్రయత్నం ఆర్థికంగా చేస్తున్నాడు.

డా. కె. లక్ష్మీనారాయణ నాకు పుత్రతుల్యుడు. వదేళ్ళుగా నాకు మనిషి తెలుసు. అతని పట్ల నాకు, మాకు ప్రేమ. ఆ ప్రేమకొద్దీ అతని కోర్కెను నేను కాదనలేకుండా ఉన్నాను.

కథలు ఎక్కడ దొరుకుతాయో నేను చెప్పి ఉండవచ్చు. ఎవరెవరికో లేఖలు వ్రాయమని చెప్పి ఉండవచ్చు. నేను వ్రాసి ఉండవచ్చు. నా కథలు, నా దగ్గరున్న కథానికలు ఇచ్చి ఉండవచ్చు. అంతమాత్రాన ఈ కథానికలు నేను సంపాదించినట్లు కాదు. తనతోపాటు సంపాదకుడుగా నా పేరు కూడా వేస్తానంటే వద్దన్నాను. మొండిపట్టు పట్టాడు. కాదు కూడదంటే సరేమనక నాకు తప్పలేదు. ఆ కష్టసుఖాలు తాను అనుభవించక తప్పదు. నేను సంపాదకుడుగా ఉండటంవల్ల ఉద్యమానికి మేలు చేకూరితే నేను అదృష్టవంతుణ్ణి. అది డా. లక్ష్మీనారాయణకు ఏవిధంగా ఉపయోగపడినా సంతోషమే.

ఈ సంకలనంలో 24 కథలున్నాయి. ఇందులో ప్రధానాంశం స్త్రీ సమస్య దళిత వాదం, స్త్రీవాదం ప్రధానంగా పరిశీలన పొందుతున్న కాలంలో స్త్రీ సమస్య పట్ల అవగాహనతో వెలువడ్డ దళిత కథలు ప్రచురించడం ద్వితీయ ప్రయోజనకారి. దాన్ని నిర్వహిస్తున్న డా. లక్ష్మీనారాయణ అభినందనార్హుడు.

దళిత సమస్యతో పెనవేసుకొన్న స్త్రీ సమస్య ఈ కథల అంతస్సూత్రం. అయితే, కొన్నింటిలో అది ప్రస్ఫుటంగా, మరికొన్నింటిలో నిగూఢంగా, మరికొన్నింటిలో అల్పంగా కనిపించవచ్చు.

డా. కె.లక్ష్మీనారాయణ లక్ష్యం, ప్రశంసాపాత్ర! ఇదీ ఇటువంటి అనేక సంకలనాలు తానే తేనున్న మొత్తం పరిశోధన పరిధిలోని రెండు నూర్ల కథానికలు ఒక సమగ్రావగాహనకు దోహదం చేస్తాయి.

దళిత సమస్య దాని లక్ష్యం. దాని ప్రధానాంశంగా కథానిక పరిధివిల్లడం. అందులో దళిత జీవితం ఉండటం, ఒక పరిష్కారమో, పరిష్కార పథమో, నిర్దిష్టం కావడం, ఈ విషయాలన్నీ కలిసి అది కథగా రూపొందడం. అదీ కళాత్మకంగా మారటం వంటి భిన్న జీవిత సాహిత్యాంశాల రసాయనిక చర్య దృష్టిలో పెట్టుకోమని కోరినా, కొన్ని చోట్ల అది దిట్ట తప్పిపోయి ఉండవచ్చు. అంతమాత్రాన వీటి సాహిత్య ప్రయోజనంలో లోపం కానీ, సామాజిక దృక్పథంలో లోటు కానీ లేదు.

ఈ సంకలనంలోని కథలు ఒక అర్థశతాబ్ది కాలంలో వెలువడ్డాయి. సంఘంలో నూత్న ఆలోచనకు దోహదం కానివచ్చాయి. మున్నుండు దళితాభ్యుదయానికి పథ ప్రదర్శన కావిస్తాయి.

ఈ కథానికలు సాహిత్యానికిగానీ, సమాజానికి గానీ, ఏమాత్రం ప్రయోజనకారులయినా సంతోషమే.

ఈ కథానికలు సేకరించి మనో వాక్యాయి కర్మల ప్రచురణకు కృషి చేసే కృతకృత్యుడైన డా. కె. లక్ష్మీనారాయణను అభినందిస్తున్నాను.

— కొలకలూరి ఇనాక్

దళిత స్త్రీ చైతన్య పథాన...

ఆంధ్రదేశంలో దళిత ప్రజా, సాహితీ ఉద్యమాలు బలోపేతమయ్యాయి. ఈ నేపథ్యంలో గత కాలపు దళిత జీవితాన్ని స్మరించుకోవాల్సిన అవసరం, గత కాలపు దళిత సాహిత్యాన్ని విశ్లేషించుకోవాల్సిన అవసరం ఉంది. ఈ ఆలోచనా నేపథ్యంనుండే సమగ్ర దళిత కథానికా సంకలనానికి శ్రీకారం చుట్టబడింది. గత ఎనిమిదిన్నర దశాబ్దాల కథానికా సాహిత్యాన్ని ఒక చోటికి తెచ్చి రూపకల్పన చేయడమే ఈ ప్రయత్నం. దళిత జీవితాన్ని ఎవరు ఏ దృక్పథంనుండి రాసినా, సమగ్ర దళిత కథా సేకరణలో భాగంగా స్వీకరించవలసి వచ్చింది. తెలుగు కథ 1910లో పుట్టింది. తెలుగు దళిత కథ 1925లో పుట్టింది. ఒకవేళ అంతకుముందు ఎవరైనా రచయితలు రాసినా, ఆ సాహిత్యం లభ్యం కావాల్సి ఉంది.

ఆంధ్రదేశంలో 1975నుండి స్త్రీ ఉద్యమాలు ప్రబలమయ్యాయి. అనంతరం సాగిన ఉద్యమాల్లో దళిత స్త్రీ భాగమైంది. దళిత స్త్రీ తన గత జీవితాన్ని సామాజిక పరిధిని పరిష్టితుల స్వభావాన్ని అర్థం చేసుకుంటోంది. నిరాశా, నిస్పృహ, లైంగిక అణచివేత, పెత్తందారీతనం... ఒకటేమిటి అన్ని కోణాలనుండీ ఇటు సప్తర్ష దౌర్జన్యాలు, అటు దళిత పురుషాధికారాలనుండి అణచివేత, అవమానాలకు గురైంది. కాలగమనంలో ఈ అణచివేతను దళిత స్త్రీ మసిగట్టింది. అసమానతలనూ, దోపిడీని, పీడనూ నిరసస్తూ, ఆత్మగౌరవంతో పాటు స్వావలంబనంగా జీవితం సాగించడానికి దళిత స్త్రీ పోరాటం ఆరంభమైంది. నేడు వీరు స్వేచ్ఛ, సమానత్వం, స్వయంశక్తి, అనే మౌలిక హక్కుల కోసం పోరాటాన్ని సాగిస్తున్నారు. ఆ నేపథ్యమే ఈ సంకలనానికి మూలం. ఈ సంకలనంలో ప్రధాన పాత్ర దళిత స్త్రీ. ఆర్థి, ఆవేశం, ఆగ్రహం, నిరాశ, నిట్టూర్పు, పోరాటం వంటి యదార్థ జీవన దృశ్యాలకు ఈ సంకలనంలోని కథలు పట్టుగొమ్మలు సామాజిక జీవన పరిణామంలో కొట్టుమిట్టాడే సమస్యలే ఈ కథా వస్తువులు.

తరతరాల బానిసత్వం కాదని, పూర్వజల్ విధానంనుండి మాతృస్వామిక విధానంపై వయనించి దళిత స్త్రీ తన స్వయం మేధాశక్తికి పునాదులు వేయగలిగితే అది అసలైన దళిత

పశువుల కొరం

కరుణకుమార

“మామా! వాకిలి తియ్యి; మామా! వాకిలి, వాకిలి!”

పెట్టకూత వినబడ్డ పుంజులాగ, చెవులు దారెడు చేసుకొని అప్యాయంగా అలజ్జించాడు ఆ పిలుపు-పాలలో గుర్రానికి మాల్సు చేస్తున్న రొబ్బడు వడివడిగా పోయి వాకిలిచిలకు తీసి తలుపు తెరిచాడు, గడవలో నిలబడ్డ పెంచెల్లి ఆహ్వానం చేస్తూను.

“వాకిలి బిగించుకొన్నా వేందయ్యా నంజకాడ లోగా చిళ్ళబలాడు తుండావా ఏంది?” అని కిసుక్కున నవ్వింది పెంచెలి.

“ఆడుతూనే వుండా” అన్నాడు బింకంగా రొబ్బడు.

“దేనితో?” అని తెల్లమొగం వేసింది పెంచెలి.

“నీతోనే” అని సరాగంగా అన్నాడు రొబ్బడు.

“ఊ!” అని దీర్ఘం తీస్తూ నెత్తిమీద గడ్డి గంప పట్టుకొని ఒక మెట్టెక్కింది పెంచెలి. గిల్లితే పాలుగారే దాని బుగ్గమీద చిట్కెతోకొట్టి గడ్డిగంప తన రెండు చేతుల్లోకి తీసుకొన్నాడు రొబ్బడు.

వాకిట్లో రొబ్బడి దర్శనంతోనే శరీరం తేలిక అయిపోయిన పెంచెలికి నెత్తిమీది గంపకూడా తొలగేవరకు పిట్టలాగ ఎగిరి రొబ్బడితో కూడా గుర్రపు సాలలోకి దూకిందది.

“మామా! గుర్రానికి గడ్డి మట్టసం చేసి తెస్తుండానని, దినమ్ము నీ పాడు పడలేక, ఈ పొద్దు చేతులు బొబ్బలెక్కి-టట్టు దోకి దోకి, తెచ్చాడు చూడు! అరిచేతులెల్లా పుళ్ళు పడ్డాయో?” అని రెండు చేతులూ రొబ్బడికి చూపించింది. తన రెండు చేతులతోనూ పెంచెలి పాణిగ్రహణం చేసి ఆమెను చూస్తున్నాడు రొబ్బడు.

“ఎండలు ముదిరినై మామా! పచ్చని గరికపోచ సిక్కిడం లేదు. నేల తడి ఆరి-గట్టిపడి రాయిలాగ పొద్దుగూకులూ ఎంత దోకినా-దోకుడు పార అరిగి మొద్దుబారడం, చేతులు పుళ్ళెక్కిడం తప్ప-గంప మట్టానికి కూడా రావడం లేదు గడ్డి. ఇక తేకుంటే మామ కోపం చేస్తాడు గాబోసని మోసుకొని తెచ్చా” అని తలవైకెత్తి మామ కళ్ళల్లోకి చూచింది పెంచెలి.

“కష్టం చేయకుంటే కడుపులోకి బువ్వ ఏడ నుంచి వస్తుందనుకొన్నావు?” అంటూ బొబ్బలెక్కిన పెంచెలి చేతులు తన కళ్ళల్లో పెట్టుకొని ఆమెను కంఠ సీమను చుట్టవేసుకొన్నవి. నుదుటిమీది నీటి చుక్కలు చేత్తో తుడిచి, ఆమెను సందిట్లోకి లాక్కొని ఫాలభాగం మీద తన పెదిమెలు మెదిపాడు రొబ్బడు. పెంచెలికి ఆ దినం చేసిన కాయకష్టం అంతా హరించి పోయి ఆనందం పొంగింది

“వోదులు మామా! వోదులు. ఎవరన్నా సూస్తే సిగ్గుబోయేను” అని విడిపించుకో బోయింది పెంచెలి

పైట జారగా రవెకలో బిర్రెక్కిన చిన్ని రొమ్ము ఒక్కసారిగా కంపించి చలించినట్లు తోచింది రొబ్బడి దృష్టికి, ఆ చలనంతోనే అతనికి హస్త చిత్త వాచల్యాలు ఒక్కసారిగా అలుపుకొన్నాయి.

“ఇహిహిహిహి” అని గుర్రం సకిలించింది

పరధ్యానంలో ఉలిక్కిపడి

“అమ్మో! ఎవరో వస్తుండా” రని పట్టు విడిపించుకొని పైట సవరించుకొంది పెంచెలి.

“ఎంత పిరికిపిల్లవే” అంటూ గుర్రంవైపు మళ్ళీ మాలీసు ఆరంభించాడు రొబ్బడు

చీరకొంగున కట్టిన మూట విప్పి వక్క ముక్క పంటసందున కటిక్కుమని కొరికి, సగం ముక్క మూటలోనే వేసుకొని, ఆకుమట్టి నోట్లో పెట్టుకొంటూ, గోడ కాసుకొని కూర్చుంది పెంచెలి

రొబ్బడు గుర్రానికి మాలీసు చేస్తున్నాడు, తొడలు దిగని లంగ్ టీ, కండలు తిరిగిన దేహం, నిడుదైన వక్షస్థలం - పిక్కలమీద కండలు చెండుల్లాగ ఉబికేటట్టు, నేలకు కాళ్ళు బిగదన్ని, గుర్రం డొక్కలికి తల మోటించి, ఊపిరి బిగబట్టి రెండు చేతులతోనూ తన శక్తికొద్దీ గుర్రానికి మాలీసు చేస్తున్నాడు రొబ్బడు మోటురాళ్ళను పిడిగుద్దలచే ముక్కలు చేయగల బలం తన బలమేమో, ఎదురుగా నిలబడ్డ గుర్రం బలమేమో కూడా భేదం తెలుసుకోలేని నిర్లక్ష్యం - చేతులు మంటలెత్తేటట్టు గుర్రాన్ని రుద్దుతున్నాడు రొబ్బడు గుర్రం కూడా పొట్టికిండా, మెడకిండా, నడుముల మీదా నొప్పులు తీరేటట్టు మద్దనా చేయించుకొంటూ, తన్నాస్థలంలో నుంచి అడుగుదీసి అడుగుపెట్టేటట్టు కదిలించు చూతామంటూ, వెనక కాళ్ళు వెనక్కి, ముందుకాళ్ళు ముందకి తన్ని పట్టి నిలబడే ఉంది, గుర్రమూ, రొబ్బడూ పంతాలు వేసుకొని కలియబడ్డారు కాని ప్రపంచంలోగల జనం అంతా బ్రహ్మదేవుడు తన నాలుగుకాళ్ళలోనే పెట్టిన సంగతి ఆ గుర్రం మరిచింది కాళ్ళు నేలకి తన్ని పట్టి తల గుర్రాని కానించి, “హమ్మ”ని హూంకరిస్తూ మర్రించేవరకు ఏనుగ వంటి ఆ గుర్రం నడుము ఉండీలబద్దలాగ జవజవలాడుతూ వంగి, వెనక కాళ్ళు కలగదోకు కొని ఆ పక్కకి కింద పడబోయింది.

“ఆ భద్రం! మోటుతనం చేయవోక!” అని గోడ కాసుకొన్న పెంచెలి రొబ్బణ్ణి హెచ్చరించింది.

కిచీకలపెట్టిన పిల్లలు నవ్వి నట్లుగా “ఇహిహిహిహి” అంటూ గుర్రం మళ్ళీ సకిలించింది.

రొబ్బడు ఎడంగా వచ్చి చేతులు దులుపుకొన్నాడు

“ఏందీ, ఒళ్ళంతా ఆ చెమటలు! అయ్యో! నీళ్ళలో మునిగి లేచినట్టుంటావే! మరీ అంతా మోటుతనమా? ఇట్లా? ఒళ్ళోపాలి తుడుస్తాను. రవ్వంతా తాళి మళ్ళీ పట్టచ్చులే! అని మామను పిలిచింది పెంచెలి.

“ఉన్ను” మంటూ పెంచెలి కెదురుగా మోకాళ్ళ మీద మోచేతులు పెట్టుకొని కూర్చున్నాడు రొబ్బడు చీరరంగు తీసి అతని వక్షస్థలం, వీపు, చేతులూ, ముఖం తుడిచింది పెంచెలి.

రొబ్బడికి అలుపు తీరింది, చెదిరిపోయిన అతని క్రాపింగులోని వెంట్రుకలు చేత్తో సవరిస్తోంది పెంచెలి.

“పిల్లా! బిడ్డల్నికనే ఈడు వచ్చి కూడా మనిద్దరికి ఎన్నాళ్ళీ దొంగచేష్టలు?”

“అయితే నాకు పెళ్ళిచేయమని మా అయ్యనీ, అమ్మని నా నోటితో ఎట్లా అడగదీ, నువ్వే చెప్పు?”

“ఏమి, అడిగితే ఎగ్గా?”

“ఎంత బాగుండాదీ యిద్దూరం! అంత ఉబలాటంగా ఉన్నవాడివైతే, నువ్వే వచ్చి మా అయ్య నడగ్గాడదూ?”

“మొగజవ్వు అత్తిమూతి మీద మీసం గలవాడు, ఓ పరాయి మొగజ్జే పిల్ల నివ్వమని నాలిక తెగ్గోసినా అడగ్గల?”

“నీకెంత రోషం ఉందాదో ఆడదాన్ని నాకూ అంతే ఉండాది!”

“అయితే పెళ్ళి చేసుకోకుండా ఈ మోయిన కూకుంటావా?”

“మొగోడిని నీకు లేని తొందర నాకేమొచ్చె?” అని రొబ్బడి వెనక చేరి వీపు మీది మట్టినలుస్తూ కూర్చుంది పెంచెలి

రవ్వంత నిదానించాడు రొబ్బడు

“ఇక గడుపుపెట్టి క్రియలేదు, ఎప్పుడు నీ మెళ్లో బొట్టు కట్టేనా, గుర్రం మీద నెన్నెక్కించుకొని ఎప్పుడు ఉత్సవం చేసుకొనేనా, ఎప్పుడు నీ బుగ్గలు పులిమేనా- అని ఉబలాటంగానే ఉండాది మా సూపరంటు దొరని కూడా అడిగాను ఓ! అబ్బెంతరం లేకుండా తీసుకొని పామ్మన్నాడు, గుర్రాన్ని పిల్లా! పసుపుబట్టలు కట్టుకొని, ఈ చింతపువ్వు వన్నె గుర్రం మీద నిన్ను కూకోబెట్టుకొని, గాజుదీపాలేసుకొని, బొట్టు పేల్చుకొంటూ, ఉత్సవం చేసుకొంటే, నేను రాజులా ఉండనంటే!” అని మెడ వెనక్కు వెలసే పెంచెలి ఒడిలోకి ఒరిగాడు రొబ్బడు.

“నువ్వు రాజులా గుంటేనేను మాత్రం రాణిలాగ ఉండనంటయ్యా?” అని అతని చెక్కిళ్ళమీద రెండు చిట్టి దెబ్బలు కొట్టింది పెంచెలి. “ఏదీ ఒక్క ముద్దయ్యే పిల్లా!” అంటూ ఆమె ముఖం తన ముఖంలోకి లాక్కిన్నాడు రొబ్బడు

“నిజంగా మీదొర గుర్రాన్ని ఇస్తానన్నాడా మామా?” అని ఆత్రంతో అడిగింది పెంచెలి

“నిజంగానే! నేనంటే మా దొరకి గుండెలో గుండెకాయ, అయిదు వందల కరుకులు పోసి మోజాపడి కొనుక్కొన్న జీవం దాన్ని డబ్బిచ్చి ఆయన కొనుక్కోవడ మేందో, నా చేతిలో పెట్టడం ఏందో- అంతే! ఇంక దొరమళ్ళు గుర్రంమాట మరిచిపోయేటట్లు చేశానుగాని ఏమరి ఉండా ననుకొన్నావా? రేపటికే అనుకుండా, మాపటికే అనకుండా బిడ్డని సాకినట్లు సాకుతుండాను గనుకనే తల వెంటికి వాసి కూడా తగ్గిపోకుండా ఏనుగులాగ ఎల్లా ఉండాదో సూడు. వేడుకగా పెళ్ళి చేసుకొంటానంటే ఉత్సవానికి ఒక్క పూట గుర్రమే ఇవ్వననడానికి ఆయనికి నోరు వస్తదా మొదలు?”

“మామా! నాకు గుర్రం మీద కూకోవాలంటే భయమే!”

“నే నుండానుగా! వెనకతట్టు కూచోని పట్టుకోమా?”

“అబ్బో ఆ మాట తలసుకొంటూంటే ఒళ్లు జలదరిస్తోందయ్యా! మరి గుర్రం ఉండి ఉండి ఒక్కసారి పేరేం తీస్తే?”

“తీస్తదా? మనం నిలుచోమంటే నిలుచోవాలే! కదందొక్కమంటే తొక్కాలి! తరటు పామ్మంటే పోవాలి! గాలి తీయమంటే తీయాలి! అంతేగాని దానిస్వప్రకారం పోడానికి గుండె లుండాయా?”

గుర్రం మళ్ళా సకిలించింది.

“మామా! ఆ గుర్రమెక్కి మా వూరు వూరంతా వూరేగాలి ఈ జన్మ ఇక ఈడేరినట్లే అవుతది

నాకు "

"మీ వూరే అన్నమాటేందే పిల్లా! ఈ నగరం అంతా తిప్పవంటే! గుర్రాన్ని లొంగొట్టడంలో రొబ్బడంటి పైను ఉండాడా అనిపించుకొన్నా! ఓ! నీ నరదా తీరేటట్లు దేశం అంతా తిప్పుతా గుర్రం దిగకుండా "

"అట్టయితే నే నీరాత్రికే మా అమ్మద్దగర అంటా నుండు పెళ్ళి సంగతి మామా! నువ్వన్నట్లు మనకీ దొంగ చల్లాటాలు బాగులేదే! ఏదీ కర్మ! మనిద్దరం ఇష్టపడ్డాక ఇంక నలుగు డేముచ్చ!"

రొబ్బడు సరేనని లేచి నిలబడి చెడ్డీ కంటుకొన్న మట్టి దులుపుకొన్నాడు

తనకు కాబోయ్యే మామూ, అతని ఎత్తులే నిలబడ్డ ఉన్నతమైన గుర్రమూ, రెండు పురుషసింహాల్లాగా గోచరించారు పెంచలి కళ్ళకు. ఆ ఇద్దరినీ అట్టే చూచుకొని మనస్సులోనే పొంగిపోయింది పెంచెలి

"సీకటి పడింది పరుగుదూరం పోవాలే మామా! రేపు మళ్ళా వస్తా.. "నని గడ్డి గంప చంకన పెట్టుకొంది జారిపోయిన కొప్పుముడి సవరించుకొంటూ, కట్టుకొన్న కుచ్చిళ్ళు చక్కజోసు కొంటూ, పైటకొంగు నడుంచుట్టు తిప్పుకొంటూ జరజర నడచిపోయింది పెంచెలి

పోతూఉండే పెంచెల్ని అట్టే పరకాయించి చూచి చూచి, గడప దిగి వీధిలోకి పొంగే,

"సేసుకొంటే ఇట్లాంటి పిల్లనే సేసుకోవలె, సుకపడాలే"నని ఆనుకొంటూ, గుర్రానికి దాణా పెట్టడానికి ఉలవల సంచి మూత విప్పాడు రొబ్బడు.

పెంచెలి కాపురం ఉండే వూరు ఆ నగరానికి పరుగు దూరంలో వుంది. చీకటి దట్టం గాకముందే ఇల్లు చేరుకోవాలనే పరుగులుతీస్తూ ఇంటి దారిపట్టి పోతోంది పెంచెలి మంచి యౌవనంలో ఉన్న రొబ్బడూ, తన కలిసి కూచాని ఊరంతా ఊరేగల చేయెత్తు గుర్రమూ, తన మాలవాడలో ఏ వధూవరులకీ లభ్యపడని అపూర్వమైన అశ్వారోహణ భాగ్యమూ--ఈ తలపులన్నీ పెంచెలి మనస్సును వికసింప జేయూ, శరీరం పులకరించి, ఆమె ఒక విధమైన ఉల్లాసంతోనూ, ఉద్రేకంతోనూ తొందరగా పోతోంది.

తనవూరు ఇక అరమైలుదూరం ఉంది. కనిచీకటి పడుతూ పడుతూ ఉంది. డబడబమని ఆకాశంలో పెద్ద ఉరుము ఉరిమి, పెంచెలి హృదయాన్ని చెదగొట్టింది. 'అమ్మో! ఎక్కడనో పడుగు పడిందే' అని తటాలున వెనక్కి తిరిగి ఆకాశంలోకి చూచింది. సూర్యభగవాను లోకంలోకి జారిపోయాడో కాని నల్లని కాలుక కొండలు రెక్కలు కట్టుకొని ఆకాశంలోకి ఎగిరి పెంచెల్ని తరుముకొని వస్తున్నాయి పెద్దగాలీ వానా వచ్చి లాను తడిసిపోతా నన్న భయంచేత పెంచెలి కాలివేగం వృద్ధిచేసింది. కాని అంతా కనురెప్పపాటు దృశ్యం. కళ్ళు చీకట్లుకమ్మే మెరుపులు మెరవడమేమిటో, మేఘాలు పరస్పరమూ ఒరుసుకొని గర్జించడమేమిటో, తూర్పు సముద్రం మీదుగా ఎగిరివచ్చే గాడ్పులు పశ్చిమగోళం వరకూ వ్యాపించడమేమిటో- అంతా అయిదు నిమిషాలలోనే, నల్లని ఆకాశం కరిగి నీరయిపోయింది వడగళ్ళ రాళ్ళ వాన దౌష్ట్యానికి పెంచెలి ఓర్పుకోలేకపోయింది. వడగళ్ళ తాకుడు-ఎవరో దుండగింద్రు ఆమె రాళ్ళతో విసరి కొట్టుతున్నట్లుగా వుంది. రొబ్బణ్ణి ఎంత స్మరించుకొన్నా తన నాడుకొను రాలేకపోతున్నాడు. రాళ్ళదెబ్బలు తప్పించుకొనే ఉపాయం ఊహించుకొనే లోపలేన, ఆమె ఆపాదమస్తకమూ తడిసి ముద్దయిపోయింది. తలమీద వడగళ్ళ దెబ్బ తగలకుండా చంకనవున్న ఖాళీ గడ్డిగంప నెత్తిన బోగ్గించుకొంది. అప్పటికప్పుడే కారుమబ్బులు దశదక్కులా ఆక్రమించుకొన్నవి. పొద్దెంతపోయిందో కాని, కటికి చీకటి కుంభవృష్టితోపాటు లోకాన్ని ముంచెత్తి వేస్తోంది. వెత్తి మీది గంప తన దృష్టికి కొంత అడ్డుతగిలేవరకు, దారి వెతుక్కుంటూ

అడుగులో అడుగు పెట్టుకొంటూపోయే పెంచెల్ని, ఒక పెనుగాలి చేతుల్లో ఎత్తుకొని, ఇరవై గజాల దూరంలో ఒక గానుగ చెట్టు మొదటిలోకి తీసుకొనిపోయి దింపింది.

నెత్తిమీది గంప పైకెత్తి చూచేసరికి, సమీపంలోనే వున్న దొక్క పశువుల కొరం తలదాచుకోసు రక్ష దొరికినందుకు సంతోషిస్తూ ఆ పశువుల పాకలోకి దుడుంగన దూరింది పెంచెలి. వానజల్లు తగలకుండా ఆ పాకలో ఒక మూల ఒదిగి, చలిగి గడగడ వణకే దేహాన్ని కాపాడుకొంటోంది. బయట వానదేవుడూ, వాయుదేవుడూ పంజాలు వేసుకొని ప్రాణికోటులకు తగిలేదే, తప్పేదీ తెలియక విచ్చలవిడిగా విహరిస్తున్నారు తళుక్కుమని మెరుపులు మెరిసినప్పుడల్లా ఆ కొరంలో రెండు వరసలూ కట్టివేసి, గాలిలో గడ్డి మేస్తూ ఉండిన అబోతులలాంటి పడమటెద్దులూ, వాటి తెల్లని మూపురాలూ, అందమైన కొమ్మలూ, గాంభీరమైన నేత్రాలూ- అన్నీ ఒక్కసారిగా పెంచెలి కళ్ళకు గోచరిస్తున్నాయి ఆ అపతృప్తమయంలో ఆప్రదేశం అంతా నిర్జనప్రదేశంగా ఆమెకు పాడగట్టినప్పటికీ, రొబ్బడిలాగ, రొబ్బడి చేతుల్లో పెరోగ్ గుర్రం లాక, బలిష్ఠమై, దేహశౌష్ఠ్యంగల అన్ని వృషభరాజములు ఆమె దండనుండ్లా చూచుకొనేవరకు, తన ప్రాణానికేమీ భయంలేదని ఆ అబలకొకవిధమైన ధైర్యం కలిగింది గాలి, వాన రవంత తెరిపియిస్తే, ఎంతలో పోవాలి ఇంటికి!

తడిసిపోయిన రవకె శరీరాని కంటుకొనిపోయింది. నీళ్ళు కారే పైలెట్ గుం తీసి పిండుకోవడానికి ఒకటి రెండుసార్లు ప్రయత్నించిందిగాని అన్ని ఎద్దుల సమక్షంలో పైట తొలగించుకోనిచ్చింది కాదు ఆమె శీలం.

గాటిలోని ఎండుగడ్డి విదిలించి, వామిలో నుంచి తెచ్చిన జొన్నచొప్పు కట్టల్ని విరిచి ఎద్దుల ముందు వేసుకొంటూ ఆ చివర నుండి ఈ చివరికి వస్తున్నాడు రాయుడి సేద్యగాడు ముతరాచు సుబ్బుడు. ఆ పాకలో మనిషి సంచారం సవ్వడి తెలుసుకొనే వరకు కుదుటబడవలసిన పెంచెలి మనస్సు భీతిచెందింది- ఎందువల్ల? ముతరాచు సుబ్బుడిని వేటకుక్క ముక్కులా ఏమిటి? లేకుంటే ఆ గాఢాంధకారంలో పెంచెలి సవ్వడి అతడెల్లా పసికట్టగలిగాడు!

“ఎవరామనిషి?” అని ప్రశ్నించాడు సుబ్బుడు

బదులు లేదు.

“ఎవరంటే మాట్లాడవేం?” అని సమీపించాడు సుబ్బుడు.

“నేను చిన్నాయనా పెంచెల్ని.”

“ఏ పెంచెలివే?”

“నేనయ్యా, వెంకటగొడి కూతుర్నయ్యా! గడ్డి అమ్ముకొని వస్తుంటే వానకు తడిసి ఇల్లూ వచ్చా” అన్నది పెంచెలి.

“ఎవర్రా ఆ మనిషి” అని పాక చివరినుండి ఆ చీకట్లో ఇంకో ప్రశ్న బయల్పడింది.

జవాబు లేదు.

“ఒరే సుబ్బా! ఎవర్రా ఆ మనిషి?” అని మళ్ళా వచ్చింది ప్రశ్న.

జవాబు చెప్పకుండానే సుబ్బుడు పెంచెల్ని విడిచి ఎద్దుల్లో జొరబడి ఆ చివరికి వెళ్ళిపోయాడు.

“ఎవరితోరా నువ్వు మాటాడుతుండేదీ!”

“అదే....”

“అదే అంటే?...”

“అదే నువ్వు కోరుకున్న మనిషి! వెంకటగొడి కూతురు.”

“పెంచెలే! ఈడకెందు కొచ్చిందీ?”

“గడ్డి అమ్మకొని ఇంటికి పోతుండదట! వాన వచ్చేవరకు పాకలోకి దూరింది.”

“ఒరేయ్! సుబ్బా! ఇదేరా సమయం, చిక్కిందిలే! ఇక పోలేదులే.”

“.....”

“నేను ఈడుండానని దానితో చెప్పకుండా చెయ్యిపట్టుకొని దాన్నిట్లా లాక్కరా!

“తలా, ఒళ్ళూ, గుడ్డా తడిసి ముద్దయిపోయిందే! అబ్బే! ఈ తడవ పోనీ, ఇంకోపాలి పిలుచుకొని వస్తాలే!”

“అట్లా గారురా, చెయ్యిజారితే మనకు చిక్కదురా- నీకు తెలియదు దానికోసరం ఇప్పటికి ముగ్గురిచేత కబురు చేశాను. అది రానని చెప్పింది -ఈ సమయం పోగొట్టుకొని ఉపయోగం లేదు.”

“... ..”

“నీ కెందుకు, నువ్వు పోయి దాన్నిట్లా లాక్కొని వద్దూ, తరువాత సంగతి నేను సరిపెట్టు కుంటాను.”

ఫెళఫెళమని పెద్ద ఉరుము ఉరిమింది పరధ్యానంలో ఉండిన పెంచెలి జడుసుకొని, మెరుపుతీగలానే దాని శరీరం కంపించి వంకలను తీసింది నోటిలోకి తీసుకొన్న గడ్డి నోటిలోనే పెట్టుకొని, నమలడం చాలించి, మెడలెత్తి నిర్దాంతపోయి చూస్తున్నాయి ఆ వృషభరాజములు, గాలీ వానా వాటి ఇష్టంవచ్చినట్లు చెలగాటాలాడుతున్నాయి.

“టరు”మని ఎద్దుల్ని అదిలించుకొంటూ, దారి తొలిగించుకొని పెంచెలి దగ్గరికి వచ్చాడు సుబ్బుడు. ఏదో సమాధీలో తదేకధ్యానంలో కదలకుండా మెదలకుండా నిలబడే ఉంది పెంచెలి.

“ఏమే” అని పలకరిచాడు సుబ్బుడు.

“అమ్మో! ఎంత వాన్! ఎంత గారో! ఇదేం ఖరమ్మయ్యా, ఇంటికి పోనిచ్చేటట్టు లేదే, ఈ మాయదారి వాన్!” అన్నది పెంచెలి.

“ఇంటికి పోవమనగా, రాయుడు చెప్పిపంపితే రానన్నావట! నీకెమంత పొగరే! అన్నాడు సుబ్బుడు.

జల్లుమని కంపించింది పెంచెలి దేహం! అప్పటికి స్ఫురణకు వచ్చింది, తాను దూరిన కొరం రాయుడిదని కాని, రాయుడు అప్పుడు అక్కడనే ఉన్నాడని ఆమె కింకా తెలియదు.

“నిన్నే! అడుగుతూంటే పలకవేమే, నీ బతుక్కు అట్లాంటి మారాజు చెయ్యిజన్నా లెత్తినా చిక్కుతాడా? లచ్చనంగా ఇంకా బంగారు పెడతాడు. డబ్బూ, దన్నుమూ ఇస్తాడు! నీకెమంత గాడా! ఆయన రమ్మంటే రానన్నావుట- ఎందువల్ల?!

“ఊరుకొవయ్యా! సుబ్బయ్యా! ఇట్లాంటి ముచ్చట్లు నాకాడ ఎత్తకయ్యోవు, బాగుండదు!

“బాగుండక చేదా ఏదే! రాయుడు మోజుపడి, కులమయినా పాటించకుండా అడుగుతుంటే ఎన్నాళ్ళని ఇట్లా ఎగర్తించి పోగలవే! పిచ్చి పిచ్చి చేష్టలు చేయవోక, నే తీసుకొనిపోతారా!”

ఆకాశంలో మేఘాలు ఒరుసుకొన్నట్లే పెంచెలి గుండెలు రాపిళ్ళు పడుతున్నాయి పెంచెలి నోరు విప్పలేదు.

“రా. రాయుడు ఈడనే వుండాడు. రా! ఆయన్ని ఎగర్తించి పోబోక! చెడిపోగలవు” అన్నాడు సుబ్బుడు.

ఆ సమయంలో రాయుడు ఆ కొఠంలోనే ఉన్నాడన్న సంగత వివేకవరకు పెంచెలికి దడపుట్టింది.

"అమ్మయ్యా! ఈడ కెందుకొస్తే! పెద్దపులివోట చిక్కితినే దేవుడా!" అని భయపడింది

"ఇట్టా రా!" అని దాని చెయ్యి పట్టుకోబోయాడు సుబ్బుడు.

గల్లుగల్లుమని దాని బిళ్ళోరి గాజాలు పెద్దశబ్దం చేశాయి. అంటా అని ఒక ముసలిఎద్దు అరిచింది

"సుబ్బా! లాక్కొనిరారా, దాని సాయ్యమణచాలి" అని ఆ చివరి నుండి గర్జిస్తూనే ఉంది రాయుడు సింహం.

"బాబో, వీళ్ళు నన్ను బతకనివ్వ" రని అంటూ కింద పెట్టిన గడ్డిగంప చేతికి తీసుకొని వాకిట్లోకి దూకింది పెంచెలి

"ఏడకి పోతావే"! అని మీదికి దూకి గంప పట్టుకొన్నాడు సుబ్బుడు.

"పోనియ్యబోకురా" అని అరుస్తూనే ఉన్నాడు రాయుడు.

"నీ తల బద్దలకానూ, నీకేమంత పాయ్యేకాలమయ్యా! సుబ్బాయ్యా!" అని పెద్ద అరుపు అరిచి సుబ్బుడి చేతిలో గడ్డిగంప విడిచిపెట్టి చీకట్లోకి పారిపోయింది పెంచెలి. దాన్ని వెన్నంటి తరుమబోయిన సుబ్బుడు కాలుజారి కిందపడిపోయి, లేచే లోపల పెంచెలి జాడ అయోమయమై పోయింది సుబ్బుడికి.

"పోనిచ్చా వేమిరా దద్దమ్మా?" అన్నాడు రాయుడు.

"దాని కిష్టం లేనిది మనం ఎంత చేస్తే మట్టుకు చిక్కుతుందా ఆడది?"

"ఏడవకపోయినావు! దద్దమ్మా! కాదురా, చేతికి చిక్కిన ఆడదాన్ని పట్టుకొని రాలేకపోయినావే- ఏడవనా నవ్వుండే!"

"నన్నే చెయ్యమన్నావయ్యా, అది తప్పించుకొని పారిపోతేను!"

"అఘోరించావులే. ఇంతటి పోగొట్టితే పాగొట్టావు కాని రేపు తెల్లవారి దాన్ని నువ్వు ఖండితంగా అడిగి తెలుసుకో "

"సరే. అట్టన అడుగుతాలే."

"చూడు.. పది సవరలు బంగారు ఇస్తానని చెప్పు. మంచి పగడాల దండ ఇస్తానని చెప్పు. ఒప్పుకుంటుందిలే, ఇంకా పసిది కాబట్టి జంకుతున్నది.

"అట్టనే" అన్నాడు సుబ్బయ్య.

వాన రవ్వంత తెరపి ఇచ్చిన తర్వాత ఇద్దరూ ఇళ్ళకి పోయారు.

పెంచెలి ఎల్లా ఇంటికి ఘట్టం చేరవేసిందో- తన దేహం తనకి స్పృతి తెలియలేదు. పొద్దుపోయి, గాలీవానలో పిల్లి ఇంకా ఇంటికి రాలేదని దిగులుపడి ఎదురుమాచే తల్లిదండ్రుల మనస్సుకి ఆమె ఆగమనం స్థిమితం చేకూర్చింది. కాని పెంచెలి మనస్సుకు స్థిమితం చేకూరేది ఎన్నటికి?

ఇంటికి పోగానే తడిగుడ్డలు విడిచి, పొడిగుడ్డలు కట్టుకొని, తడిసిన తల తుడుచుకొని, తనకు ఆకలి లేదంటూ ఆ రాత్రి ఉపవాసంచేసి పండుకొంది పెంచెలి.

పెంచెలికారాత్రి ఇంటికి నిద్ర రాలేదు. రాయుడు తన గుండెల్లో పెట్టిన అగ్నికణాన్ని రగుల్కొల్పి పెద్దది చేస్తున్నాడు. చిన్నతనం చలతత్వం చేత తనకు పంపించాడని ఆరంభంలో ఆమె లక్ష్యపెట్టకుండా తోనుకుంటూ వచ్చింది. కాని చూడగా అతడు పెద్ద ఆలోచన మీదనే ఉన్నట్టుగా ఉన్నాడు. వీలయితే తనను దొర్లనగం మీదవైనా లోబరుచుకో వలెననే ప్రయత్నమీద ఉన్నాడు లబ్ధాధికారి బలవంతుడు!

ఆయన/అంతరం ఎంత, తన అంతరం ఎంత? ఆ దొరకు తన మీద ఎందుకీ భ్రమ? ఆ నాటి రాత్రి తన రోజు బాగుండి తప్పించుకొని పారిపోగలిగింది కాని, ఆ పెద్దపులిని తప్పించుకొని ఎన్నాళ్ళని తానా గడ్డ మీద తిరుగగలదు? ఈ సంగతి రొబ్బడితో చెప్పి, తొందరగా పెళ్ళిచేసి తీసుకొని పొమ్మంటేనీ! అమ్మో, ఈ విషయం అతని చెవికిపోతే తనను గురించి అతడేమి సందేహిస్తాడో! అసలు తాను నోరు విడిచి ఇట్టా ఇల్లూ జరిగిందని అతనితో చెప్పడం ఎట్లా?

పోనీ, తల్లితోగాని, తండ్రితోగాని తన బాధ చెప్పుకొంటే? - చెప్పి ఉపయోగం ఏముంది, వాళ్ళిద్దరి మనస్సుకూ దిగులు, విచారమూ కొనితెచ్చి పెట్టడం తప్ప? వాళ్ళ బ్రతుక్కి వాండ్లు పోయి రాయుడితో తగవులాడగలరా? - ఆమెకు గత్యంతరం తోచలేదు తానీ విషయమై నోరు విప్పినట్లయితే నలుగురి నోటా పెళ్ళికాని పిల్ల తనే రచ్చా రావిడీ అల్లరి పడేటట్టుగా కనిపించింది కాని ఆ స్థితిలో సంభవించిన విపత్తు నెదుర్కొని నిగ్రహించడానికి ఆమెకు గుండెనిబ్బరం చాలలేదు. కడుపులో పెద్ద భయమూ దుఃఖమూ పుట్టుకొని వచ్చినవి. తండ్రికీ తల్లికీ తెలియకుండా ఆ రాత్రి తెలవార్లా ఏడుస్తూనే పండుకొన్నది పెంచెలి

రాయుడికి మాత్రం ఆ రాత్రి కంటికి కునుకు ఎట్లా వస్తుంది? రాత్రి భోజనం చేసుకొని, మిద్దెమీద రెండో అంతస్తు గదిలో పందిరిపట్టే మంచం మీద శయనించినప్పటికీ మాలవాడలో తాటాకు గుడెనలో నులకకుక్కమీద పడి పార్లుతూ ఉండే పెంచెలి స్థితి కంటే హీనంగా ఉన్నది, అతగాడి స్థితి కళ్ళం తెగిన గుర్రంలాగ, విచ్చిలవిడిగా సంచరిస్తోంది అతని మనస్సు. ఫలకం మీద హత్తిపోయిన పెంచెలి ముఖంబింబం అతన్ని హిశాచంలా పట్టుకొని పీక్కిని తింటోంది. మనోగతమైన ఆ బింబాన్ని సాకారంగా హస్తగతం చేసేతీరుతానని అతని ధనలక్ష్మి అతడాశవదలుకొన్న కొద్దీ అభయహస్త మిస్తూనే వుండతనికీ. తాను కామించింది ఆ స్త్రీ అవయవ సౌభాగ్య సంపత్తికాని, ఆ మాలదాని కులం కాదుగా! తనవల్ల నిత్యమూ ఎన్నో సహాయాలు పొందే ఒక బీద మాలకుటుంబంలో పుట్టిన పిల్ల తన యెడల అంతమాత్రం కృతజ్ఞత చూపలేదూ!

పెంచెల్ని సాధించడం ఎట్లా???

తల పగిలిపోతోంది రాయుడికి

ఆ రాత్రి మాలవాడలోని పెంచెలికీ, మేడమీది రాయుడికీ కాళరాత్రే! గుర్రపు సాలలో చింకిరిచావమీద శయనించిన రొబ్బడు మాత్రం ఒళ్ళెరగడు

కాలవైపరీత్యం - బళ్ళు ఓడలూ ఓడలూ బళ్ళలా అవుతూ ఉంటవి! రాయుడి తాత ఉప్పుకావిళ్ళు మోసుకొని జీవించేవాడట! అయితేనే? అది ఎప్పటి సంగతో - పురాతన కాలంనాటి సంగతి, రాయుడి కుటుంబానికీ. అతని తండ్రి హయాంలోనే అందుకొన్నది శుక్రమహాదశ! ఆరంభంలో అతగాడు అయిదువందల రూపాయలు అప్పుచేసి, పూనా, బొంబాయి ప్రాంతాల్లో ఆరంభించిన ముత్యం, వగడాల వ్యాపారం, పోలిగడ్డమీది తోటకూర కాడలాగ రెవెనలరాడుతూ ఎక్కివచ్చి, ప్రాణం హరి అనే వరకు అతడు లక్ష రూపాయల ఆస్తిని గడించి, కొడుకు రాయుడి చేతిలో పెట్టి మరీ చచ్చిపోయాడు ఇంతకీ అద్భుతమంటే రాయుడిదిగాని, నిజంలో అతని తండ్రిది కానేకాదు. తండ్రి సంపాదించి ఇచ్చిపోయిన నూరు ఎకరాల మీద ఏటా పండే నూరు పుట్ల ధాన్యమూ, ఇంటి చుట్టూ కూట్లు కట్టింది నిలవచేసుకొని, కోస్తాలో ధాన్యానికి ధర ఎప్పుడు ఉబుకుతుండా అని తపస్సు చేయవలసిన బదనాయం తప్ప, ఇక ఇతర విధమైన బాధ్యతగాని, చీకగాని, చింతగాని, ఎరగడు ఆ మానవుడు! పుట్టుబోగి, ముప్పుయేళ్ళు నిండని నిండు జవ్వనం! ఏడుకావిళ్ళ రూపాయల సంఘలతో కాపరానికి వచ్చిన భార్య - పెంచెలి కంటే కూడా తనకీ పచ్చిపచ్చిగా, వగరువగరూగా ఉంది ఇంకా!

అందీ అందనట్లు ఉవ్విళ్ళూరించే దోరకాయ- ఆ పెంచెలి తన మనస్సులో విషం కలిపి, ఊ. కలచివేస్తోంది

పెంచెలి తన చెయ్యి జారిపోయిన రాత్రికి అనంతరం వారంరోజుల కొనాడు సాయంత్రం రాయుడు మిద్దెమీద వసారాలో గచ్చు అరుగుమీద రెడ్డి కంబడి వేసుకొని చుట్ట కాల్చుకుంటూ పండుకొన్నాడు. ఆనాటి రాత్రి పశువుల కొరంలో వ్యవహారం అంతా చెడగొట్టిన చవటపెద్దమ్మ, ముతరాజు సుబ్బుడు మిద్దెక్కి,

“దాని కప్పుడే పెళ్ళిమనువు కూడా ఖాయం అయిందట” అని అన్నాడు

రాయుడు ఉలిక్కిపడ్డాడు.

“దేనికిరా?”

“పెంచెలిక్కే!”

“ఏ వూళ్ళో?”

“వాడి స్వంతపూరు పడమట- బద్వేలి! మా ఆడదాని వూరే వాడిది కూడా నేను వాణ్ణి బాగా ఎరుగుదును నేను నగరం సంతకి పోయినప్పుడల్లా వాడు నా కగపడుతూనే వుంటాడు తమరెన్నడూ వాణ్ణి చూడలేదా?”

“ఎవడురా వాడూ?”

“అదేది సామీ! పోలీసు సూపరెంటు గుర్రంకాడ ఉంటున్నాడు, నల్లంగా పొడుగ్గా-- భారీ మనిషి! తమరు కూడా చూపే వుంటారు, గుర్తు లేదేమో?”

“సూపరెంటు గుర్రంకాడ ఉంటాడా? వాడి పేరు?”

“రోబ్బుడు, నెలకి పదిహేను ఇరవయ్యోకాబోలు వాడికి జీతం! ఇప్పటికప్పుడే ఏడెనిమిది నెల్లె నుంచీ, వాళ్ళిద్దరూ పెళ్ళి చేసుకొవాలని తీర్మానం చేసుకొన్నారంట! వాడెన్నడూ నాతో అననే లేదీ సంగతి. నిన్న తెలిసింది నాకు మాలవాడరో!”

“అట్లానా?”

“ఈ పిల్ల దినమ్మాగడ్డ ఎత్తుకొని వాడిద్గరికి పోయి వస్తూనే ఉంటదట! వాడేమో సూపరెంటు ఆసరా చూసుకొని, పెళ్ళికి గుర్రమెక్కి ఊళ్ళో ఊరేగాలని కూడా పట్టుపట్టాడనీ, అందుకు మాలవాళ్ళు కూడా సరేనన్నారనీ మాలవాడంతా గోలగోలా ఉండది.”

“మనవూళ్ళో మాలవాళ్ళు గుర్రమెక్కి ఉత్సవం చేసుకొని ఆచారం లేదు కాబోలు కదరా?”

“లేదు-సరే. వాడికి తేరగా గుర్రం చేతిలో వుండే. పైగా పోలీసు సూపరెంటు ఆసరా ఒకటి ఉండే. పెద్దమాలవాడు అంకడూ, పెంచెలి అబ్బ వెంకటాగడూ పెద్దతలకాయలు, గుర్రమెక్కి ఊళ్ళోకి వస్తే, తనబోటి

గొప్పొళ్ళంతా బయల్దేరుతూ ఉండారే, ముందరి జాట్లు పెట్టుకొనే కుర్రకారువాళ్ళు మాత్రం సంబంధం చేసుకోవలసిందే అని హఠంపట్టి ఉండారంట.”

“అబ్బో శానాకథ పెరిగిందే!.. ..”

“పాపం! మన సేద్యగాడు రోగిగాడు, ఒకటే గోల, ఈ పెళ్ళి ఖాయమైనప్పటి నుంచీవి ...”

“ఎందుకూ!”

“వాడు తల్లితండ్రి లేని దిక్కులేని పచ్చి నీకు పిల్లనిచ్చి పెళ్ళిచేస్తాననీ “ఇల్లరికం పెట్టుకొంటూ”ననీ చిన్నప్పటి నుంచీ వాడి మేనమామ వెంకటగిడు ఆశపెట్టి, వాడికి-తమకు ఏలా యిచ్చే జీతంవడ్లు పుట్టి ఏదుంగిజలూ వెంకటగిడు కాజేస్తూ, తీరా ఇప్పుడు “పిల్లకి పెళ్ళి ఈడు వచ్చే వరకు దాన్ని పరాయిచోట ఇచ్చి చేస్తున్నాడని రోగిగాడు ఒకటే గోల... పాపం!

“అయితే మన రోగివాడికి, వెంకటగిడు స్వయానా మేనమామ!”

“ఒవేలు విచిడిచిన మేనమామ కాబోల! అయితే మట్టుకు. ఇన్నేళ్ళుగా ఆశపెట్టి, వాడిచేత అన్ని పనులూ చేయించుకొని, చూడండి, ఇప్పుడెల్లా ఎదురుతిరిగారో వాళ్ళందరూ కూడా”

“అసలు పిల్ల ఏమంటుందీ?”

“అదో మిడిమేలపు పిల్ల” దానికి ఆ పడమటాడి మీదనే మరులు ఆ గుర్రం, ఆ సంబంధం, ఆ ఊరేగడం... ఆ దరువు మీదనే ఉండదని ఇట్టాంటి చవటల్ని దగ్గరికి రావిస్తుందా మొదలు?”

“అట్లానా?”

“ఆ రోగిగాడు-ఒకటే గోల! అందులో ఆ పిల్ల ఎర్రగా కాస్త కంటికి నదరూగా ఆగపడే చట్టుమైన పిల్లేమో- దాన్ని విడిచిపెట్టుకోవాలంటే, వాడు దిగులుపడి చస్తుండాడు.”

“ఆ వెధవ సంగతేకేం గాని, నువ్వు మళ్ళా దాన్ని అడగలేదటరా?”

“అడగేం! వారం రోజులూ అడిగి, అడిగి, ప్రాణం చాలొచ్చింది నాకు. మనం ఒక్కమాట మాట్లాడితే, అది పది మాటలు చెపుతుంది. అది మనకు అలివి అయ్యే మనిషి కాదు-”

“.....”

“మా దొర నిన్నేం చేయడలేవో ఒక్కసారి ఆయన కాడికి వచ్చి, ఒక్క మాట మాటాడిపోదువుగాని రమ్మంటే, రాను పొమ్మని దానిదొకటే పాట! ఇక దాన్నడగడమే నాక చిన్నతనంగా ఉండని సామీ!”

“సరే!” ఇక నువ్వు దానితో ఈ ప్రస్తావన ఏమీ చేయనే వద్దు, పలక్కుండా ఊరుకో!....”

“చిత్తం!కాని దొరలు ఎట్లనయినా, ఈ పెళ్ళి నిలుపుదల అయ్యేటట్టు చేయస్తారా, దాని రోగం కుదురుతుంది. అటు తర్వాత మన చెప్పు కింద తేలయి పడి ఉంటది-” అంటూ మిద్దె దిగి వెళ్ళిపోయాడు నుబ్బడు.

రాయుడికి మనస్సు స్త్రీమితం చెడింది. పరి పరివిధాలా పోతోంది అతని మనస్సు. అతని నోటి లోని చుట్ట చివరి ఎర్రదాలు ప్రస్ఫుటంగా గోచరిస్తోంది. పెంచెలి చెయ్యి జారిపోతోందని అతనికి ఒక విధమైన ఖంగారు పుట్టింది. పోనే పోయింది తన యెడల అది చూపిన అవిధేయతకు తగిన శాస్తి చేసి విడిచిపెట్టేతగాని వీల్లేదని అతనికి క్రోధం ఉద్రికించింది. తన గ్రామం అంత నిర్భయంగా ప్రవేశించి, తాను కాంక్షించిన వస్తువును తీసుకొని పోదలచిన ఆ మొనగాడెవరూ అని అతనికి ఆలోచన కలిగింది! అతనికి చిరాకనిపించి పండుకోన్న మనిషి లేచి వసారాలో ఇలూ అటూ పవరాలారంభించాడు.

రాయుడిది పిన్న యువప్రయూన, పట్టుదల మనిషి హతవాదీని. తనను ఎదిరించిన మనిషిని సాధించి, రాచి రంపాన పెట్టేవరకూ అతగాడికి ఆ గ్రామంలో ఎదురు లేదు. తనంతటి మనిషికి ఒక మాందాని వల్ల పరాధమం కలిగిందే అని అతనికి అరికాలిమంట నెత్తికెత్తింది. “చానోరు విడిచి ఎందుకు అడిగాను దాన్ని” అని జగుప్ప పడతాడు... కానీ..... చూతాం..... అనుకొన్నాడు. ఈ విషయం మళ్ళా రెండో చెవికి రానేకూడదను కున్నాడు. ఆ రాత్రి తెల్లవార్లు, తన బుద్ధికి పదునుపెట్టి ఆలోచన పోగించాడు మెదడు వేడెక్కుతోంది. కాని, పద్మవ్యూహానికి పధకం కుదరడం లేదు.

తెల్లవారుర్మామున కోడికూత వేళకు అతనికొక పధకం కుదిరింది అప్పటి పరిస్థితుల్లో పని చేయద్గది అదొక్కటే మందు, ఆ గరళం పనిచేస్తే పనిచేసినట్లు, లేకుంటే లేనట్లును అనుకొన్నాడు.

ఉదయం నిద్రలేచి లేవడం తోనే ముతరాచు సుబ్బడికి కలురుచేశాడు. వాడితో ఏదేదో మాటాడి, చివరకు ఈ విషయంలో తన పేరు బయటికి వస్తే గొంతుకు పిసుకుతానని చెప్పి వాణ్ణి పంపివేశాడు.

"చిత్రం ఆ పని అంతా నేను చక్క-బెట్టుకొని వస్తానుగా-తమరికా సందేహం ఏమీ పనిలేదు." అంటూ వెళ్ళిపోయాడు సుబ్బడు.

తెల్లవారి, ఉదయం నాలుగు ఘడియల పొద్దెక్కిన తర్వాత గ్రామంలో ఇతర పెద్ద తలకాయలను -చలమానాయుణ్ణి, సభాపతిని, శింగరశెట్టిని పిలిపించాడు రాయుడు. వాండ్లలో రహస్యంగా మంతనాలు చేసి గ్రామంలో మాలవాళ్ళు కొత్తగా గుర్రాలెక్కి ఉత్సవం చేసుకొంటూ ఉంటే పెద్దతలకాయలు నలుగురూ ఊరుకొంటారా, మీకు పొరుషం లేదా, మీకు పరువు లేదా అని వాండ్లను చివాట్లు పెట్టి శివమెత్తించాడు. మాలవాళ్ళు గనుక గుర్రం ఎక్కి వీధి రోడ్ కి వచ్చినట్లయితే, గ్రామం లోని రైతులందరూ చేరి, తలకాయలు పగలగొట్టడానికి తయారుగా ఉన్నారా కాబట్టి జాగ్రత్త అని మాలవాండ్లకు తెలిసేలాగున ఊళ్ళో పుకారు లేవదీశాడు--తాను తెరచాటునే నిలబడ్డాడు.

పెంచెలి ఏ ముహూర్తాన తన వివాహ విషయమై తలపెట్టిందో కాని ఆ క్షణ లగాయతు ఆమెకన్నీ కడగళ్ళుగానే కన్నులు తెరిచి ఆమె మనస్సు శాంతి, సంతోషమూ ఎల్లాంటివో ఎదగదు గ్రామమూ, మాలవాడా కూడా అట్టుడుకినట్లు ఉడికిపోతున్నది. మాలవాడు గుర్రమెక్కి ఊళ్ళో అడుగుపెట్టినట్లయితే ముక్కలు ముక్కలుగా చెండాడుతామని ఊళ్ళో రైతులూ, ఏమైనప్పటికీ ఈ పెళ్ళికి మాత్రం వెనక్కి జంకకూడదని మాలవాళ్ళు--అప్పుడే రోషాలెక్కి వీరావేశం మీద కత్తులూ, కబార్లు నూరుతున్నారు. మాలవాడలో పెద్ద తలకాయలు పదిమందీ కలిసి, ఇంతదూరం వ్యవహారం రాకుండానే, నెమ్మది మీదనే చక్క-పెట్టుకుందామని యోచనతో గ్రామంలో ఉత్సవం చేసుకోవడానికి ఉత్తర్యు ఇవ్వవలసిందని గ్రామపెద్దలనందరిని ఆశ్రయించి అర్థించారు. కాని ఉపయోగం కనిపించలేదు. రాయుడి దగ్గరికి పోయి ఆయనూ రెండుకాళ్ళూ పట్టుకున్నారు. గ్రామంలో ఇతర పెద్దలందరూ ఇష్టపడితే తన ఆక్షేపణ ఏమీ లేదని మాలలతో బహిరంగంగా తియ్యని మాటలు చెప్పుతూ- గ్రామంలో మాలవాళ్ళు కొత్తగా కోరే హక్కును వాళ్ళకు ప్రసాదించినందుకు మాలలందరూ కలిసి, ఆ గ్రామ ఉమ్మడి ఖర్చులకుగాను పోగుచేసిన ఫండుకు రు 300 లు నజరానా చెల్లించినట్లయితే ఈ హక్కు శాశ్వతంగా మాలవాళ్ళకి విక్రయం చేయడానికి గ్రామస్థులు సిద్ధంగా ఉన్నారని రోపాయికారీగా రాయుడు మాలలకి కబురు చేయించాడు. కాని వాళ్ళ దగ్గర అంత శక్తి ఏదీ? మాలవాడలో ఎందరి సంసారాల్లోని కుండబొచ్చెలు పోగుచేస్తే మూడువందల చిన్నదబ్బులు కాగలవు, ఎన్ని సంసారాలు దిబ్బ వేస్తే మూడువందల అణాలు కాగలవు? బాబో! మావల్ల కాదంటే మావల్ల కాదని గుండెలు కొట్టుకొన్నారు మాలలు. అంతా వ్యవహారం వల్ల తప్పి, మెలిబడితే కొండంత ఆసరా సూపరంటు దొర ఉండనే ఉండడాని వాళ్ళు దైర్యం తెచ్చుకొని కూర్చున్నారు అయితే అయింది, ఎంతకయినా తెగబడుదామని మాలవాండ్లు నడుముకు ధట్టీలు బిగిస్తున్నారు

మాలవాడలో జరిగే ఈ గలభాకి పెంచెలి తాళలేక పోయింది. తన మూలాన్ని కొంపలూ కొంపలూ అంటుకొని పోయేటట్లుగా ఆమెకు తోచింది.

"దానింబ వానగురిసిన గుర్రం! సంబరం లేకుంటే మానె! ఆయనా నేనూ ఇంత పప్పుకూడు తిని, కంకణాలు కట్టుకొని పెళ్ళి అయిందనిపించుకొంటే సాట! ఆ రాయుడు నన్నెట్లాగూ బతకనిచ్చేటట్లు లేదు ఈ రచ్చ అంతా ఆయనూ లేవదీసిందో? అవులూ అవులూ కుమ్ముకొని

లేళ్ళి తన్నినట్లు, ఈ కొట్టాటలో నా పెనిమిటికేం కీడు చేస్తారో, ఆయన తల్లి తండ్రి లేని దిక్కులేని పచ్చి! నా మీదనే కళ్ళు పెట్టుకొని బతుకు తుండాడు! మా ఇద్దరి ప్రాణం సర్దుకుంటే ఇంత బొడ్డాకు నీళ్ళూ లాగి బతుకుతాం! ఏమైనాసరే, ఈ సంబరం ముగించుకొని ఆయన కాళ్ళు పట్టుకుంటాను. ఒప్పుంటాడు లే, నే చెప్పితే వింటాడులే మామ!" అని మధ్యాహ్నం వచ్చేందు గంటలకు, ఎర్రటి ఎండ అని అయినా అనుకోకుండా, బయలు దేరింది రొబ్బడి దగ్గరికి పెంచెలి

నడినెత్తికి, వచ్చి తేరి చూడడనికి నీల్లేకుండా నిప్పులు కక్కుతున్నాడు ప్రపండ భాస్కరుడు. ఎండ తగలకుండా నెత్తిమీద కొంగు మునుగు కప్పేంది పెంచెలి; గుర్రాన్ని గనక ఊళ్ళోకి తీసుకొని రాకుంటే ఇక తన పెళ్ళికేమీ కష్టాలు లేవని స్థిమితపడింది. గుర్రాన్ని తీసుకొని రాకుండా పెళ్ళికొడుకు రొబ్బణ్ణి ఒప్పించినట్లయితే తనకే బాధా ఉండదని ఆశించింది. ఏధివాకిలి లోపలికి నెట్టి గుర్రపుసాలలోకి పోయింది పెంచెలి.

మంచి నడిజాము పొద్దు. ప్రజలు భోజనాలు చేసే సమయం, భోజనానంతరం విశ్రాంతి తీసుకొనే సమయమూను, రొబ్బడు ఆపూట అన్నం తిన్నాడో లేదో గుర్రపుసాలలో చాపమీద మునుగుతన్ని పండుకొని గాఢనిద్రలో ఉన్నాడు. గుర్రం కూడా వాడివైపుచూస్తూ ఏదో విచారాన్ని సూచిస్తూ ముంచుకొని పోయి నిలబడి వున్నది అంత గాఢ నిద్రావస్థలో ఉండిన తన ప్రియుణ్ణి లేవగొట్టినా వద్దా అని సందేహించింది. పెంచెలి; కాని ఆమె తన మనస్సులోకి ఆత్రం అరికట్టలేకపోయింది. ఎర్రటి ఎండలో పేదేమీద వచ్చిన వగర్బుతోనే -

"మామా! మామా!" అని అతని పక్కనే కూర్చొని తలమీద మునుగుతీసి రొబ్బణ్ణి నిద్ర లేపింది. త్రుళ్ళిపడి నిద్రలేచాడు రొబ్బడు. ఎర్రటి చింతనిప్పుకణాల లాక ముఖంలోకి ఉబికి నెత్తురు కక్కుతున్నాయి. అతగాడి నేత్రాలు. పెంచెలికే ఆ ముఖ తీక్షణం భయంకరమయింది. నిద్రలో లేచినందువల్ల ఆ విధంగా ఉన్నాడనుకొన్నది పెంచెలి.

"మామా! మామా! మన కాగుర్రమూ వద్దు, ఆ సంబరమూ వద్దు మా!"

"నా కా గుర్రమూ వద్దు, ఆ సంబరమూ వద్దు, ఆపెళ్ళి వద్దు" అన్నాడు రొబ్బడు.

ఉలిక్కిపడింది పెంచెలి.

"మామా! నిద్రకళ్ళు బేందీ ఆ మాటలు! శుభమల్లే పెళ్ళెందుకు వద్దు?"

"సంబరమెందుకు వద్దు"

"మాలాడు గుర్రమెక్కి వూళ్ళో సంబరం చేసుకొంటే, తలకాయ పగులకొట్టుతామని ఊళ్ళో పెద్ద ఆసామయందరూ కత్తికట్టి ఉండారు."

"మిండగాళ్ళని మరిగిన లంజ, నన్ను మోసం మీద పెళ్ళిచేసుకొనాలని వస్తే తలకాయ పగులగొట్టాలని కర్రచేతపట్టి ఉండాడు ఈ రొబ్బడు."

"ఏదీ మామా! ఈ మాటలూ?"

"ఏదే లంజా! ఈ తప్పుడు చేష్టలు?" అని లేచి పెంచెలి కుడిప్రక్కన ఒక్క తన్నుతన్నాడు రొబ్బడు. పెంచెలికేమీ అర్థంకాలేదీ వైఖరి. నిర్ధాంతపోతోంది. అతన్ని అడుగుదామని అనుకోంటుంది. కాని వారు విడిబడడం లేదు. ఇంతలోనే రొబ్బడు దాని జట్టు పట్టుకొని "ఊళ్ళో వాళ్ళందరినీ మరిగి నన్ను.. పెళ్ళాడాలని తయారవుతావా?" అని దాని తల కిందికి వంచి, వీపుమీద పిడిగుద్దులు కురిపించాడు

'బాబోయి, బాబోయి' అని అరవడానికి కూడా నోరు రాలేదా పడుచుకి! అతని వైఖరి కాళ్ళర్యపోవడం తప్ప దుఃఖించడం చేతకాలేదా అబలకి ముఖంమీద విడిబడ్డ కురులు సవరించుకొనే లోపలనే ఎప్పుడు వెనకి విరిచికట్టి ఆమెను బరబర లాక్కొనిపోయి గుంజకు కట్టవేశాడు. రొబ్బడు. నోరూ విప్పలేదు. ఆ భూదేవి! కళ్ళు చారెడు చేసుకొని అతని ముఖంలోకి చూస్తూ నిలబడింది కొయ్యలాగా!

గుర్రాన్నితోలే కంచీ చేత తీసుకొని ఎదురుగా నిలబడ్డాడు ఆమె ప్రేమ చూరగొన్న ప్రయుడు.

"నిజం చెప్పులావా చెప్పవా?"

ఆమె పెదిమెలు కంపించాయి.

"నువ్వు నీ మేనత్తకొడుకు రోగిగొట్టి పెట్టుకొన్నావా లేదా?"

"రామ! రామ!" అంది హీనపర్వంతో,

"ఏదే నీ రాయుడు"? అని అతడు ఉచ్చరించే లోపలనే ఆమె దేహం మీద కంచీ చెళ్ళుమని పలికింది.

"మామా! .." అని మాత్రమే అనగలిగింది ఆ శీలవతి.

"ఆనడు నువ్వు నాకాడనుంచి పోయినపాద్దు మీ వూరు కాపురాయుడి పశువుల కొఠంకో దూరావా?"

"దూరాను" అని సత్యవాణి పలికింది.

"ఎందుకు దూరావు?"

"వానజల్లుకి భయపడి."

"రంగుతునం అంటే భయం లేనిదానికి నీకు వానజల్లంటే భయమా?" అని తీవ్రంగా హెచ్చరించింది కంచీ.

"మామా...."

"ఆ పాకలో ఏమీ జరిగిందో నిజం చెప్పు"

పెంచెలి ముఖంలో మిడిగ్రుడ్ల అతనికి జవాబిచ్చాయి.

"పలకవేం?" -- అని కంచీ అడించాడు రొబ్బడు.

ఆ కంచీ చేసే ధ్వనికి, దాని రుచి తెలిసిన ఆ గుర్రం భయపడి, బెదిరి కలగదొక్కు కొంటోంది.

పెంచెలిగొంతెండిపోయింది; గులకపడడం లేదు. కళ్ళు చీకట్లు కమ్ముతున్నాయి. కాని రెప్పలాడడం లేదు. నిజం చెప్పులావా చెప్పరా అని రొబ్బడి చేతిలోని కంచీ ఇంకా సత్యావ్వేషణ కొరకు పెంచెలి రక్తాన్ని కూడా పరిశీలిస్తోంది.

"మామా--" అని నోరార పిలవాలని ఆమె కోరిక. తన ప్రయుని కరువుతీరా కౌగిలించుకోవాలని ఆమె ఉబలాటం! తన మీద ఎంత ప్రేమా, ఎంత విశ్వాసమూ లేనిదీ ఆ ఆమాయకుడికి, లోకం చెప్పిన చెప్పుడు మాలలమీద అంత ఆగ్రహం వస్తుందా అని ఆమె భావన. ప్రేమ సూచకములా - ఆ కంచీ రెబ్బలకు ఆమె శరీరం ఉప్పొంగి పోతోంది- కాని ఆ ఆపూర్వమైన అనుభవంలో ఆమె బదులు చెప్పలేక నిశ్శబ్దమై తన్ను కట్టవేసిన కొయ్యగుంజలాగే కొయ్యలా నిలబడి వున్నది పెంచెలి.

మౌనం అర్థాంగికార సూచకమా? తన ప్రశ్నకు జవాబు చెప్పకుండా, చేసిన తప్పు ఒప్పుకొంటోంది!

అనుకొన్నాడు రొబ్బడు. వాడి కసి తీరడం లేదు. తానింకా పెండ్లాడని వీళ్ళే, ఆ పిల్లమీద తా నంత తీవ్రమైన అధికారం చెలాయించవచ్చునా అనే యోచన మనస్సుకు తట్టులేదు ఆ పెళ్ళి కొడుక్కీ, ఒక సంవత్సరంగా తనతో కుట్ర సేస్తూనే చేసి మోసగించిందని అతనికి శరీరం భగ్గున మంటలెత్తి పోతోంది! అందులో పోలీసు సూపరంటెండు దొర దగ్గర నౌకరీ చేస్తుండే మనిషి తాను, అతనికి వీరావేశం విజృంభించడానికి ఇంకా ధూపం ఎందుకూ?

పెంచెలికి కట్టిన కట్టు విప్పాడు! ఆమె దేహం అప్రయత్నంగా అతని పాదాల మీద పడిపోయింది. కాని, ఆ క్రోధమూర్తికి జాలి ఏదీ?

"చావు లంజా!" అని తన శక్తి కొద్దీ దాని వీపు మీద ఒక్క పిడిగ్రుడ్డు గుడ్డాడు రొబ్బడు. తన కనుగ్రుడ్డుతోనే ఎరుపురంగుతో దీటయిన రక్తం ఆమెనోట బళ్ళున ఒక గ్రుక్కడు కక్కుకొనే టప్పటికి అతనికి ఈ ప్రపంచం తెలిసింది.

"ఓసీ! ఇంత మోసమా! చెప్పుకో, నీ దిక్కున్న చోట చెప్పుకో! నా కాపెళ్ళీ వద్దు, ఆ గుర్రమూ వద్దు, ఆ సంబరమూ వద్దు. ఈ సూపరంటెండు దగ్గర నాకీ నౌకరీకూడా పనిలేదు. ఇప్పుడే లేచిపోరాసు మా వూరికి!" అని పై మీద గుడ్డవేసుకొన నోటి వెంట నురుగులు కక్కుకొంటూ ఆ ఊణమే లేచి చక్కా పోయాడు రొబ్బడు.

సాయంత్రం అయిదుగంటలయింది. అప్పటికి చల్లబడింది ప్రచండ సూర్యబింబం పెంచెలికి స్పృహ కలిగింది. లేచి కూర్చుంది. నలువైపులా చూచుకొంది. నలువైపులా చుచుకొంది. నెత్తురు మరకలు ఆమె గుండె చెదగొట్టాయి. ఆమె లేచి నవ్వింది మామా....మామా... అని పిలిచింది. పెద్ద ఏడుపు ఏడిచింది. సూర్యాస్తమయం కాబోతోంది. పెంచెలి వీధిలోకి పోయింది.

విరబోసుకొన్న జట్టు, చిరిగిపోయిన రవిక, గాట్లుపడ్డ దేహం! బూడిదలో పార్లాడిన వెత్తురుమరకల చీర! వికృతాకారం! వికటాట్టహాసం! వెర్రిచూపులు! కారణం లేని ఏడుపు-ఆహా! ఇక మూడురోజులకు మెడలో మంగలసూత్రధారణ చేయించుకోవలసిన పెండ్లికూతురా ఆ అవతారం!

వీధిలో తిరిగే కుక్కలు మొద్రో అని ఆమె వెంట బడ్డాయి. తనని కరవమని వాటి నోటికి తన చేతులందిస్తుంది. పెంచెలి. వీధుల్లో ఆడుకోనే పిల్లలు చిన్న చిన్న రాళ్ళు తీసి ఆమె మీద రువ్వుతూ దూరంగా పోయి కేకలు పెట్టుతున్నారు. తన తల పగలగొట్టుమని పెద్ద పెద్ద బండలు తీసి ఆ పిల్లల కివ్వబోతుంది. వచ్చే పోయే మోటారు కార్ల కిందా, బండ్ల క్రిందా పడిపోవాలని రోడ్డులో వంకరవంకరగా నడుస్తుంది. కాని అవి అన్నీ ఆమెను తప్పించుకొని పోతున్నాయి.

సంజచీకట్లు విరికాయి. పెంచెలి వికృతాకారం మరి భయంకరమయింది. ఆమె ఇంకా పోతూనే వుంది. తన వూరికి పాత్యే దారిలో రాయుడి పశువుల కొరం దగ్గరికి వచ్చింది. పెద్ద నవ్వు నవ్వింది. పిచ్చిపాట పాడింది. ఆ కొరం చుట్టూ తిరిగింది. కానుగెట్టు కిందికి పోయింది. మామా అని దాన్ని గట్టిగా కౌగిలించుకొంది. కళ్ళు మూసుకొంది. పెద్దగా ఏడిచింది. "మామా, రా" అంటుంది. 'నేనూ వస్తా' అంటుంది ఇటు అటూ పరువులేత్తింది. ఇటు అటూ రెండు మాలగడ్డలు పశువుల కొరం మీద వాలాయి. వాటిని చూసింది. పెద్ద వెకిలి నవ్వు నవ్వింది 'మామా' అంటు కింద తూలి పడిపోయింది.



మాదిగ అమ్మాయి

చలం

నా భార్యకి పెళ్లయిన ఎనిమిదేళ్లలో, ఆరో గర్భం తెప్పించి, అత్తవారింటికి పంపి, ఆమె ఎల్లావుందో చూద్దామని డిశంబరు శలవలకి వాళ్ల పల్లెటూరు నీతోనన్నా చెప్పకుండా వెళ్లిపోయానాను అల్లాంటి పల్లెటూరు చూస్తే, ఇంతవరకు మనం ఈ లోకం ఎక్కడ వున్నాము, యేం చేస్తున్నాము, బతుకుతున్నామా, క్లష్టులో ఈగల్లాగు కాయితాల కట్టలమధ్య పడి ఆసీసులో మరణవేదన పడుతున్నామా? - అనే సందేహం కలుగుతుంది నిర్మలమైన ఎండుగడ్డి వాసనా, చేల పచ్చని రంగూ, పిట్టల స్వేచ్ఛగల అరుపులూ, పువ్వుల కొత్తరంగులూ, చెట్ల నవనవా, గడ్డి యెత్తుదనం, అన్నీ పూర్వజన్మంలో, విడిచిపెట్టి మరిచిపోయిన బంధువుల వలె ఒక్క నిమిషంలో మనని చేరి అల్లుకుంటాయి. అన్నిటికన్నా, ఈ పల్లెటూరు కన్యల నేవన శంకరాచారం యెక్కువైన సంగతులు. అయ్యో! ఈ ముప్పై ఐదేళ్ళూ ఆసీసు కుర్చీలోనూ నవారు మంచంమీద, వర్షరంగా గడిపానో ఇల్లాంటి ప్రపంచం చేతికందే దూరంలో వుండగా, అనుకుని ఒకరాత్రుల్లా కంటిమీద రెప్పవెయ్యకుండా దుఃఖించాను ఆ పిల్లలు! నున్నటి చర్మం కింద బలిసిన కండల్ని యెక్కడంటే అక్కడ కదల్చడానికి శక్తిగలవాళ్ల వలె కనబడతారు. గడ్డితో మెత్తనైన కాలిబాటని - వెనక మోటరా? బైస్కీలా? యేదివచ్చి మీదపడుతుందో అనే భయం లేకుండా నడుస్తోవుంటే, ఆసీసు 'రిమైన్ డర్ల' సంగతి యోచిస్తున్నా- కళ్ల ఎదుట సీరస్తారు మొహం తొండవమాడుతున్నా - గున్నలవలె, పెరిగి, స్వేచ్ఛగా ఆ బలాన్నంతా యేం చేసుకోవాలో తెలిక బాధపడుతున్నట్టు నడిచే కన్యల్ని చూసేటప్పటికీ, అవ్యాజంగా అంతరాళంలోంచి చేతులు కాళ్లమీద వెయ్యాలని కోర్కె గలుగుతుంది; నున్నటి చలువరాతిమీద మెత్తని మొహమల్ పరస్తే దాన్ని తాకాలని పించేటట్లే, చక్కగా మాలిష్ చేసిన, మంచి జాతి గుర్రం మెడమీద కొట్టాలనిపించినట్లే, హంసవన్నె పావురాల వీపుమీద దువ్వాలనిపించినట్లే... మొహాలు అందంగా వుండకపోవచ్చు, నగలేం లేకపోవచ్చు - సన్నని తెల్లని వువ్వుడ చీరెలూ, పరజాల వంటి బనారసు చీరెలూ కట్టకపోవచ్చు; జాట్లు దువ్వకపోవచ్చు; కానీ మెడ దగ్గిరించి పాదం వరకు ఆ కనుచూపుని జార్చే ఆ వంపులే చాలు; నడిచేటప్పటికి ఆ నడుము క్రింద మార్పులే చాలు; తెల్లగా లేకపోతేనే! ఆ వొంటమీద శుభ్రమైన మెరుగే చాలు; పనిచేసే వొళ్ళ కొంచెం మోటైతేనే! పాదాలు కాయలు కాసేపగలి వుండేయో? ఇంకో విశేషం, మొగవాణ్ణి చూడగానే పరోగిత్తి దాక్కిరు, తలుపులోంచి తొంగి చూడరు, పలకరిస్తే సిగ్గుపడుతూ వినబడి వినబడకుండా సణుక్కిరు, మాటాడిస్తే యేం తప్పో యెవరో మంటారోనని, మనమూ భయపడఖుల్లేదు. దానిమ్మపండు పగిలినట్లు గుండ్రని బుగ్గలు తెరిచి, తెల్లని పళ్ళు కనబరుస్తో, నిమిషానికి నిష్కారణంగా పదిసార్లు నవ్వుతారు. నిన్ను చూసే అనుకోవచ్చు; కానీ అది వూరకే వారిలో ప్రవహిస్తున్న సృష్టి ఆనందమనుకుంటా. ఈ కాంతిలో, ఈ గాలిలో యింత ఆరోగ్యంగా బతికి వున్నామనే పుల్సావామనుకుంటా ఆపుదూడ చూడు, మెల్లిగా

నడుస్తో యిటుచూసి చంగున పుల్నాహంతో తోకత్తి గంటేసి చిక్కకుండా యేడిపిస్తుంది వాళ్ల నవ్వుకీ, కళ్లలోని వెలుగుకీ అదే తార్కాణం ఆ కళ్లలోని విచిత్రమైన చంచలత్వం, సూర్యాస్తమయ తీక్షణం వల్లనో, విశాలవక్షువు సౌందర్యభారం వల్లనో నిర్ణయించుకోవడం కష్టం వంట వాననల్లో, పిల్లల యేడుపుల్లో సగల కోసం మర్యాదల కోసం పడే తగాదాలలో, సిరడ్డారు తిట్లల్లో, పాస్ట్రీల లంచాలలో, చచ్చిన నా రోక భావం అంతా ఒక్కసారీగా, మొదటి సాయంత్రమే తీవ్రంగా మేలుకుంది పిండివంటలు తింటే కలిగే వుత్త సాధారణ కామమనుకోకు. యేదో గదిలో రహస్యంగా ఒక్కడాన్ని లంకించుకుని తొరతొరగా నాలుగు నిమిషాల్లో తృప్తిపడి అయిపోయిం తరువాత దాని మొహం చూడలేనంత అసహ్యపడి, తలుపుతీసి, యెవరూ లేకుండా యిటు అటు చూసి యెవరిదో వన వారు తప్పించుకొని పోవడం కాదు చెప్పనా? నా హృదయంలోని, అనాటి వాంఛ, చెప్పగలనా! చెరువులో కలువలు చప్పుడు కాకుండా విచ్చేలుపుడు, వుదయించే చంద్రుడి కిరణాలు ఆ వొడ్డునించి తరగల్లో తేలి, ఈ వొడ్డుకు ఈదేవుడు, ఆంధ్రమైన ఆవుని పిలిచే గొల్లదాని కేక మా చెవులకి తగిలే వేళ, ముడిలో యిసుడక చల్లగాలితో కదిలే జుట్టు మెడకీ చక్కలిగింతలు పెడుతో వుండగా, గుండ్రని బలువైన రొమ్ముని నాకు పక్కగా ఆనించి, చిరునవ్వుతో సగం మూసిన కళ్లతో నా వంక చూస్తో కూచోవాలి నా ప్రణయ ప్రేయసి

యిట్లాంటి కోర్కె అక్కడ సహజంగా కలుగుతుంది జీవమున్న ప్రతి మానవుడీకీ. దాన్ని ఎంత ప్రయత్నించినా అణుచుకోలేక పోయినాను. నాకు మర్యాదలంటే చాలా యిష్టం, అల్లరి అపవాదా చాలా అసహ్యం; స్వభావం పిరికి; అవును! మనవూళ్ళో యిట్లాంటి వూహలు కలిగేవే కావు ఏదో పనిచేసుకోవడం, పడుకోవడం, భోజనంతోపాటు ఆ మొక్కా తీర్చుకోడం, తోటి గుమస్తాలతో తిరుగడం, సంభృష్టినే వుండేది డబ్బు బాధ తప్పయింకో బాధ యెరుగు కానీ ఆ గాలిలో అట్లాంటి సుందరమైన ఆరోచనల్ని అణుచుకోవడం నా తరం కాలేదు. నా తరమే కాదు, నన్ను పుట్టించిన ఈశ్వరుడేతరం కాదు. ఈ భార్యభర్తల యధాచిదీ, అభ్యాసపూర్వకమైన నీతిని ఏర్పరచిన దౌర్భాగ్యుల తరం కాదు.

కోనసమ చూశారుకాదూ! ఈవేపు కాలవా, ఆవేపు యింద్రసభ వంటి తోటా, మధ్య రోడ్డు, ఆ వుదయం మంచుబొట్లతో సింగారించుకున్న తోట అందాన్ని కొత్త సూర్యుడు యేటి నీళ్లకు చూపించి భవ్యతున్నాడు. గలగలమని తూములోంచి పడే నీళ్లని పోలిన నవ్వు నా హృదయంలోంచి దూసుకుపోయింది. ఎవరితోనో ఒక్కొక్కమాట అనడమూ, గుక్క తిప్పలేకుండా నవ్వడం, అట్లానే రోడ్లమధ్య నుంచుని విన్నాను కొంచెం సేపట్లో పాట మొదలుపెట్టింది. ఒక ముక్క పాడడం, ఆపుకోలేక, ఆపుకోలేక నవ్వడం; ఆమె ఎన్నడన్నా విచారమనేది ఎరుగునా? ఏ విచారం ఆమెకి జీవితంలో కలిగినా ఈ ఆనంద ప్రవాహంలో తృణాగ్నివలె ఆరిపోదా అనిపించింది. ఆ ఉదయ కాంతిలో, నూతన పుష్పాల్లో, నీళ్ల నిర్మలత్వంలో, పక్షుల ప్రేమానాల్లో ఆ నవ్వు సహజంగా కలిసిపోయింది. ఆ నవ్వుతో గాలి, పువ్వులూ, కొబ్బరిచెట్లూ పూగినట్లయింది పదిహేను నిమిషాల తర్వాతగావును, ఒక ముసలి సాపాబుతో నవ్వుతో మాట్లాడుతో పాడుతో తోట చెట్లలోనించి నడిచి వచ్చిన నాకు కనబడ్డది. ఆమెకి యిరవై యేళ్లు దాటి వుంటాయి ఎర్రని చీర కట్టింది. తోటకీ రోడ్డుకీ మధ్యవున్న కాలవ దగ్గరికి వచ్చి, దాటడానికి తొడపైకి చీరెత్తి దిగింది. నేను చూస్తున్నానన్న అక్షమే ఆమెకి లేనట్లుంది. అటువంటి శరీరచ్ఛాయని వేసక్కడా చూడలేదు. ఆమె రహిత వేసుకోలేదు. చీర పమిట వున్నాన్ని కప్పుతోంది ఆమె వంటిరంగును చూడగానే నక్షత్రపు కాంతితో మెరిసే నల్లని అమావాస్య నాటి ఆకాశపు నల్లని తేజస్సు సురించి తీరుతుంది ఆ ప్రకాశం ముందు మంచువలె తెల్లనైనదనీ, బంగారు

వలె పచ్చవైనదనీ, మనము చదివిన వర్ణనలు హేళనగా తోస్తాయి చిన్న దుమ్ముపలుకు మీద పడినా ఆ బలిసి నిగనిగలాడే నునుపు మీద పడి జారిపోతుంది ఎండ ఆమె భుజంమీద పడి ప్రతిఫలించి జారి యిటూ అటూ తిరిగి వందలక అల్లరి చేస్తోంది. ఆ బుజాల వంపులు వున్నాయి, మహాప్రభూ! గుండ్రంగా నున్నా తలుచుకుంటే మనసంతా వాంఛతో వుడికిపోతుంది చేతులు తిమ్మెర్లు యెత్తి లాక్కుపోతాయి ఆమె తొడల ముందువేపు నల్లగా వున్నాయి. కాని లోపలికి తిరిగిన కొద్దీ ఆ నలుపు మెరుగిక్కువై, నేవళ మధికమై ఆ నునుపుమీద చూపు నిలవలేక ధగధగలాడే తెలుపేమో అనిపిస్తుంది

యింటి గుమ్మంలోకి వచ్చేటప్పటికి పెద్ద కడుపు, సన్నని చేతులూ, మెడా, దించుకుపోయిన దవడలతో, నా భార్య "ప్రార్థున్నే ఎక్కడికెళ్ళారు?" అని -

అడగడం వినిపించుకోక, వెంట వచ్చి యింకా నాకు కనబడుతోనే వుంటుందేమోననే భయంతో రోపలికి పరిగెత్తాను. నా భార్య అందమైన స్త్రీలలో లెక్క మన వూళ్ళో. కళాశాస్త్ర ప్రకారం, కుల ధర్మ శాస్త్ర ప్రకారం అన్ని లక్షణాలూ వున్నాయి ఆ కడుపు లేనప్పుడు అందమైన ఆ పిడకెడు నడుమే. కాని అన్నీ పిడకెడే అయితే యెట్లా భరించడం? మళ్ళీ ఈ నా భార్య పతివ్రతా తిలకం. ఆ మనిషిని చూస్తే వుమ్మి వేస్తుంది, అనుకుంటూ ఆమె కోసం నా భార్యను ఆ రాత్రి గొంతు పిసకడం అవసరమైతే ఆ పని చేసేవాళ్ళే అంత పిచ్చెక్కింది "నీ జీవితంలో గవర్నరయ్యే జాతకం వుంది దాన్ని ఈ అమ్మాయి కోసం వదులుకుంటావా?" అంటే వెంటనే సంతకం చేసివాళ్ళే.

ఇంట్లో కాలు నిలవక మళ్ళీ మధ్యాహ్నమే బైలుదేరాను, కాని వాన అడ్డం వచ్చింది. వాన పోయి యెండకాసిన సాయంత్రాలెంత అందంగా వుంటాయి రోషంతో యెడ్డి నవ్వున స్త్రీల ముఖాలవలె! రోడ్లమీద నీళ్లు మడుగులు కట్టాయి. చెట్లూ, పిట్టలూ నీటి చుక్కల్ని విదిలించుకుంటున్నాయి. సంతోషంగా గాలి అన్నిచోట్లకీ అతివేగంతో పరుగెత్తుతోంది, ప్రైవేటు టీచరునుంచి తప్పించుకున్న కుర్రవాడులాగ, ఆమెని మళ్ళా చూడాలనే కోర్కె తీవ్రమయింది ఆమె స్నేహమే లభిస్తే, ఇంకేం కావాలి నాకు జీవితంలో? నా చెయ్యిని ఆ నున్నతనంమీద, ఆ గుండ్రనితనంమీద, ఆ మెరుగుమీద, రాయగలిగితే! నా తలపులు వంకర పోయినాయి నా వేళ్లు ఆమెతో మధ్యాహ్నం కొబ్బరి చెట్ల కదిలే నీడల క్రింద, ప్రవహించే చల్లని నీళ్ల వొడ్డున గడ్డిమీద, నీళ్లతో బలువైన గాలి ఆమె పైలు చెరుగును కదలిస్తోవుండగా, నాకై ప్రేమతో నిండిన ఆమె కళ్ళ పక్క చూపులతో పరవశుణ్ణయి -- యింక ఆ అనుభవం తరవాత యెన్నాళ్లు గుమస్తా పని చేస్తేనేం? శిరద్ధారు తిడుతోవుంటే -

"నిర్బాగ్యుడా, జీవితం అంటే, రసమంటే, ఆనందమంటే నువ్వేం యెరుగుదువు?" అని నా మనసులో నేను గర్వపడవచ్చు కదా?

మళ్ళీ ఆ తోటకెదురుగా నుంచున్నాను చడి చప్పుడూ లేదు. అరగంటైన తర్వాత నా గజయాన యెక్కిణ్ణిచో వాస్తోంది రోడ్డుమీద నించి పల్లెటూరువాళ్లతో మాట్లాడడం యెంతసేపు! యేం మాట్లాడితేనేం స్నేహమయింది. చిన్న మాటలు చిన్న నవ్వులైనాయి.

"ఇక్కడంతా బురద, తడి అట్లా నుంచోండి!" అని, వాళ్లతోట పక్కనవున్న ప్లాక్టర్ వరండామీదికి తీసుకువెళ్ళింది అక్కడ నుంచుని మాట్లాడాము ఏమిటో అక్కణ్ణివన్నీ కొమ్మమీద కూచుని సల్లాపాలాడుకునే చిలకల మాటలకి అర్థముండాలా! అంత దగ్గరగా నుంచోటమే చాలు. ఆ మొహంలోని ఆలోచన చూస్తేనే చాలు. వుండుండి నా వంక కొంచెంగా కళ్ళెత్తి చూడటం, గోడపక్కనించి వొంగి రోడ్డుకేసి భయంతో చూడటమూ, బుజంనించి కిందికి జారిన పమిటని సర్దుకోడం, ఇవి చాలవు!

“రోడ్డుమీద వెళ్ళే వాళ్ళందరూ మనని చూసి యామనుకుంటున్నారో? ప్రజల నాలికలు మంచి వు. ఇట్లా రండి” అని గోడ పక్కా నన్నా నుంచోపట్టింది.

“మొదట మీరు టాప్ సాయేబనుకున్నా, అతను తరచూ ఇట్లా వెడుతోవుంటాడు లెండి, బ్రహ్మలా. ” అని కలకలమని నవ్వింది. ఆ నవ్వు నా హృదయంలో ప్రవేశించి ఆ సాహేబు విషయమై నేను పడుతున్న ఈర్ష్యావృత్తిని మింగి విజృంభించి నన్ను వశపరుచుకుంది. యేం చెయ్యను? ఆ నవ్వు నెల్లా నాదిగా చేసుకోడం! ఆ నవ్వే పెదవుల్ని ముద్దుపెట్టుకున్నా, వాణికి కంఠాన్ని చేత్తో స్పృశించినా, ఆ వూగే హృదయాన్ని అదుముకున్నా, తృప్తి కలుగుతుందా? కాని మధ్య సాహేబు ఒకడు వచ్చాడు కదా! వాణ్ణి చిత్రవధ చేసి చీల్చి, కాల్చి, నలిపి....

“ఎందుకండీ నాతో యింతసేపు మాట్లాడుతున్నారు, మీ పనులన్నీ చెరుపుకుని?”

“నీమీద సరదా గనక!”

“నామీద ఏం సరదాండీ! బీదవాళ్ళం. మంచి బట్టలా, నగలా చూడండి. ఈ నల్లదనం, ఈ మోటు తనం!”

నా దగ్గిరూ చేతులు జూచింది. వాటిని అక్కడే గట్టిగా పట్టుకుని తాకి రాసి నా చేతుల్ని వాటిమీద నువ్వుగా జార్చి. “ఇప్పుడే కదులు, తాకు” అనిపించింది గాని... యేమంటుందో! అట్లనే అనెకొర్రు ఆ పది నిమిషాల్లో ఆశ గలిగింది మళ్ళీ భయపడి వూరుకున్నాను.

ఆ ఆశతో తల తిరిగి నేను తాకినట్లే అయ్యేది నా మనసు. “అంతే యిట్లా ఆలోచిస్తోనే వుంటావు. యెవరో వస్తారు! కాలం అయిపోతుంది ఏం భయంలేదు ధైర్యం చెయ్యి” అంటోంది హృదయం. కాని సాహసం కలగలేదు. రోడ్డుమీద వాళ్ళు వస్తే ఎట్లా? ఇండాక తలుచుకున్న తోటా, నీళ్ళ జ్ఞాపకం వచ్చి -

“అది మీ తోటేనా?” అన్నాను.

“తోట చూస్తారా! రండి” అని -

నన్ను సంతోషంతో వెంటబెట్టుకుని ముందు నడిచింది. నడుస్తోవుంటే ఆ పిరుదులు కదలడం, ఆ పక్క వొంపుల నువ్వుదనం, యేం చెయ్యను? యింతకాలం యెక్కడ బతికాను నేను? అనిపించింది.

“గండుచీమలు, యిట్లా రండి”

చప్పున నన్ను పక్కకు లాగింది. కావలిసేనా?

యిద్దరం దట్టమైన మందారమొక్క మెనక నుంచున్నాము. రెండు పువ్వులు కోసి తలలో పెట్టుకుంది. తలలో వేళ్ళ పెట్టుకోవడానికి చేతులెత్తితే సాగిన ఆ కండరాల వుబుకు, ఆ గట్టితనం! యింక అన్ని అనుమానాలూ, భయాలూ యెగిరిపోయినాయి. ఆమె చేతులు వంచగానే రెండు చేతులతో ఆమె రెండు జబ్బులూ గట్టిగా పట్టుకున్నాను. వాటి గట్టిమాంసం నా వేళ్ళకి యెదురుతిరిగింది. యెంత గట్టిగా వత్తి నా పెచ్చా, నున్నా, గట్టిగా... నువ్వెప్పుడన్నా అనుభవించావో లేదో ఆ సౌఖ్యం! ఈ పొయ్యికాడి భార్యలందరూ చేతుల్లో యెక్కడో అణిగి, వొంగి నలిగిపోతారు. గాఢమైన మొహంతో గట్టిగా కావలిండుకోగానే, “ఉస్, కస్, అబ్బా నోప్పి, అబ్బా అక్కడ వోర్లు, అబ్బా వోదలండి” అని

వోదలగానే వెధవ వెకిలి నవ్వుతో చచ్చు సిగ్గు ప్రయత్నించి కుళ్ళ మాటలతో “మరీని! వూరిఖో! ఏమిటా మోటా సరసం! అబ్బా, ఎహ్” అంటే -

నీ ప్రాణ మెల్లాపుంటుందో అలోచించుకో గట్టిగా, గర్వంగా, బలంగా, చేమా -

యేం చెప్పును! యెంత చెపితే అర్థమౌతుంది? ఆ ఐదు నిమిషాలు ఎల్లా వున్నానో! ఏమైనానో! ఆమె వొదిలించుకోవాలని పెనుగులాడిన కొద్దీ నేనాక్రమించుకున్నాను చేతులు జారిపోతున్నాయి నా బలం యెందుకూ కొరగాకుండా పోతోంది ఆమె వంటినుంచి సహజమైన నైసర్గికమైన వాసన నా తల తిప్పేసింది ఆ నిమిషాలకు బదులు నిరంతర జీవనం, దేవత్వం యిచ్చినా నాకు వొడ్డు మనం కొని భద్రంగా వాడే ఆ సాహేబుల బుడ్లలోని ఆ కుళ్ళు అత్తరు నూనె లెందుకు? భద్రంగా ఆకులో చుట్టి పాడుం పొట్లంతోపాటు జేబులో పడేసుకుని, బజారునించి అరగంట బేరం చేసి, అర్థణాకు కొని తెచ్చుకునే చెప్పపట్టుపు రైలు కంపు దవనం వాసన యెందుకు? గజకుంభాల్లోని మదపు వాసన, బలిసి శుభ్రమైన ఆవుల్నించి వచ్చే వుత్తమ గోరోజన పరిమళమూ, వాన కురిసినప్పుడు పచ్చని గడ్డిలోంచి పన్నీరు పువ్వుల్లోంచి కొత్తగా తవ్విన మటిట పెళ్ళల్లోంచి వచ్చే పొరభం, కస్తూరి మృగపు అద్వితీయ గంధం, అన్నీ తలపునకు వచ్చాయి నాకు, ఆమె సన్నిహితంతో ఆమె నన్ను తోసేసి తప్పించుకుని, కోపం తెచ్చుకుని -

"నన్ను తాకకండి" అని నుంచుంది నా మొహంలో ఆశ్చర్యాన్ని నిరాశనీ చూసిందేమో! ఒక్క అడుగు వెనక్కి వేసి, అటు తిరిగి నవ్వుతో కొట్టు దగ్గరికి పరుగెత్తింది. చిన్న ఆవు పెయ్యి పరుగును పోలిన ఆ అందమైన మేగాన్ని చూస్తో వెనకనే వెళ్ళాను. దగ్గిరగా రానిచ్చి నన్ను అనుకున్నట్లుగా వంగి

"నేను అట్లాంటి మనిషిని కాదండీ"

అని గోమూగా అంది. మళ్ళీ నవ్వింది విచిత్రంగా. నేను నుంచున్నాను. నా తల తిరుగుతోంది. కళ్ళు మూతలు పడుతున్నాయి. లోకం మీది నిర్లక్ష్యం ఎక్కువవుతోంది. ఆమె కళ్ళు నన్ను చూసి నవ్వుతున్నాయి. ఆ దేహమే పడ్డ నవ్వు -

"ఈ గదుల్లోనుండి .. రాత్రితే సరి. యిద్దరిద్దరు (నవ్వుతో) పో . తారు . చీ చీ. . వీళ్ళకి సిగ్గు ... అభిమానం . యేమీ లేవు."

నాకు ఒకటే ఆశ్చర్యంగా వుంది యెవరో వ్యక్తి? ఇది అంతా కపటమా, అమాయకమా?

"మీ వంటివారు నన్నా అట్లాంటిదాన్నే అనుకుంటారు. నేను యెన్నడూ ఎరగను. మర్యాదస్తుల మండీ. మీతో యిల్లా మాట్లాడగానే చులకనై నట్టున్నాను. అడుగో మళ్ళీ యేం? చేతులారాకోవూ? ఎవరనుకున్నావు? అక్కడే ఆగండి. చెపుతూ వుంటే! తెలీటంతా?"

నా కళ్ళలో నిరాశో దిగులో ఏదో చూసింది గావును ఆమెని వొదిలి ఏమి చెయ్యడానికి తోచక దూరంగా నుంచున్న నా వెర్రి తనాన్ని చూసి దగ్గిరగా వచ్చి తనకేం తెలీనట్టు ఎక్కడో చూస్తో తన గట్టి రొమ్ము పక్కాగా నా భుజానికి నల్లని మెరిసే చేతిని నా తెల్ల షర్టుమీద నించి అడ్డంగా జేబు దగ్గరికి సోనిచ్చి మోకాలుతో నా కాలుని అదిమి -

"రాత్రికి బియ్యానికి ఏం లేదు యామన్నాయిస్తే..." అంది. నా ప్రాణం చివుక్కుమని మొహం తిప్పేశాను.

ఆ స్వప్నమంతా ఆ వొక్క-మాటతో మట్టిపాలయింది. ఎంత 'రోమాన్సు' ఎంత సృష్టి సౌందర్యాన్ని, భావించుకున్నానో అంత నీవత్సమూ నా మనసు విరిచింది. ఇంత సౌందర్యమూ, యిట్లాంటి పనుల్లో ఉపయోగపడుతోందా - అనుకున్నానుగానీ, ఆమె మొహం చూస్తూ మాత్రం, మనుష్యుల రక్తం పీల్చి

కొవ్వొక్కి నగలలోను, మేడల్లోను, తృప్తిబడే పట్టణపు పిశాచుల రక్తమేనని విశ్వసించలేకపోయినాను. ఇంత నా మనసు చివుక్కుమున్నా ఆమెని వొదిలి వెళ్లాలని బుద్ధి పుట్టడం లేదు. నిజంగానే రాత్రి భోజనానికి డబ్బు అవసరమేమో పాపం! అని అనుకుంటో వుండగానే, రోడ్డుమీదనించి ముసలామె వచ్చి మా యిద్దర్నీ చూసింది.

“ఏమిటో చేస్తున్నావిక్కడ? ఈయనెవరు?”

ఇదేమిటి? తనని బలవంతం చేస్తున్నానని చెప్పుతుందా? నన్ను వెక్కిరించి నవ్వుతుందా? అక్కడికి యెందుకు వెళ్లానా, అనుకొని భయపడుతున్నాను. పొట్లాటా, ఆమె భర్తా, గుంపూ మా అత్తవారి దాకా తెలీడం, మాదిగదాన్ని - నాకు వాణుకు పుట్టింది.

“ఏం లేదు, తోట చూస్తానన్నారు” అంది.

ముసలిది కొపంతో -

“మొగాళ్ళతో నీకేం పని? పద ముందు; తోటలు చూస్తాట్టు!”

అమ్మాయి సంశయిస్తోనుంచుంది.

“నడుస్తావా? మీ అయ్యతో చెప్పి వీపు చీల్చించనా?”

“కోప్పడకమ్మా! ఈయన అట్లాంటి మనిషి కాదు”

ఆ మాటతో ఏమనుకుందో, ఏ మద్దమయిందో, ఆ ముసలిది తగ్గి నడవడం మొదలుపెట్టింది.

“పెద్ద మనుషులు, కనపట్టం లేదూ? అన్యాయంగా ఆగ్రహిస్తున్నావు” అంది మళ్ళీ.

“నరేలే. కానీ యింట్లో బియ్యం లేవు పోయి సంపాదించుకురా. పెద్దమనిషితో మాట్లాడుతుంటే కడుపు నిండుతుందా? పెద్దమనుషులు! అందరూ పెద్దమనుషులే!”

అనుకుంటో వెళ్ళింది.

“మా అమ్మ!”

“నిజంగా మీకు తిండి లేదా? ఈ తోటా...”

“మక్తా. అంతా నష్టమేనండి ఈ యేడు...”

జేబులోంచి ఐదు రూపాయల నోటు తీసి ఇచ్చాను.

“ఇట్లా లోపలికి రండి”

“నేను వెడలాను”

“ఇప్పుడు రారా? ఎప్పుడొస్తారు?”

“నేను రాను”

“ఏం?”

“ఎందుకు! నాకేం పనిలేదు”

“ఈవేళ పనివుండే వచ్చారా?”

నాకు కొపం హెచ్చుతోంది.

“నువ్విట్లాంటి దానివనుకోలేదు”

“ఎట్లాంటిదాన్ని?”

“సామ్మకు గడ్డి తినేదానివి”

పెదవి కొరుక్కుని, కళ్ళు తళతళమంటో నాకేసి చూసి తలవంచుకుంది అంతా నిశ్శబ్దం

“ఐతే సామ్మెందుకిచ్చారు?” కంఠం వణుకుతోంది

“మీకు తిండి లేదాగా!”

మాట్లాడకండా నుంచుంది వంచుకుని వున్న కళ్ళల్లోంచి రెండు చుక్కలు పమిట యెత్తు మీద పడి చిందాయి. కోకిల వూరకే ఆశ్రుతతో కూస్తోంది. నీళ్ళతో నిండిన గాలి వీచింది సూర్యుడి చివర కాంతి యెర్రగా ఆమె చేతులమీద పడుతోంది. ఆమె తల్లీ పువ్వు చుట్టూ జాట్లు పుంగరాలు మూగాయి మళ్ళీ ఆమె అందం, ఆమె మొహం, నన్నాకర్చిస్తున్నాయి ఆ విచారాన్ని నోట్లోనేపు ‘రెసిస్టు’ చెయ్యలేను అప్రయత్నంగా నా పెదవులు ఆమె కళ్ళను వీడారుస్తున్నాయి. ఆమె హృదయాన్ని జయించానని ఆశపడుతూ వుండగా, నన్ను డబ్బడిగిందే, అనే అహంభావానికి కలిగిన గాయం నన్ను అమితంగా బాధపెడుతోంది వెళ్ళేట్టు కదిలాను.

“సరే వెదురురుగాని, ఒక్కసారి ఇట్టారండి. మీతో ఒక్కమాట చెప్పాలి”

“ఇక్కడ చెప్పరాదూ?”

“కాదు రండి”

“ఇక్కడ చెప్పరా?”

పూరుకుంది.

“భయమా!” అంది. ఆ కంఠంలో “ఛాలెజ్జీ” నేను గ్రహించలేకపోయాను

“సరే, పద”

తలుపుతీసి గదిలోకి వెళ్లి, గడియ వేసింది ఎవరు వస్తారో, తలుపు తడతారో అని నాకు సిగ్గేసింది కానీ పైకేమీ కనపరచ దలుచుకోలేదు ఆ గదిలో మూల మంచమూ, దానిమీద జంపకానా, మురికి తలగడా, మూల పెద్దకుండా, కిందంతా బీడీ పీకలూ వున్నాయి.

“ఏమిటి?”

చిరునవ్వుతో, నా దగ్గిరగా వస్తో, పమిటని చమత్కారంగా దానంతట దాన్నే జారనిచ్చి, నా చేతిని పట్టుకుని తన రొమ్ముమీద ఆనించుకుంది. ఆ గది, ఆ పక్కా, ఎవడో కాల్చివేసిన ఆ బీడీ పీకలూ, అడ్డపడ్డయ్యాని, లేకపోతే లోహం వలె నిగనిగ మెరిసే, ఆ వెచ్చని గట్టి వక్షంమీదనించి నా చెయ్యి తిరిగి వచ్చునా? గర్వంగా పైకి తిరిగి, కొవ్వెక్కి వున్న ఆ సౌందర్యాన్ని చూడనా? ఆ చుట్టుపక్కల తీరైన గుండ్రని వంపుతో కలకలలాడే ఆ మెడనీ, పొట్టనీ, చేతుల్నీ చూడనా? ఆ దృశ్యంతో నా జన్నానికి కావలసిన సౌందర్యమంతా పొందాననిపించింది.

“వద్దు” అన్నాను కష్టంతో చెయ్యి తీసేసి.

“మీరెందుకు నన్ను తాకారు యిండాకా!” అని కళ్ళతో పోట్లాడింది, వెక్కిరించింది, సవాలు చేసింది.

“నీకు డబ్బు దొరికిందా! ఇంక నాతోనేం పని?”

“అంత నీమరాల్ని కాదు”

మళ్ళీ కన్నీళ్ళు కళ్ళల్లో నిండా యి ఆ పెదవి లోపలికి పోతోంది ఏం చెయ్యను? ఇంక నా మనసు స్పృహనం తప్పుతోంది. చెప్పబోయినాను చెయ్య జూచి నా నోటు నా చేతులో పెట్టి మూసింది చెయ్య జూచినప్పటి భుజం దగ్గరి గొప్పతనం నా కాళ్ళనీ, కళ్ళనీ ఆపింది

“మరి రాత్రి భోజనం?”

కళ్ళతో కాల్చేట్టు నా వంక చూసింది

“నామీద కోపమా?”

మా వంటి నీమలకి కోపం వస్తే నేం లెళ్ళు!”

“అదుగో కోపం!”

“నాకేం కోపం లేదు వెళ్ళండి”

“ఈ నోటు తీసుకో”

“డబ్బు వుచితంగా తీసుకునే గతికి రాలేదు”

“అట్లా తీసుకోవడం కంటే అన్యాయమా?”

కొంచెం వూరుకుంది.

“నీ స్నేహితుణ్ణి, నీకు యిస్తున్నాను. బహుమతి యిస్తున్నాను. పాపం నువ్వు పన్ను పడుకున్నావనే దిగులుతో - తీసుకో”

అని ప్రేమతో ఆమె చెంపమీద చెయ్యేసి, ముఖం పైకెత్తి చూశాను. ఆమె చప్పున రెండు చేతులూ మొహం మీద పెట్టుకుని యేడ్చింది. ఆ తుపాను వొస్తుందని ఎదురుచూస్తూనే వున్నాను ప్రతి కన్నీటి చుక్కనీ, తడి అవుతున్న కనురెప్పల్ని ముద్దులతో తుడిచి, పక్కన కూచుని అడిగాను

“ఎందుకు ఏడుస్తావు?”

చాలానేపు చెప్పక తిప్పలు పెట్టింది కానీ నాతో యేదో చెప్పాలనే వుద్దేశంతోనే వుందని నాకు తెలుసు.

“నేనా డబ్బుడిగింది నా కోసమనుకున్నారా? నా వృత్తి, నా జీవనం అదే, కానీ నా కీష్టమా? . . నన్ను నా మేనత్త కొడుక్కే యిచ్చి పెళ్లి చేశారు. మొదటినుంచీ మా యింట్లో మాకీ తోటవల్ల వచ్చే ఆదాయం కన్నా సుఖంగా బతకడం మామూలు ఇప్పుడా లోచిస్తే ఆ పైఖర్లు మా అమ్మ సంపాదించేదేమోనని అనుమానం. నాకు బుద్ధి తెలిసినప్పట్లోంచి మేము అలివిగాని అప్పుల్లో వుండేవాళ్ళం, ఎవ్వళ్ళా రూపాయలు మాట్లాడటం, వెళ్ళడం, ఏవో కాయితాలూ, తగ్గదాలూ, జరుగుతున్నే వుండేవి. ఒకరోజు రాత్రి నాతో ఏం చెప్పకుండానే అమ్మ నన్ను వెంకయ్యకి వప్పచెప్పింది. వెంకయ్య మా కులం వాడే అదేదో దేశంలో లేసుల వర్తకం చేసే డబ్బు సంపాదించాడు. అతనికి మేము ఏడువందలు బాకీ. నేను నిద్రపోతుండగా వచ్చి పట్టుకున్నాడు. చప్పున లేచి అరిచాను. కాని నాన్ననిగూడా తీసుకుని అమ్మ యెక్కడికో వెళ్ళింది అమ్మ చెప్పిన మాటకి యెదురాడటం నాన్న కెన్నడూ లేదు

నా కళ్ళంటిది కొత్త అప్పుడు ఏమీ అర్థంగాక వాణ్ణి తోసి ఈ తోటంతా పరగొల్చాను . వాడు వెనకానేను ముందూ ఆ వెన్నెల్లో ఈ చెట్లల్లో యెల్లా పరగొల్చానని! అదే చీకట్లతో వాడికి దొరకేడాన్నా! చివరికి ఆ పుల్లరేగి పాద వెనుక వగరుస్తున్న నన్ను పట్టుకుని కిందపడేశాడు అప్పటికి నా వూపిరి చివరవరకు పోట్లాడాను ఇంక శక్తిలేక అతనికేసి మాసోకాళ్ళూ చేతులూ వేళ్ళాడేసి పడుకున్నాను

ఏమనుకున్నాడో యేమో నా తలని కిందనేసి బాది మీద వుమ్మేసి, అమ్మనీ, నాన్నని తిడుతో బెదిరిస్తో వెళ్లిపోయినాడు. కదిలే శక్తిలేక అక్కడే పడివున్నాను, బట్టన్నా సరిగా వొంటిమీద లేకుండా. అరంగంటో అమ్మ వచ్చి నన్ను కొట్టడం ప్రారంభించింది వాడికి రోబడ్డండుకనుకుని, వాడు నన్నేం చెయ్య లేదని అరిచాను. ఆ మాట అనేటప్పటికల్లా మరీ కొట్టింది "ఆ ఐదువందలూ ఎవరు తీరుస్తారు. నీ మొగుడొచ్చి రక్షిస్తాడు" అని మళ్ళీ కొట్టింది ఏం రాత్రి అబ్బా అది మర్నాడు రాత్రి వాడు వచ్చాడు. నన్ను తాకితే చంపుతానన్నాను. అమ్మ నన్ను యింట్లోంచి వెళ్ళగొట్టింది నా మొగుడు రంగూను వెళ్ళాడు, కనుక నాకు దిక్కులేదు

అప్పుడే ఈ ఫ్యాక్టరీ కడుతున్నారు కూలీకి కుదిరాను ఒకనాడు ఆ మేస్త్రీ చిల్లర లేదని కూలీ ఇవ్వడం ఆలస్యం చేసి చీకటి పడ్డదాకా వుంచాడు నాకు భయమేసింది, వెళ్ళాలనిపించింది, కానీ ఈ డబ్బులు తీసుకువెళ్ళకపోతే తిండి లేదు. నన్నా మొండిగోడల మధ్య పట్టుకున్నాడు వాడి నెత్తిమీద రాయి విసిరిగొట్టి పరగెత్తాను. వాడికి డెబ్బ తగిలిందో, చచ్చాడో అని రాత్రంతా పోలీసు వాళ్ళు వస్తారనే భయపడుతోనే వున్నాను ఆ రాత్రి తిండి లేదు. భయం, ఎక్కడెక్కడో తిరిగాను. మర్నాడు చెట్టుకింద పడుకుని వుంటే నాకు తెలిసినదొకతె వడ్లమరలోకి పనికి తీసెళ్ళింది వెళ్ళిన రోజునుంచి, ఆ మరాయన బ్రాహ్మడు నన్నెగాదిగా చూడటం, నన్ను వృధాగా పలకరించడమూ, చూసి యెంతో భయమేసింది ఇంక ఈ మొగాళ్ళనించి తప్పించుకోలేనా? ఈ అందం నాకెక్కడ దాపరించింది? బైటికి వెడతే మొగాళ్ళు నా వంక తేరిబార జూడటమే. ఇదివరకు నాకా చూపుల అర్థం తెలీలేదు. తురకాళ్ళు వాళ్ళ అడవాళ్ళకి బురకాలెందుకు వేస్తారో అప్పుడర్థమయింది నాకు. కొందరి చూపులు, తాకడం కంటే కూడా, ఇంకేమో చెయ్యడం కన్నా కూడా అసహ్యంగా, దుర్భరంగా వుంటాయి. ఒక్కొక్కరు నా వంక చూస్తే, యెదురుగా వెళ్ళి మొహంమీద వుమ్మేయూ లనిపించేది. ఆ మరలో వారానికొకసారిగాని కూలీ ఇవ్వరు. ఆ వారం రోజులూ నన్ను తీసెళ్ళిన మనిషి దగ్గర బదులు చేసి తిన్నాను ఆఖరు రోజున మర రాత్రి పనిచేస్తున్నది రమ్మన్నాడు. రాత్రులు వీలేదన్నాను. రాకపోతే నీ జీతం అసలివ్వను పామ్మన్నాడు. దీని ఆపుల్లా తీర్చును? భయపడుతూనే వెళ్ళాను తక్కిన మనుషులెవరూ రాలేదు. ఆయన వచ్చి నా చెయ్యి పట్టుకున్నాడు. నేనట్టాంటిదాన్ని కాదన్నాను. నన్నా ఫ్యాక్టరీలోకి రాక్కెడుతున్నాడు. నేను మారదాన్ని, నువ్వు బ్రాహ్మడిని ఇది తగదన్నా వినలేదు హై ఐదు రూపాయలు చేతిలో పెట్టాడు. అరిచినా చుట్టూ ఎవరూ లేరు. వాళ్ళ యిల్లోకటే అక్కడ. దీపం తలుపులోంచి కనబడుతోంది. చప్పున చెయ్యి వదిలించుకుని పరగెత్తాను. ఆయన తల్లీ భార్య వున్నారు. ఏడుస్తో వాళ్ళ కాళ్ళముందు పడ్డను.

"ఛీ. ఛీ. మారదానివి పామ్మ"ని లేచారు.

"ఈ మారదాన్ని పట్టుకునే మీ కొడుకు సంగతేమిటి?" అన్నాను.

ఆ మహాతల్లి కత్తిపీట విసిరివేసింది. ఆయన ఇంతలో నా కోసం వచ్చాడు. వాళ్ళ ముందే వాళ్ళిద్దరిముందే, నన్ను పట్టుకోబోయినాడు కత్తిపీట తీసి వాడిమీద విసిరివేశాను ఏమయిందో! పరగెత్తాను. అద్దరాత్రి పోలీసులు పట్టుకున్నారు. ఆ బ్రాహ్మడి మొహం తెగిందట. హై వెండిగిన్నె యెత్తికొచ్చినారు. ఆ రాత్రికైదులో మకాం. మర్నాడు ఒక ఇన్స్పెక్టరు ప్రశ్నించాడు నేను జరిగింది చెప్తును. వాళ్ళిద్దో మాట్లాడుకుని నన్ను మళ్ళీ తాళం వేశారు ఆ కైదు, ఆ పోలీసులూ, నాకు భయంగా వుంది. దిక్కు లేదు, నన్ను చంపుతారో యేమో! ఇంకెప్పుడన్నా వొదులుతారో లేదో! ఎప్పుడూ గాలిలో, చెట్లకింద తిరిగే నాకు ఆ కొట్టు యెల్లా వుందని! చావనన్నా చస్తాను కానీ స్రతి

నిమిషమూ వూపిరి బిగపట్టి ప్రాణాలు బిగించే ఆ కొట్టులో కూదోలేను ఆ సాయంత్రం ఇన్స్పెక్టరు కాళ్ళమీద పడి యేడ్చాను నన్ను వొదలమని ఆ రాత్రి పోలీసు అతను నా గదికి వచ్చి బలవంతం చేశాడు నన్ను వొదిలిపెట్టడం తన చేతులతోనే వుందనీ, వొప్పుకుంటే మర్నాడు పొద్దునే ఇన్స్పెక్టరుతో చెప్పి వొదిలిస్తానన్నాడు ఏమైనా సరే, ఏ పాపం చేసినా సరే, బైట పడాలినిపించింది. కాని నేనెంత వొప్పించినా సిగ్గు తిరగబడ్డది ఆ రాత్రి నేరం వొప్పుకొమ్మని నన్ను కొట్టారు కదా! బాబూ! మళ్ళీ న్యాయమంటారు, ప్రభుత్వమంటారు, దేవుడంటారు, అబలల్ని రక్షిస్తాడంటారు, దేవుణ్ణి యెన్నిసార్లు పిలిచావో దెబ్బలు తిందో! ఎందరెందరో కాపాడాడుకదా! ఎందరో పాపాత్ముల్ని రక్షించినవాడు నన్ను రక్షించలేదేం? ఇంక దేవుడి మాట విని పాపం చెయ్యకుండా నేనెందుకు వుండాలో పోనీ, నేనేమన్నా తప్పు చేస్తే దేవుడికి కోపం రావచ్చు. ఏం చేశానని నాకన్ని కష్టాలు? నా మానం కాపాడుకున్నందుకే కదా, నా కన్నీ తిప్పలు? అక్కణ్ణించి తప్పించుకోవచ్చుననే ఆశ కూడా వుంది నాకు లోకంమీద, మనుషులమీద, నా మీద అసహ్యం పుట్టింది మాట్లాడకుండా పడివున్న నన్ను తన ఇష్టమొచ్చినట్లు చేసేయినాడు వెళ్ళేటప్పుడు అతని చెయ్యి పట్టుకుని 'నన్ను మరి తప్పుకుండా వదులుతావు కద' అన్నాను తల వూగించి పోయాడు ఇంక నా సిగ్గునేం చెప్పను? అతని తరువాత యింకోడు ఎందరో! అట్లానే బిగుసుకుని పడివున్నాను నేను కదలక పోతే 'ఏం మాట్లాడవేం, కదలవేం' అని ఎక్కడెక్కడో గుడ్డారు ఆ రాత్రితో నాకున్న అభిమానమూ, ధర్మబుద్ధి, లోకంలో విశ్వాసమూ పోయినాయి లోకమంతా డబ్బీ, డబ్బు కోసమే వుంది. ఎట్లనూ మాబోటివాళ్లం శీలాన్ని కాపాడుకోలేము. ఎట్లనూ పోతున్న శీలాన్ని, దామకోవాలని చూసి ఈ బాధలెందుకు, వచ్చే డబ్బుని వదులుకోడమెందుకు? తెలివి తక్కువ ఎంత మోసం చేస్తే అంత సుఖపడతామని రూఢి చేసుకున్నాను మీకేం అదృష్టవంతులు. డబ్బుడిగిన మాత్రాన చీదరించుకుంటారు మర్నాడు నా తండ్రికి కబురంపించి నన్ను వప్పగించారు. ఆనాటినించి నన్ను వెంకయ్య వుంచుకున్నాడు. నగలిచ్చాడు, బట్టిలిచ్చాడు, లాగించాడు! కడుపునిండా బువ్వపెట్టాడు. అమ్మ దెబ్బలనించి తప్పించాడు. ఇంకో మొగుణ్ణి నావేపు కన్నెత్తకుండా చేశాడు, ఆయన బతికివున్నాళ్ళూ. నా మొగుడు కోపం వస్తే అతని నోరు మూసి మళ్ళీ రంగం పంపాడు - ఆయన చచ్చాడు. తరువాత యేం చెయ్యను? నేను రెండు రూపాయలు తీసుకొస్తేనేగాని యిల్లు గడవదు. గొప్ప బతుక్కి ఆలవాటు పడ్డాము, వెంకయ్య ధర్మాన. సామ్మూ తీసుకొస్తేనేగానీ అమ్మ వూరుకోదు తిరగబడ్డా మళ్ళీ దేశాల పాలు. అక్కడా మొగళ్లు ఇంతే! ఎక్కడా తప్పుదు నా జీవితానికీ! ఈ అందమే నాకు శత్రువు. ఈ బతుకు తప్పు నాకు శరణ్యం లేదు. ఇప్పటికీ డబ్బు అడగడం ఎంతో కష్టంగా వుంటుంది. కాని ఏం చెయ్యను? మీరు చెప్పండి



బంగారమ్మ కమతం

సి.ఎస్. రావు

పెచ్చైన మరునాటి సాయంత్రానికి, సీతాలుని వెంట తీసుకుని ఊళ్ళోకొచ్చేశాడు భీమయ్య. ఎకాయతీని మాలపల్లిలోకి తీసుకెళ్ళి, గొంతెమ్మ గుడివక్కనున్న గుడిశల్లోని మూడో గుడిశలోకి తీసికెళ్ళాడు సీతాలుని.

“యిదే మన గుడిశ మా బాబు నాకిచ్చి పోనాది” అన్నాడు భీమయ్య

సీతాలు గుడిశ నలుమూలలకి. పైకప్పు వైపు చూసింది. చాలాకాలంగా ఎవరూ ఆ గుడిశలో వుంటూన్నట్లు అనిపించలేదు. పైకప్పు అంతా చింపిరి గుడ్డలా వుంది. బూజు అన్ని మూలల్లోనూ నివాసమేర్పరచుకుంది. చుట్టూ వున్న గజమెత్తు మట్టిగోడలు బెల్లులు వూడిగజ్జికుక్కల్లా వున్నాయి. గుడిశ చిన్నదే అయినా ఒకరోజు బాగుచేస్తేనే గానీ వుండటానికి వీల్లేనట్లుంది సీతాలు కంటికి ‘నచ్చలేదేటి?’ అన్నాడు భీమయ్య

‘నచ్చకపోడవేటి? యించక్కా వుంటేను, బూజు, దుమ్ము దులిపి గోడలు మెత్తుకుంటే యించ క్కుంటాది అంది సీతాలు భీమయ్య తృప్తి కోసం

ఊరైతే, కొత్త పెళ్లి కూతురొచ్చిందని ఈ పాటికి అమ్మలక్కలు చుట్టూ మూగేవారే. మాలపల్లి కావడంతో ఆడ మగ పనుల్లోకి పోతారు కాబట్టి ఎవరూ రాలేదు సీతాలుని చూడ్డానికి.

‘సరేలే. అనకొచ్చి సుబ్బరం చేసుకుందారి బేగినడు మా కాపుకి ఆగుపడి దండపెట్టుకొద్దారి’ అని వూళ్ళోకి నడిపించాడు సీతాలుని భీమయ్య.

వూళ్ళోకెళ్ళాలంటే చెరువుగట్టునే నడిచి రామాలయం దగ్గరనుంచి పెద్ద వీధిలోకి మళ్ళాలి. పెద్ద వీధిలో రామాలయానికికెదురున్న లోగిళ్ల వరుసలో మొదటి లోగిలే. ఆ వూరికి పెద్దలోగిలి. అది రెండు మండువాల లోగిలి. లోగిలి వీధికి చేర్చే వుంది. రెండు పెద్ద గమ్మరుగులు, అరుగులమీద లావుపాటి స్తంభాలు. సింహం నోరులా రకరకాల నగిషీలతో సింహద్వారం. చూడ్డానికి కెంతో గంభీరంగా హుందాగా వుంది.

‘యిదే మా కాపు లోగిలి’

‘బాగున్నాది. ఈ యేలప్పుడు కాపింటి కాడుంటడా? పాలవెల్లడూ?’

‘కాపంటే మగకాపనుకున్నావేటి? మా కాపు ఆడకాపు’

‘ఆడ కాపా?’ అని సాగతీసింది సీతాలు.

‘యేటనుకుంటున్నావేటి? ఆడ కాపా అని సాగదీతన్నావ్ బంగారమ్మగోరి కమతంవంటే వూరో

మొత్తానికే పెద్ద కమతం మా అడకాపు కబురంపేతే, పెసిడెంటైనా, యమ్మెల్వే గోరైనా వచ్చి వాలాల్సిందే ఎలక్సన్స్లో మా కాపు సందాయిస్తే, యమ్మెల్వేగోరి కళ్ళు తిరిగిపోయేలా యిత్తడి అని తనకాపు గురించి ఘనంగా చెప్పుకొని, దొడ్డి గుమ్మం దగ్గరికి తీసుకెళ్ళి, 'అమ్మగోరూ, అమ్మగోరూ' అంటూ తలుపు తట్టాడు భీమయ్య

'ఆ' అన్న సమాధానం ఎక్కడో నూతిలోంచి వచ్చినట్టు వినిపించింది రెండు నిమిషాల్లో దొడ్డి తలుపు తెరిచి, లోపలికి రండి అని చెప్పి లోపలికి దారితీసింది

బంగారమ్మ వెనకే భీమయ్య, భీమయ్య వెనకే సీతాలు లోపలికెళ్ళారు. ధాన్యం కొట్టను ఆనుకుని వున్న వరండాల్లో గొలుసుల పూయ్యాల్లో కూర్చుంది బంగారమ్మ. ఎదురుగా వున్న సీతాలుని ఎంతో పరిశీలనగా చూసింది సీతాలు అందం, వయసు బంగారమ్మ మనసులో ఈర్ష్యను పుట్టించినా దిగమింగి, పెదవుల చివరనించి, చిలకలాంటి పెళ్ళాన్ని తెచ్చుకున్నావురా మొత్తానికి'' అంది బంగారమ్మ ఎంతో ఆదరంగా

చెట్టుంత భీమయ్య సిగ్గుపడి, మెలికలు తిరిగిపోయాడు. మనసు మాత్రం గర్వంతో రంకెలేసింది. సీతాలు చూపులు బంగారమ్మమీంచి నేలమీదికి వాలి, ఓరగా భీమయ్యను పరకాయించాయి.

బంగారమ్మగారు నిజంగానే బంగారం. ఆమె రంగు బంగారం, వళ్ళంతా బంగారం, యిల్లంతా బంగారం, ఆమెగోరి అందంముందు తన అందం ఏపాటిది? అనుకుంది సీతాలు

"తీసుకెళ్ళి మన గొడ్లసావిడి, చింతలదొడ్డి అన్నీ చూపించరా నీ పెళ్ళానికి" అంది బంగారమ్మ

భీమయ్య పెరట్లోకి తీసుకెళ్ళి, చుట్టూ చస్తా వున్న పెద్ద నూతిని, దూడలు నీళ్ళ తాగడనికి కట్టిన సిమెంటు కుండీని అవలీలగా ఇరవై పశువులకు సరిపోయేట్టు వున్న గొడ్ల సావిడిని చింతల దొడ్డిని పెద్ద పనసచెట్టుని, చెన్నంగి కొబ్బరి మొక్కల్ని, సంపెంగ చెట్టుని, మల్లె పందిరిని ఇంకా రకరకాల మొక్కల్ని సీతాళకి చూపించాడు. కొత్తగా కాపురానికొచ్చిన భార్య సొంత యెవ్వేటు చూపిస్తాన్న జమీందారులా వెళ్ళబోశాడు భీమయ్య ఆ ఊణంలో.

పక్షులు గూళ్ళకి చేరే వేళయింది చింతచెట్టుమీద వాలిన పక్షులు కిలకిల్లాడుతున్నాయి. చెట్టుమీద కాకుల గోల పెరిగింది దొడ్డి గుమ్మాన పది గొడు గేదలను గొడ్ల సావిట్లోకి తోలుకొచ్చాడు చిన పాలేరు మరిడయ్య

భీమయ్య గేదెల్ని చూడగానే నీళ్ళట్టినాక కట్టేదారి, కుండికాడకి తోలుకురా' అని పెద్ద బాల్నీతో కుండీలోకి నీళ్ళ తోడటం మొదలెట్టాడు గేదెలు కుండీలో నీళ్ళ తాగి సావిట్లోకి చేరగానే భీమయ్య వెళ్ళి కట్టేశాడు సీతాలు కొత్త లేకుండా చీర కచ్చా పోసుకుని, దూడముందు శుభ్రం చేసి గడ్డి వేసింది.

ఇంతలో బంగారమ్మ అక్కడికొచ్చి 'నువ్వు రెండు రోజులు పెళ్ళి చేసుకుందుకు కెడితే వాటొంక సరిగ్గా చూసేవాడే లేకపోయాడా నువ్వు పాలు పితికి తెచ్చినట్టు, మరిడయ్య పితికితే యిచ్చేవికావు నువ్వు వచ్చేశావు యింక నాకు బెంగలేదు'' అంది.

సీతాలు తన పక్కనుండగా, బంగారమ్మ అలా పొగుడుతూ వుంటే, 'నే లేకపోతే ఈ కమతం ఒక్కరోజు నడవదు.. ఏటనుకుంటున్నావో' అన్నట్టు చూశాడు భీమయ్య సీతాలు వైపు.

బంగారమ్మ మెప్పుకి ఉబ్బిపోవడమే భీమయ్యకి తెలుసు కానీ, తన గురించి తాను ఆలోచించుకునే తెలివి లేదు. తన తండ్రి ఆ కమతంలోనే కరిగిపోతూ ఆ కమతాన్ని పెంచాడు. తనని ఏడేళ్ల వయసులో ఆ కమతంలో చేర్చి, దారి చూపించాడు నీ గురించి నాకింక బెంగలేదున్నట్టు భీమయ్యకు తొమ్మిదేళ్ళు నిండకుండానే కన్నుమూశాడు. ఏడేళ్ల వయసులో దూడల్ని కాయడానికి ఆ కమతంలో చేరి, రాత్రి

మెతుకులు పొద్దున్న, పొద్దున మెతుకులు రాత్రి తిని కాయకష్టంతో కాయాన్ని గట్టి పరుచుకుని సాతెక్లనాడయ్యాడు భీమయ్య. కవతం అంతకు రెండింతలయింది కానీ భీమయ్య గుడిశ భీమయ్య తండ్రి నాడెలా వుందో ఈనాడూ అలాగే వుంది అంతే వుంది ఎటొచ్చి పాడడిపోయింది. అయితే భీమయ్యకి మిగిలినది మాత్రం బంగారమ్మ మెప్పు అదే భీమయ్యకి తృప్తి

కానీ ఇప్పుటి పరిస్థితి వేరు భీమయ్య ఇప్పుడు వంటరివాడు కాదు సీతాలతనికి తోడుందినాడు నిజానికి సీతాలు తనకి బరువు కాదు సీతాలైనా, ఇంకో ఆడదైనా, అత్తింట వున్నా పుట్టింటవున్నా వళ్ళ వంచి పనిచేసి పాట్లు నింపుకుంటారు కానీ ఒకళ్ళ కొకళ్ళు బరుగా వుండరు ఆ మాలపల్లిలో అయినా యే మాలపల్లిలో అయినా.

కానీ సీతాలు వచ్చినారోజు గడవడానికి కూడా భీమయ్య దగ్గర నా అన్నది ఏమీ లేదు. అందుకే వోరు తెరిచి బంగారమ్మని అడక్కి తప్పలేదు భీమయ్యకి

'అమ్మగోరా! మరి వేవెల్తావడే కాసిన్ని బియ్యం ఇప్పించండి' అన్నాడు భీమయ్య మొగమాటపడిపోతూ.

బంగారమ్మ నవ్వుకుంది. సాతెక్ల మూడు, తమ కమలాన్ని యావత్తు నడిపేవాడు. తన ముందు చేతులు జోడించి, ధర్మం కోసం నిలబడ్డం చూస్తే ఆమెకు తృప్తి అంతేకాని ఇన్నాళ్ళూ వాడు పడిన కష్టమే ఈ కవతం అంతకు రెండంతలు కావడానికి కారణం అన్న ఆలోచనగానీ, తనిచ్చేది ధర్మం కాదు, వాడికి రావలసిన దాంట్లో ఓ తృణం అన్న భావంగానీ బంగారమ్మకి కలగలేదు అలాటి ఆలోచన కలిగితే ఆ కమలాలు అంతగా పెరగవు.

'ఇప్పుడు బియ్యం పట్టుకెళ్లి ఎప్పుడు వండుకుంటారు? అది ఎలా వండుతుంది? కుండా మండా ఏమన్నా వున్నాయా ఈ పూటకు యిక్కడే తినండిద్దరూ రేపటినుంచి వండు కుందురూగాని లెండి - ముందు గేదిల పాలు పితుకు, అని భీమయ్య అంగీకారం కోసం ఎదురుచూడకుండానే లోపలికి వెళ్లి పాలచెంబులు పట్టుకొచ్చి యిచ్చింది బంగారమ్మ.

భీమయ్య పాలు పితకడం అయిపోయాక బంగారమ్మ కొత్త దంపతులిద్దరికీ నూతి చప్టా పక్కనున్న సోపా చెట్టుకింద ఆకులేని భోజనాలు వడ్డించింది అనుకోని అతిథులు కావడంతో ఎప్పుడూ అరివాటు లేకపోయినా ఇద్దరికీ వేడన్నమే వడ్డించింది. భీమయ్య, సీతాలు తృప్తిగా భోంచేశారు. ఆకులెత్తి పెంటగోతిలో పారేసి, చేతులు కడుక్కుని పైమీదనున్న తువ్వలుతో భీమయ్య, చీరకొంగుతో సీతాలు చేతులు తుడుచుకున్నారు.

బంగారమ్మకి వాణ్నిద్దరికీ తాంబూలం ఇడ్డామన్న ఆలోచన కలిగింది. మరుక్షణంలోనే ఎందుకులే లేనిపోనివి అరివాటు చేసి పాడుచెయ్యడం, ఆనుకుని ఆలోచన మార్చుకుంది.

ఒక ముతక పంచదాపు, ఆకుపచ్చ రంగు బొద్దంచు నేత చీర పట్టుకొచ్చి, 'యిద్దరూ కట్టుకోండి' అని చెప్పి ఎత్తి వాళ్ళ చేతుల్లో పడేసింది బంగారమ్మ

ఎలక్ట్రిక్ దీపాల వెలుగులో బంగారమ్మ కట్టుకుని జరీ అంచు చీర, ఆమె వంటిమీద మరీ అందంగా ఆగుపించింది సీతాలుకి. అంచు ధగధగ మెరుస్తోంది.

అట్లాంటి చీర యిచ్చుంటే ఇప్పుడే ఓ పాలి కట్టుకుని బంగారమ్మగోరి గ్లావకంగా దాసుకునేదా న్ననుకుంది సీతాలు

'పెళ్లి చేసుకుని తను సీతాలుతో రాగానే బట్టలెట్టింది..తనంటే ఎంతభిమానవో బంగారమ్మకి' అనుకున్నాడు భీమయ్య

బంగారమ్మకు నమస్కరించి భీమయ్య, సీతాలు 'వెళ్ళేస్తాం' అని చెప్పి బయలుదేరారు దొడ్డిగుమ్మండాకా సాగనంపి తలుపు లోసుకుందుకు వాళ్ళిద్దరూ వెనకే బంగారమ్మా వెళ్ళింది వాళ్ళిద్దరూ పక్కపక్కల్లే నడుస్తూ వుంటే వాళ్ళ ఈడు జోడు చూసి, బంగారమ్మ మనసు ఎందుకో బాధపడింది భీమయ్య తన చేయి దాటిపోతున్నాడనుకుంది. వాళ్ళని బయటికి పంపి తలుపేసుకుని లోపలికొచ్చి మంచంమీద నడుం వాల్చింది

పంటరిగా రాత్రివేళ మంచంమీద పడుకున్నప్పుడు మనసులో అణగివున్న నిజమైన రంగులు కళ్ళముందు కదులుతాయి కామోసు తన పెళ్ళిరోజు గుర్తుకొచ్చిందామెకి, అప్పటికి తన వయసు పద్దెనిమిది ఆయన వయసు నలభై; రెండో పెళ్ళివాడు అయినా, అట్టి కోసమని ఇరవై రెండేళ్ళ తేడాదేముందిలే, వయసు నలభై అయినా, మనిషి ముప్పై లోపువాడిగా వుంటాడు అని తన తండ్రి తనని ఆయనకిచ్చి పెళ్ళిచేశాడు. ఆ పెళ్ళి వెనకనున్న ఆశ, తన సుఖంకంటే అంత అట్టికి పెత్తందారు కావాలన్న తన తండ్రి కోరికే ననిపించింది ఆమెకి. తన తండ్రి అంచనా కంటే ముందే ఆయన కన్నుమూశాడు పోయేవాడు పోక తన కొక మగనలుసుని వదలి మరి పోయాడు. వాడి కోసమని, తన తండ్రిని కూడా దూరంగా వుంచి, వాణ్ని ఆ ప్రాంతం ఎం.ఎల్.ఏ చిట్టి బాబంతటి వాడిని చెయ్యాలని, చిట్టిబాబు కమతం కంటే తన కమలాన్ని పెద్దది చేయాలని, తాను ఆడదే అయినా, నోటి మంచితనంతో, చాకచక్యంతో భీమయ్య ఆసరాతో మగవాడిలా బండి దొర్లించుకోస్తోంది తను.

తన కాపరానికొచ్చేసరికి తన వయసు పద్దెనిమిది. భీమయ్య వయసు పదిహేను అప్పటికింకా కుర్రవాడిగానే వుండేవాడు తన భర్తతో మహాచేస్టి యేడేళ్ళు కాపురం చేసిందేమోతాను పాతొకళ్ళు నిండుకుండానే దాంపత్య జీవితం అఖరి పేజీలోకి వచ్చేసింది అప్పటికి భీమయ్య నిండుగా తయారయ్యాడు ఇరవై రెండేళ్ళవాడే అయిన పాతొకళ్ళ వాడిలా బలంగా వుండేవాడు. భర్తపోగానే తన తండ్రి తత్వం తనకి బాగా తెలుసుగాబట్టి 'భీమయ్య చూస్తాడులే వ్యవసాయం. అంతకి అవుసరమైతే నీకు కబురు చేస్తాను' అని చెప్పి తండ్రిని తెలివిగా సాగనంపింది తను. ఈ తాపత్రయమంతా తన వొక్కగా నొక్క కొడుకుని పైకి తేవాలనీ, వూరికి, ఆ చుట్టుపక్కల వాళ్ళకి మోతుబరి చేయాలని. అందుకే అన్ని కోర్కెలను తుంపుకుని కన్నకడుపు కోసం బతకడం అలవరుచుకుంది

భీమయ్య కూడా ఎంతో నమ్మకంగా, సొంత వ్యవసాయంలా భావించి ఆ కమలాన్ని శక్తికొద్దీ పెంచాడు. బంగారమ్మ కమలానికి భీమయ్య అండచూసి వూళ్ళోవాళ్ళకి కళ్ళ కుట్టేవి.

ఆడదై వుండీ కమలాన్ని ఎంత సక్కిగా నడుపు కొత్తందో చూశావా మావా? అన్నాడు కూడా. ఓసారి మునసబు - బంగారమ్మ పాలం నుంచి యింటికి వస్తోన్న ధాన్యం బళ్ళను చూసి

'దాని గొప్పం వుండయ్యా ఎప్పుడైనా పొలంలో కడుగొట్టిందా యేవన్నానా?' అడుగో ఆ భీమయ్యగారు దొరకబట్టి నెట్టుకొత్తంది. అట్లా తోడు దొరికితే ఎన్ని ఎగసాయలేనా సెయ్యచ్చు? అన్నాడు చౌదరయ్య.

ధాన్యం బళ్ళముందు నడుస్తూ, ఆ మాటలు విన్న భీమయ్య యింటికెళ్ళగానే బంగారమ్మకి వూళ్ళోవాళ్ళనుకుంటూన్న మాటలు చెప్పాడు అంతక్రితమే బంగారమ్మకి ఆ నోటా ఈ నోటా యిలాటి మాటలు వినపడుతూనే వున్నాయి.

పోనీలేరా! ఎవళ్ళెదుపు వాళ్ళది ఆడదాన్ని, మొగ దిక్కులేని దాన్ని నువ్వు నమ్మకంగా దొరికావు నాకు నా మాట మీదే ఈ కమతమంతా నడుస్తోంది నీ మాటకి నేనెప్పుడూ అడ్డు చెప్పలేదు. అందుకే వాళ్ళందరికీ మనల్ని చూసి ఏడుపు ఏడిచేవాళ్ళు ఏడుస్తూనే పోతారు. మనం బాగానే వుంటాం.

అని కలుపుగోలుగా మాట్లాడి, భీమయ్యన్ని మరింత సన్నిహితుణ్ణి చేసుకుంది బంగారమ్మ. మెప్పు మనిషికి ఏనుగుంత బలాన్నిస్తుంది భీమయ్య మరీ విజృంభించాడు రాత్రింబగళ్లు పాలాన్నంటి పెట్టుకుని, రకరకాల ఫలసాయాన్ని తీయడం మొదలెట్టాడు చెరకు వేసి ఫాక్టరీకి తోలేవాడు కూరగాయలు పండించి పట్నానికి తోలుకెళ్లి అమ్మేవాడు చేలమీద పంటున్న రోజుల్లో పాలంలోనే పడుకునేవాడు కాఫీ రోజుల్లో ఎప్పుడో వచ్చి, గొడ్డసావిల్లో గడ్డి పరచుకుని నడుంవాల్చి, కోడి కూయకముందే, మళ్ళీ కూలీలను లేపుకుని పాలం మీది కెళ్లిపోయేవాడు. దీనికంతకీ ప్రతిఫలం బంగారమ్మ నోటంబు ఓ తియ్యని మెప్పు

భీమయ్య సామర్థ్యం, నిజాయతీ విశ్వాసం, ఏటికితోడు వాడి వయసు చూస్తూ వుంటే ఆమె మనసు కాస్తా అల్లరి చేయడం మొదలెట్టింది, వాడు తనకు తోచినట్టు మలచుకుందుకు నీలుగా ఓ మట్టిముద్దలా అనిపించాడు ఆమెకి. దాంతో తనకి తెలియకుండానే మనసులో కోరికలు మొలకెత్తాయి. వేళ్లు పాకాయి. చివురించాయి. వాటిని అలా కూడా లొంగదీసుకుంటే వచ్చేదాకా తన దగ్గరే కుక్కలా పడి వుంటాడు అనుకుంది. ఈ కవతం కోసమే పుట్టిన వరలా తనకి వుపయోగపడతాడనిపించిందామెకి

ఆ వేళ వర్షం కురుస్తోంది. వ్యవసాయపు పనుల రద్దీ అంతగా లేని రోజులవి బాబు పట్నంలో చదువుకుంటున్నాడు తను వంటరిది భీమయ్య గొడ్డ సావిల్లో ఓ గొడ్డులా వళ్లు మరచి నిద్రపోతున్నాడు. బంగారమ్మ మనసుని అదుపులో పెట్టుకోలేక పోయింది వంటరితనం, వాతావరణం, అందుమాటులో వున్న, తన చెప్పుచేతుల్లో వున్న మనిషి - అన్నీ కలిసి ఆమెను ముందుకు నడిపించాయి.

తెలివి ఏ మూలనుంచో 'చులకనైపోతానేమో. ఊళ్లో పాక్కితే, ఎవరి కోసం యింత చేస్తున్నావో, ఆ పసివాడు తలెత్తుకు తిరగలేదు సుమా' అని వారించింది

చుట్టూ వున్న ప్రహరీ, ఈ లకంత మండువా రోగిలి దాటి ఈ రహస్యం బయటకెలా వెడుతుంది? ఇలాంటి రోగిళ్లలో, ఇలాంటివి ఎన్ని జరిగినట్లు తను వినలేదూ. నేనింకా నిగ్రహం గలదాన్నిగా బట్టి, ఇన్నాళ్లు బిగబట్టుకు బతికాను' అనుకుని గొడ్డసావిడి వైపు నడిచింది బంగారమ్మ

'భీమయ్య, భీమయ్య' ముట్టుకోకుండానే లోపింది బంగారమ్మ.

'ఏవండీ!'

'యినప్పట్టే గదిలో ఏదో చప్పుడొత్తోందిరా, ఓసారి వచ్చి చూడు'

భీమయ్య కర్ర తీసుకుని, బంగారమ్మ వెనకే వెళ్లి తలుపు గొళ్లెం తీసి రోపలికెళ్లాడు, బంగారమ్మ కూడా రోపలికెళ్లి లైటు వేసింది.

చుట్టూ చూసి 'ఎవరూ లేరండీ?' అన్నాడు భీమయ్య.

వాడి మెలితిరిగిన కండల్ని చూస్తూ మనసులో తీయని పూహల్ని నెమరువేసుకుంటున్న బంగారమ్మ వాడన్న మాటలికీ ఉలిక్కిపడింది తన మనసులోని కోరికని ఎలా చెప్పాలో తెలియక - ఈ పక్కనున్న పడక గదిలోంచేమోరా నడు చూద్దాం' అంటూ తన దారి తీసింది పడకగదిలోకి.

లైటు వెలుగులో మల్లిపువ్వులాంటి తెల్లని పాన్ను నిలుపుబడ్డలూ, చిత్రమైన పక్షిలా పైన ఫేను తీయని సువాసనలు - ఒక్క-క్షణం గొడ్డసావిల్లో బతికే భీమయ్యని వుక్కిరి బిక్కిరి చేశాయి.

'దార్లో పడుతున్నాడు' అనుకుంది బంగారమ్మ.

పాన్సువైపే కన్నార్పకుండా చూస్తున్నాడు భీమయ్య భీమయ్య అలా చూస్తున్నది పాన్సుకింద ఎవడో నక్కరేమోనని! కానీ బంగారమ్మ మాత్రం పాన్సును చూసి భీమయ్య చలించాడనుకుంది మనసు తన అదీనం తప్పి పురకలు వేస్తోంది. వాడే చొరవ చేస్తే బాగుండుననుకుంది కానీ వాడి వాలకం చూస్తే అంతటివాడిలా అగుపించలేదామెకి. అందుకే తనే తెగించింది నోరు తెరిచి 'ఆ పక్కమీద పడుకోవాలనుందేమిటా?' అంది బంగారమ్మ

భీమయ్య పులిక్కిపడి ఆమె ముఖంలోకి చూశాడు ఆమె నిబ్బరంగా అతని కళ్ళల్లోకి కొంటా చూసింది వాడు తల వంచేసుకుని 'అదేంటమ్మగోరూ! అట్టా అంటారు?' అని బయటికి దారితీశాడు.

అప్పటికే బయటికి పోయే గుమ్మానికి అడ్డుగా వున్న బంగారమ్మ 'పడుకోవాలని వుంటే పడుకో, తప్పులేదులే - వానాలి, ఈదురంగా వుంది. కష్టపడేవాడు సుఖపడటం తప్పు కాదులే' అంది.

భీమయ్యకి తల దిమ్మెక్కినట్టయింది. ఆ కమతమే ప్రపంచం అనుకుని బతుకుతున్న భీమయ్యకి ప్రపంచంలోని ఇతర విషయాలు అంత త్వరగా, పూర్తిగా అర్థం కాలేదు.

'ఠోనెమరూ లేరుకానండ, తలుపేసుకు తొంగొండి' నేను సానిట్లోనే తొంగొని వుంటాగా భయంలేదు తొంగొండి' అని, చరా గొడ్ల సానిట్లోకి పోయాడు భీమయ్య.

కాస్సేపు బంగారమ్మ వళ్ళంతా వుడికిపోయింది. మంచం మీద పడి అమ్మమితంగా, అటూ ఇటూ దొర్లింది. వాడిని చేతకాని చవట అని తిట్టుకుని, చివరికి సామ్మనీల్లి నిద్రలోకి జారుకుంది.

తెల్లవారేక వాడిని చూస్తే సిగ్గేసింది బంగారమ్మకి మనసు స్త్రీమితపడ్డాక 'వాడు చేతకాని చవటాబట్టి సరిపోయిందిగానీ, రాత్రి తను కాల జారితే, అలుస్తాపోదును. వాడి అమాయకత్వమే నన్ను కాసింది' అనుకుంది.

అంతేకాని వాడి నిగ్రహం, నిజాయితీ ఆమెకు తట్టలేదు.

ఏదోఏదంగా, మనసులో మొలకెత్తిన కోరికలను, కన్నకొడుకుమీదున్న మమకారంతోను, కమలాన్ని పెంచాలన్న ఆకాంక్షతోను, తుంచేసుకుని రోజులు దొర్లించుకుంటూ వచ్చింది

కానీ భీమయ్య పెదతల్లి మాటమీద పెళ్ళిచేసుకుని, ఈవేళ పెళ్ళాన్ని వెంటబెట్టుకురావడంతో, మళ్ళీ తన మనసులో ఎందుకో గందరగోళం బయలుదేరింది అర్థం కాని ఆలోచనలు తలెత్తాయి

నల్లకలువలాంటి సీతాలు వాడిపక్కన వుంటే, తన మనసులో ఏదో కోపం సీతాలుమీద ద్వేషం పుట్టుకొచ్చాయి. ఇన్నాళ్ళూ తన చెప్పుచేతల్లో కీలుబొమ్మలా పడివున్న భీమయ్య వాడినుంచి తాను పొందదలచిన సుఖం ఈవేళ పరాధీనమై పోయినట్లనిపించింది. అంతేకాకుండా వాడికి సంసారం ఏర్పడింది. పిల్లా జెల్లా కలుగుతారు, ఈ కమతంమీద మమకారం శ్రద్ధ తగ్గిపోతాయి. సంపాదనలో పడతాడు. సుఖం మరుగుతాడు. ఇంక భీమయ్య ఇదివరకటి భీమయ్యలా వుండడు తన కమలానికి తనకీ. ఇలాంటి ఊహలన్నీ బంగారమ్మ మెదడులో ముసిరాయి

అనుమానం పుట్టకేపోవాలి కానీ, పుట్టిన అనుమానం పెరిగిపోవడానికి ఎంతోకాలం అక్కరలేదు. కొత్తగా పెళ్ళయిన వాడు ఆవడంతో పాలం కాస్త ఎండెక్కాక వెళ్ళేవాడు భీమయ్య ఎంత రాత్రయినా, గొడ్లనావిట్లో గొడ్డులా పడుండటం మానేసి మాలపల్లిలోకి పోయి శీతాలుతోటే పడుండేవాడు. వాడిమీద అనుమానాలను పెంచుకొని, చిన్న పాలేరు మరిదియ్యను వాడిమీద నిఘా వేసింది బంగారమ్మ అదను చూసుకొని, చిన్న పాలేరు, వూళ్ళోవాళ్ళు అభాండాలు దొర్లించారు. భీమయ్య తన కమతంమీద నుంచి సామ్మ చీనుకుంటున్నాడన్న చెప్పుడు మాటల్ని సులువుగా నమ్మింది.

దాంతో ఇదివరకటిలా భీమయ్యని మెచ్చుకోవడం తగ్గించింది బంగారమ్మ సూటీపోటీ మాటలు వినరడం మొదలెట్టింది ఆమె అనుమానం బలపడ్డానికి, పూళ్లోవాళ్ల మాటకి విలువ ఏర్పడ్డం కోసం అన్నట్టు, సీతాలు సంపాదనతో గుడిశ బాగు చేసుకున్నారు ఇద్దరూ పట్టి మంచం కొనుక్కున్నారు వాళ్లు సీతాలు ముచ్చట కోసమని, భీమయ్య అప్పుడప్పుడు తెల్లచొక్కా తొడుక్కోవడం మొదలెట్టాడు

దాంతో ఆ కమతాన్ని భీమయ్య మింగేస్తున్నాడనుకుంది బంగారమ్మ కాని ముఖాముఖిని వాడితో తగవు పెట్టుకోలేదు తగవు పెట్టుకుని వాడిని దూరం చేసుకుంటే ఆ మాత్రం ఆసరగా కూడా దొరకదని బంగారమ్మకి బాగా తెలుసు

సీతాలు కారణంగా వాడు తనకి దూరమైపోతున్నాడే అన్న బాధతో లేనిపోని అనుమానాలు వాడిపై పెంచుకుని మానసికంగా మరి దూరం చేసుకుంటోంది బంగారమ్మ భీమయ్యని అలా ఒక ఏడాది గడిచింది కానీ భీమయ్య వెనుక బంగారమ్మకి ఎంత దగ్గరలో వున్నాడో ఇప్పుడూ అంతే చిన్నతనంనుంచి ఫిత్కారాలకీ, ఈసడింపులకీ అలవాటుపడ్డ భీమయ్యకి బంగారమ్మ సూటీపోటీ మాటలు అంతనొప్పనిపించలేదు అందుకే వాడు ఎప్పటిలాగే వాడి పని చేసుకుపోతున్నాడు

ఓరోజున పెరట్లో సపోటా చెట్టుకాడ నిలబడ 'కాసీంత పుల్లని పచ్చడేదైనా ఇప్పించడమ్మగోరూ' అన్నాడు భీమయ్య.

'యేం? పులుపుమీద మనసయ్యిందా' అంది వెలుకారంగా బంగారమ్మ

'కాదండ. సీతాలు నోల్గోసుకున్నారండో' అన్నాడు సిగ్గుపడి పోతూ.

ఎండిపోయిన పాత చింతకాయ పచ్చడి, కొబ్బరి చిప్పలో పెట్టి ఇచ్చింది వాడికి

సీతాలు నీళ్లోసుకుందన్న మాట విన్న తరువాత తను అనుకున్నట్టే భీమయ్య తనకి ఇంకా దూరమై పోతున్నాడనుకుంది బంగారమ్మ తన కొడుకు కోసం తనెంత తాపత్రయపడి ఆస్తిని పెంచుతోందో వాడూ వాడి సంతానం కోసం సంపాదించ మరుగుతాడు. తన కమతాన్ని వాడి కోసం వాడుకుంటాడు నిశ్చేపంగా ఈ కమతం కోసమే బతుకుతున్నట్టు బలెకే వాడికి, బతుకు రుచి చూపించింది సీతాలు. సీతాలే వాడ్ని తనకి దూరం చేసింది. దీనికంతకీ కారణం సీతాలే. ఇలా తనలో తాను వూహించుకుంటూ సీతాలుమీద పీకలోతు కని పెంచుకుంది బంగారమ్మ.



ఆనాడు అట్ల తదియ. అంతకు రెండు రోజులనుంచి ముసురట్టింది. లేకపోతే అట్లతద్దినాడు పూళ్లోని కన్నెపిల్లలందరూ రామాలయం పక్కనే వున్న చింతట్టుకి పుర్యాల వేసుకుని పోటీలు పడి వూగుతూ వుండేవారి పాటికి. అవిగేదలు ఈనే రోజులు. చాలాగేదలు ఆ ప్రాంతంలో ఉండ్రాళ్ళ తదియ అట్ల తదియ అట్ల తదియ మధ్య ఈనుతూ వుంటాయి.

రాత్రి పది గంటల వేళ, కూరగాయలు అమ్ముకొని పట్నంనుంచి తిరిగి వచ్చాడు భీమయ్య బంగారమ్మకి డబ్బు వపుజిప్పి 'ఎల్లోతాండమ్మగోరా' అన్నాడు

'గొడ్ల సావిట్లోకెళ్లి గేదెల్ని చూశావా?'

'ఏటుట్టా అంటున్నారూ?'

'మన వంకర కొమ్ముల గేది ఈన మోపుకొచ్చి నట్టుందిరా మధ్యాహ్నంనుంచి సరిగ్గా గడ్డి ముట్టుకోవడం లేదు. కట్రాట సుట్టు తిరుగుతోంది ఒకసారి చూసిరా?'

భీమయ్యగొడ్లసావిట్లకెళ్లి గేదిని చూసాచ్చాడు అది ఈనమోపు కొచ్చిన మాట నిజమే కట్లాట చుట్టూ అలంగం తిరుగుతోంది

'నిజమేనండీ ఈ మాపుకి ఈనేత్తదనుకుంటాను!' అన్నాడు

'మరి నువ్వు ఇంటికెళ్లి వెచ్చగా పడుకుంటే దాని గతేంగాను నీ చేతులతో నువ్వు పెంచిన గేదది 'పుట్టిన దూడకిగోళ్లు తీసేవాడు లేక, చూసేవాడు లేక. బంగారమ్మగేదె మాయతీసేసింది పాలివ్వడం లేదు' అని వూళ్లోవాళ్లు చెప్పుకుంటే నీకు మాత్రం సిగ్గుచేటు కాదట్రా? నేనొంటరిదాన్ని నాకెవరున్నారెంక?' అంది బంగారమ్మ వాణ్ని రెచ్చగొట్టి తన పబ్బం గడుపుకోవాలన్న ఆశతో.

'అదికారండమ్మగోరా? అవతల సీతాలు కూడా వట్టి మడిసేకాదు. పొద్దుటేలకే కాతంత బద్దకంగా వున్నాది యిక దానికి మాత్రం ఎవరున్నారు సెప్పండక్కడ? అన్నాడు భీమయ్య తను వెళ్లక తప్పదన్న ధోరణిలో

'అదేమిట్రా అలా అంటావు ఊరుకాక మాలపల్లి అయితే మాత్రం, అంత అవుసరమైతే కబురే తేరా ఎవరూ? ఆడది కష్టపడతావుంటే చూస్తూ వదిలేస్తారా? ఎవరో ఒకరు కబురుచేస్తే అప్పుడెదుడువూనిలలే ముందు నోరులేని ఆ గేదె సంగతి చూడు' అంది బంగారమ్మ

సీతాలుమీద కొండంత మమకారమున్నా బంగారమ్మ అన్న మాటలు సబవసేపించి, గొడ్లసావిట్లకి వెళ్లిగేది ఎప్పుడీనుతుండా; ఎప్పుడు ఇంటికి పోదామా అని ఎదురుచూస్తూ కూర్చున్నాడు భీమయ్య.

బంగారమ్మ ముందు మందువారో వీధి గుమ్మానికి పక్కగా వున్న పడకగదిలో పెచ్చగా పడుకుంది గేది కట్లాట చుట్టూ నిలకడ లేకుండా అలంగం తిరుగుతోంది. భీమయ్య మనసు అస్థిమితంగా అటు సీతాలు గురించి ఇటు గేది గురించి ఆరాట పడుతోంది.

రాత్రి వెన్నెండు గంటలయింది. ఎవరో 'బంగారమ్మ గోరా, బంగారమ్మగోరా!' అని అరుస్తూ వీధి తలుపు తడుతున్నారు.

బంగారమ్మ రెండు మూడు కేకలు విన్న తరువాత లేచి వీధి తలుపు తీసి 'ఎవరో?' అంది.

'నేనండమ్మా, మరియమ్మని. భీమయ్య పెళ్లం కష్టపడతన్నారండీ సందబేలనుంచి పురుడు రావడం లేదు. ఆచారిగోరింటికడితే రెండు సిన్నాల కన్నూరి మింగించమన్నారు. ఊళ్లో ఓ సిన్న మెత్తి దొరికినాది. భీమయ్య వుంటే ఏడకేనా యెళ్లి యింకో సిన్నం తెల్లాడేమోనని వచ్చాను - దాని కాళ్లు సెల్లబడ్డాయి అమ్మగోరా. అంతా కంగారు పడుతున్నారు మాలపల్లిలో, ఎవరికీ నిద్రయ్య లేవు మాపిలేలనుంచి'' అని చెప్పింది మరియమ్మ గుక్క తిప్పుకోకుండా.

'ఊళ్లో వుంటే మాలపల్లిలోకి ఎందుకు రాడే. నేనిక్కడ కట్టేస్తానా. వాడి పెళ్లనికీ అవతల అలా వుంటే పట్నానికి కూరలు అమ్ముకురాడానికెళ్లాడు. ఏ సినిమానో చూస్తూ ఆగిపోయాడేమో రాత్రికి. రాగానే పంపుతాలే నువ్వెళ్లు' అంది బంగారమ్మ.

మరియమ్మ వెళ్లిపోయాక తలుపు వేసుకుని పడుకుంది బంగారమ్మ భీమయ్యకి వార్త చెప్పనే లేదు 'సీతాలు అడ్డు తొంగిపోతే వాడు మళ్లీ తన మనిషి. తన కమతం కోసమే బతికే మనిషి అవుతాడు అనుకుంది బంగారమ్మ

'సీతాలు పీడ ఈ నాటిలో విరగడైపోతుంది దేవుడు తనకి మేలు చేస్తే, సీతాలుకి కీడు చేస్తే' అనుకుంటూ నిశ్చింతగా నిద్రపోయింది

అంతేకాని రాత్రి వాడికి కబురొచ్చిన సంగతి, ఆ విషయం వాడికి తను చెప్పని సంగతి వాడికి తెలిస్తే

ఏమాత్రుండన్న ఆలోచన రాలేదామెకి అటువంటి పరిస్థితే వస్తే పదిమందిలో తన మాటేన్నగుతుందన్న నమ్మకం కామోసు బంగారమ్మకి అందుకే హాయిగా నిద్రపోగలిగింది

తెలతెలవారుతోంది పెరట్లో చింతచెట్టు మీది కాకులు గొంతు చించుకుని అరుస్తున్నాయి భీమయ్యకి మాత్రం రాత్రంతా నిద్ర లేదు మనశ్శాంతి లేదు కానీగేది ఈనలేదు. అలసిపోయి అదీ పడుకుంది

‘యేరా, ఈనలేదా గేదె’

‘లేదండమ్మగోరా! ఓ పాలి యింటికెల్లానండి అవతలెద్దా పున్నదో? యింకాసేపట్లో సీన్న పాలేర్లాడు కదండీ అవసరమైతే కబురంపండి’ అని చెప్పి మాలపల్లికి బయలుదేరాడు భీమయ్య.

భీమయ్య యిండుమించు పరుగెత్తాడు మాలపల్లి చేరుకున్నాడు మాలపల్లెలోకి అడుగుపెడుతూ వుంటే గుండెలు కొట్టుకుంటున్నాయి వాడికి ‘సీతాలు కెట్టా పున్నాదో’ అనుకున్నాడు

గుడిశ దగ్గరయింది. గుడిశముందు జనం మూగారు ‘పురుడొచ్చేసిందేమో!’ అనుకున్నాడు

మరీ చేరువయ్యాడు గుడిశకి

‘సీతాలు మనల్ని వదిలి ఎక్కోపోయింది రోయ్’ అంటూ బావురుమంది ఓ ముసలిది. ఏ సంబంధ బాంధవ్యాలూ లేకపోయినా అక్కడ నలుగురాడొళ్ళ ఏడిచారు

“అరదరాతిరేల నీకోసరమని బంగారమ్మ గోరింటికొచ్చాను నువ్వు పట్టానికెల్లావని, రాగానే పంపుతానని సెప్పింది నువ్వు పట్టంనుంచి బోగా వచ్చినా నూపందేది యింకో సన్నవెత్తు కత్తూరి దొరికినా బతికేది సీతాలు” అంది మరియమ్మ ఏడుపును ఆపుకుంటూ

నిన్న అరదరేతలే నేను పట్టణంలో వున్నానా? ఇంకో సన్నవెత్తు కత్తూరి లేక సీతాలు సచ్చిపోనాదా? అనుకున్నాడు తనలో తనే భీమయ్య. సీతాలు శవం పక్కనే కూర్చున్నాడు. బావురు మంటాడనుకున్నారంతా కానీ ఎందుకనో వాడికి ఏడుపు పైకి రాలేదు వళ్లంతా వేడెక్కి పోయింది నిద్రలేని కళ్ళ మరీ ఎర్రబడ్డాయి

తనకీ బంగారమ్మన్నా, బంగారమ్మ కమతమన్నా ప్రాణంతో సమానం అందుకే బంగారమ్మ తన ప్రాణమైన సీతాలును బలిగొంది అనిపించింది వాడికి

పదే పదే ‘లేనోడి పెళ్లాం ప్రాణం కన్నా గొప్పొళ్ళ గేది ప్రాణానికి యిలువెక్కువన్నమాట’ అనుకున్నాడు

సీతానికి అంత్యక్రియలు చేసి ఆరోజంతా గుడిశలోనే తిండి లేకుండా మంచంమీద బోర్లా పడుకున్నాడు. అంతా ఓదార్పు మాటలేవో చెబుతున్నారు. కాని వాడికవేది వినపడటం లేదు. ఇరుగుపొరుగువాళ్ళ కాస్త గంజేనా తాగమన్నారు కాని పచ్చి మంచినీళ్ళేనా ముట్టుకోలేదు గుండెలు వుడికి పోతున్నాయి వాడికి

బంగారమ్మమీద పగ, కోపం రాబందుల్లా రెక్కలు విప్పుకుని వాడి గుండెలో విహరిస్తున్నాయి

మరునాడు పొద్దున్నే దిగాలపడి, దొడ్డిగుమ్మాన బంగారమ్మ యింట్లోకెళ్లి, గొడ్లసావిడి దగ్గర నిలబడ్డాడు గేది ఈనింది దూడ, గేది క్షేమంగా వున్నాయి. చిన్నపాలేరు దగ్గరున్నాడు. పలకరింపుగా గేది అరచింది. బంగారమ్మ కంటే నయం అనుకున్నాడు భీమయ్య

బంగారమ్మ లోపలినుంచి పచ్చి వొక్క క్షణం చలనం లేకుండా వుండిపోయింది. ‘నాకు తెలిసిందిరా సీతాలు నిన్ను దూచేసి పోయిందట! నేనే నీకు కబురంపుడామనుకుంటున్నాను యేం చేస్తా దేవుడు

మంచి వాళ్లని ఈ భూమీద బతకనివ్వడు ఆయన్ని చూడు. యాభై ఏళ్లయినా నిండకుండా ఎత్తుకుపోయాడు. నేనేం చేసాను చెప్పు పుట్టెడు దుఃఖాన్ని దిగమింగి, నిలదొక్కుకు బతుకుతున్నాడు అంటూ ఓదార్చి బోయింది బంగారమ్మ.

కొంతమంది తెలివి మాట నేరుపుతోటి మనిషిని మోసగించడానికే పుపకరిస్తాయి కామోసన్నట్టు బుద్ధిగా నిన్నాడు భీమయ్య మాటల్ని

కాని వాడు మనసులో అనుకున్నాడు.

నీ మొగుడుకి యాభై ఏళ్లు నిండాక చావొచ్చింది. అప్పటికి సగం కాలం అనుభవించాడు అన్ని సుఖాలు అనుభవించాడు రెండు పెళ్లిళ్లు చేసుకున్నాడు. కానీ నా సీతాలుకి ఇరవై ఏళ్లైనా నిండలేదు. అప్పుడే దానికి ఈ భూమీద నూకలు నిండుకున్నాయి. నీ మొగుడుకి మందులు తక్కువై, వైద్యం లేక చావు రాలేదు. కాని నా సీతాలుకి ఓసిన్నం కస్తూరి దొరికితే బతికేదట. ఏమైనా నువ్వే సంపేసేవు నా సీతాలని, నువ్వే సంపేసావు' అనుకున్నాడు మనసులో.

“ఏదవకురా, ఏం చేస్తాం చెప్పు. సీతాలునంటే తెచ్చి నీకివ్వలేను గానీ, ఈ కమతం అంతా నీది. నేనుండగా నీకే లోటు రానివ్వను. యేడేళ్ల వయసునుంచీ ఈ కమతంలో పెరిగావట. నే కాపరానికొచ్చినప్పటినుంచి నన్నంటిపెట్టుకున్నావు. అది మధ్యలో వచ్చింది. మధ్యలోనే పోయింది. యింక వున్నది చూసుకుని బతకాలి గాని దాంతోపాటే మనం పోలేముగా?” అని ఓదార్చింది బంగారమ్మ.

కళ్ళు తుడుచుకుని ‘యింక అంతేనండీ. పాలం పోయి వత్తానండీ’ అని చెప్పి బయలుదేరాడు భీమయ్య.

తిండి తిని వెళ్లమందామనుకుంది బంగారమ్మ. యికక్కడకెడలాడులే? ఎప్పట్కైనా దేన్నైనా యింక యిక్కడికి రావలసినవాడేగా. ఆకలైతే వాడే వస్తాడు అనుకుని పూరుకుంది.

భీమయ్య పాలం చేరుకున్నాడు. మకాం ముందు పడివున్న తుమ్మ దుంగమీద కూర్చున్నాడు. సాయంత్రం దాకా ఎవరితోనో మాటామంతీ లేకుండా, ఎదురుగా గుబురుగా పెరిగివున్న చెరుకుతోటని చూస్తూ కూర్చున్నాడు. చేతిలో వున్న కత్తి మొనతో తుమ్మదుంగమీద నాల్గు వేస్తునే - వున్నాడు. నాల్గు పడన చోట దుంగయాపు చెడి బాగా నలిగిపోయింది. గొగ్గి గొగ్గిగా తయారయ్యింది.

బంగారమ్మమీద కసి, కోపం, పగ ఆతని నరనరాల్లోనూ లావాలా వుడుకుతున్నాయి ఒకే ఆలోచన - పగ ఎలా తీర్చుకోవాలి? ఏం చేయాలి? ఏం చేయడానికి పాలుపోలేదు వాడికి. సందచీకటి కమ్ము కుంటోంది. చెరుకుతోటలోకి నడిచాడు. కొంతదూరం నడిచి చుట్టూ చూసుకున్నాడు. తన చేతులతో పెంచిన చెరుకుతోట తనకంటే యెత్తు పెరిగి, తననే జడిపిస్తుంది అనిపించింది వాడికి. కాస్త మందుకు నడిచాడు. ఒక చెరుకాకు చేతికి గీసుకుని రక్తం చిమ్మింది.

వాడికి పిచ్చికోపం వచ్చింది. తన చేతిలోని కత్తితో ఒక్కొక్క చెరుకుగడనే నరకడం మొదలెట్టాడు కసిగా. ప్రతి చెరుకుగడలోనూ బంగారమ్మ కనిపించింది. ఆమె మాటల తీపి (సరిపించింది. చేతికందినంత మేర నరుక్కుంటూ పోయాడు.

కాని వాడి కసి, పగ చల్లారలేదు. కత్తి నేలకేసి కొట్టి ‘దీని తల్లి సగతరగ - యింకా దీనికాడ పూడిగం నాకెందుకు, నేనొక్కట్టి ఏట్లాగో అట్లా బతుకుతాను’ అనుకుని యెక్కడికో వెళ్లిపోయాడు భీమయ్య.

పచ్చటి బంగారమ్మ కమతం ఎండుముఖం పట్టింది.



ముత్యాల చెరువు

ఐ.వి.ఎస్. అచ్యుతవల్లి

ప్యాసింజరు దిగుతూనే స్టేషన్ నలుమూలలా కలయ చూశాను వెంకన్న కాని సూరయ్య కాని వచ్చినట్లు లేదు. బహుశా నేను వస్తున్నానని వ్రాసిన వుత్తరం అంది వుండదు నాన్నగారికి లేకపోతే బండి యెందుకు పంపరు? అవతల లైన్ మీద ఒక మైలు పాడుగున గూడ్సు ట్రయిన్ వుంది అది కదిలే కాని నేను కదలడానికి వీలుండదు పట్టాలు దాటి అవతల సన్న కంకర గుట్టలు దిగి, సన్నని కాలిదారమ్మలు నడిస్తే విష్ణుపురం వస్తుంది అక్కడ జబ్బా-యైనా రెండెడ్లబండియైనా, కట్టించుకుని మావూరు పోవచ్చును పెట్టె బెడ్డింగు వున్నాయ్ ఆల్ చిస్తూ నిద్రగన్నేరు చెట్టు క్రింద నిలబడ్డాను

“బండికి సామాను పట్టేడా సిట్టేమ్మా!” అన్నాడు పోర్టరు పోలాయ్

“నువున్నావుటోయ్! కనపళ్ళేదేం! మావాళ్లెవరూ వచ్చినట్లు లేదే!” అన్నాను

‘వున్నానండి, ‘టీ’ తాగి వొడ్డామనుకున్నంతలో బండి రాటం పోటం కూడా అయిపోనాది మీ రొక్కరే వచ్చారాండీ! ఇంకెవరూ దిగనేదలే వుంది. ఉత్తరం రాచిచ్చలేదుండీ!” అన్నాడు పోలాయ్.

‘వ్రాశానోయ్! అందలేదులా వుంది సరే పద, అన్నాను ఇంతలో ఏదో బండి వస్తున్నదిగాబోల్తు, సిగ్నల్ ఇచ్చారు

“వుండండమ్మా! ఈ బండి చూసుకోని వస్తాను” అన్నాడు ఆ బండి రావడం వెళ్లడం జరిగింది ఒక్కరూ దిగలేదు

‘ఏం టోనునులే! ఒక్కరూ దిగరూ, ఒక్కరూ ఎక్కరు, అదే బెజవాడ అనితే, ఓప్! ఏం సందడం సందడి! ఎక్స్-వోరూ, దిగ్-వోరూ - చేతినిండా పనే! జేబుల్నిండా డబ్బులే!’ అన్నాడు పోలాయ్, పెట్టె బెడ్డింగ్ నెత్తికెత్తుకుంటూను

‘అక్కడమట్టుకు పని అంతా నీకొక్కడికే తగులుతుందిటోయ్! ఇక్కడ నయితే నయం కాదూ! నీకు పోటీయే లేదు కదా!’

‘ఏం నయమండీ! నాట్రోజులకోపాలన్నా బేరం తగల్గు!’

‘ఇప్పుడు నేను దిగలేదుటోయ్! సరేకాని ఈ ‘గరుడాచలం’ ఇన్వార్త కదలేమిటి!’ అన్నాను నడుస్తూను

‘అది రేపు మద్దేలదాకా ఈడనే పడుంటది. దావ్వేం వేసుకుపోతదంట!’ అన్నాడు. మేమిద్దరమూ గూడ్సు పెట్టెలమధ్యనుంచి దూరి పట్టాలు దాటి నెమ్మదిగా నడుచుకుంటూ విష్ణుపురం జేరేము. విష్ణుపురం స్టేషనుకి షుమారు ఫర్లాంగు దూరం వుంటుంది. బస్టాండు దగ్గర నా సామాను దింపేసి నే నిచ్చిన రూపాయి పుచ్చుకొని వెళ్లిపోయాడు పోలాయ్ మా వూరికి నాలుగు రూపాయలడిగాడు జబ్బావాలా

‘అదేంటోయ్! పోయినసారి రెండు రూపాయలే కదూ! రెట్టుకు రెట్టు పెంచావేమిటి?’ అన్నాను
 ‘ఏం చేసేదమ్మగోరూ! నాలో జాలాయి ఒకటే వర్షం పడటం నించి రోడ్లన్నీ గండిలడ్డాయ్! అదే
 ఈ బండి డాముదాకానే పోతది అక్కడ్నించీ నడుచుకుపోవాలన్నా!’ అన్నాడు

“నల్లే! మరేం చేయనూ!” అన్నాను, జల్కా ఎక్కి కూర్చుంటూ, ఇక్కణ్ణించీ మా పూరు డాము
 దాకా సన్న కంకర రోడ్డు వుంది డాము దగ్గర్నించీ పూరుదాకా మట్టిరోడ్డు సుమారు రెండు
 ఫర్లాంగులుంటుంది ఆ మట్టిరోడ్డు రేగడి బెడ్డలవటం నించి ఏమాత్రం వర్షం కురిసినా మెత్తబడిపోయి
 దిగబడిపోతూ వుంటుంది ఎండకి ఎండిపోయినప్పుడు ఆ మట్టి అంతా పశువుల తొక్కిడి మూలాగా
 గట్టిపడిపోయి గతుకులు గతుకులుగా వుంటుంది. ఆ గతుకుల రోడ్డుమీద గుర్రంబండ్లైనా పసే
 కుదుపుతూ ఇంటికి వెళ్ళేసరికి, వళ్లంతా ముద్దయిపోయి మూడు రోజులదాకా మామూలు మనీషీ
 కావటానికి సావకాశం వుండకపోతుంది నాలుగు రోజుల ఏకవర్షానంతరపు ఎండేమో, ఆ కొత్తగా
 మబ్బు విడిచిన ఎండ చితచితలాడిస్తోంది. బండి డాము సమీపించింది. ముందు దారి అంతా
 బందబందగా కనుపిస్తోంది, నేను జల్కాదిగా. వాడు గుర్రాన్ని విప్పి పక్కనున్న తుమ్మచెట్టుకి కట్టిసి,
 అడుగున వలలో వున్న పచ్చగడ్డిని దానిముందు పడేసి నా పెట్టె, బెడ్డింగు నెత్తికెత్తుకున్నాడు వాడు
 ముందర నడుస్తోంటే, వాడు వేసిన అడుగులోనే నేను కూడా అడుగువేస్తూ నడుస్తున్నాను ఇంకా
 పూరు కనుచూపు దూరంలో వుండగానే నా దృష్టి పూరి పాలిమేరనున్న మా చెరువుమీద పడింది.
 చెరువు నెండుగా వొన్నన్నో తామరాకులూ, తామరాకులనిండా వర్షపు తుంపర్ల వల్ల కలిగిన నీటికణాలు
 ఆ ఎండలో తళ్లుతళ్లుమంటూ దేవతలు ఆకాశం మీంచి మంచి ముత్యాలు కురిపించేలా అన్న
 భ్రాంతిని కలిగిస్తోంది నల్లని, సన్నని పాడుగాటి కాళ్లతో నీటికొంగలు ఆ ఆకునుంచి ఈ ఆకుమీదకి,
 ఈ ఆకుమీదనించి ఆ ఆకుమీదకి తేలిపోతూ నడుస్తూ తమ పాడుగాటి మెడని చాచి, తమ
 ముక్కులతో నాచులోకి పాడుస్తూ దొరికిన పురుగుల్ని తింటున్నాయి. తెల్లగా అరవిరిసిన తామరపులు
 జన్మకారకమైన జలతరంగాల జల్లదనం కన్న, తమ బాహువుల కందని స్త్రీయ బంధువు యొక్క
 వెచ్చదనమే తమకి ఎక్కువ సౌఖ్యకారకమైనట్లుగా తమ మనసుల్లోని అనురాగాల స్వచ్ఛతనంతా, తమ
 ధవళరేకల వొంపుల్లో నింపుకుంటూ, నీలాకాశంలోని తీక్షణ ప్రతాపునివంక ఆహ్వానపురస్కారంగా
 అరమోడ్చు కన్నులతో చూస్తున్నావా అన్నట్లు అలలమీద చిరుగాలికి తలలూపుతూ నిలిచివున్నాయి!
 నేను గబగబ నడిచి, చెరువును నాకరువుతీరా చూసి కాళ్ళూ, చేతులూ ముఖమూ కడుగుకొని మా
 ఇంటికి వెళ్ళాను. ఇంటిలో నాక్కావల్సిన వాళ్లందరూ చుట్టూ చేరి కుశల ప్రశ్నలు అడుగుతూ గొడవ
 చేయడం మొదలెట్టారు కాసి, నాకేదో వెలితిగా అన్పించింది ఫలానా అని చెప్పలేని మూగబాధ నా
 గుండెల్ని పిండసాగింది కాస్తేసటికి మా నాన్నగారు పొలంనంచి వచ్చారు.

“జల్కా వేసుకు వచ్చావామ్మా! ఉత్తరం అందింది. కానీ, ఏం చెయ్యను? పాల్గొనే ఎక్కడా ఖాళీలేదు.
 ఈ వర్షాలనించి దాళనా కుప్పలన్నీ నాశనమయి పోయాయి. అటుమాస్తే ఏ పన్నెకైనా కుడిభుజంలా
 పనిచేసే ఆదెయ్య మతిబోయి తిరుగుతున్నాడు” అన్నారు.

“ఆదెయ్యకి ఆరోగ్యం బాగాలేదా నాన్నా?”

“ఏం బాగు తల్లీ! ఆ ముత్తి పోయిందగ్గర్నించీ వాడికి మతే లేదు. ఇవ్వాళో రేపో అన్నట్లున్నాడు.
 నీకు చెరువు కట్ట మీద కనపట్టేదా?” నిర్వాంతపోయాను. కారణం తెలియకుండానే కడుపులో మేలి
 దిరుగుతున్న ఆ వ్యక్తి బాధ వ్యక్తమయ్యింది.

“ముత్తి చచ్చిపోయిందా! ఎల్లా చచ్చిపోయింది నాన్నా! ఎప్పుడు చచ్చిపోయిందీ!”

“అర్నెల్లవ్వోస్తోంది పాపం!”

అర్నెల్లయిందన్నమాట! నాకుత్తరమేనా వ్రాశారు కాదేం? అవును, ఎందుకు వ్రాస్తారు? వాళ్ల దృష్టిలో ఒక పాలేరు కూతురు చనిపోవడం సర్వసామాన్య విషయం నా దృష్టిలో దానికి పిలువ కట్టలేని సంఘటన. జీవితంలో ఒక ఆప్తమిత్రురాల్సి, నేను పుట్టిందరి మొదలు ఇప్పటివరకూ నాకు ఎవ్వరూ ఇవ్వలేనంత మానసికానందాన్ని ప్రసాదించిన స్నేహశీలిని నేను ఎల్లా మరచిపోతాను? ఒక వ్యక్తి జన్మించడం అందరికీ ఆహ్లాదకరం కానట్లే, మరొక వ్యక్తి మరణించడం అందరికీ దుఃఖ కారణం కాదు జనన మరణ, సుఖ దుఃఖాలు అనే వాటిని ఎవళ్ళ బంధు పరిధుల్లో వాళ్లే అనుభూతిని జెందుతారు నా గదిలో కెళ్లి మౌనంగా కూర్చున్నాను ముత్యాలు! మంచి ముత్యాలు! తన స్వేచ్ఛ స్నేహ వల్లరులతో నా మనస్సుని బంధించిన ముత్యాలు! అప్పుడే మారేళ్ళు నిండాయా? నాతో ఒక్కమాటా చెప్పకుండా ఎందుకని పోయావు? నన్నెవరితో కబుర్లు చెప్పుకోమంటావు? నాకోచ్చి పిచ్చి సందేహాలకి జవాబులింకెవరు చెప్తారు?

“చిట్టే! అల్లానే కూర్చుండిపోయావేం? స్నానం చేసి బట్టలు మార్చుకోమ్మా!” అన్నది వదిన

“ముత్యాలకేం జబ్బు చేసిందమ్మా! వాదినా!”

“జబ్బు లేదు, పాడు లేదు చెరువులో పడి చనిపోయింది!”

కిటికీలోంచి చెరువుకేసి చూశాను తామరపూలన్నీ కలకల్లాడుతూ నన్ను చూసి నవ్వుతున్నాయి

“చెర్లోపడి ఎల్లా చచ్చిపోయిందోదినా! దానికి ఈదడం వచ్చునే!”

“అయ్యో వెరిపిల్లా! చావాలని పడినది ఈడుకుని గట్టుమీదకు వస్తుండా! రామ్మా! స్నానం చేసి బట్టలు మార్చుకుందువుకాని!”

నాకు ఏ పని చేసుకోబద్దవడం లేదు నా శరీరమూ మనసూ కూడా అచేతన మౌనమే. నా అంతస్సు గతించిన సుందర స్వప్నాల జాలంలోకి జారిపోతోంది నేను చెదిరిన మనస్సుని కూడా తీసుకుందుకు ప్రయత్నించడం లేదు ఈ శకలాల్ని అల్లానే పరిభ్రమించనిస్తున్నాను.

“సిట్టే!”

నా అంతరంగంలో తొలిసారిగా పీల్చిన ముత్యాలు గొంతు సన్నగా వినిపించింది నేను వెనక్కి తిరిగి చూశాను

“నిన్నో పాలి ముట్టుకోనిదూ! ఏం!” నా కళ్లల్లోకి దీనంగా చూసింది ముత్తి అది నాకు గజం దూరంలో నించుని వుంది దేవతా విగ్రహం ముందు భక్తురాల్లిగా నిలబడింది అది

“ఇల్లావన్ని కూర్చో!” అన్నాను అక్కడే కూర్చోంది. నెమ్మదిగా చేయచాచి నా చేతికున్న గాజాల్ని తడిమింది.

“ఇల్లా పక్కన కూర్చోమంటే అంతదూరంగా కూర్చున్నావేం?!”

“వోరన్న సూతారు!”

“చూస్తే!”

“ఏం నేరదట్టు మాటాడుతావే! చూతే ఇంకేమన్నా వుండా! ఇద్దర్నీ నిలసి తంతారు పెద్దోళ్ళు! నవ్వింది. ఆ నవ్వు చంద్రవంకలా కనిపించింది నాకు చెరువుగట్టు మీద కూర్చున్నదాన్ని కాళ్ళ వీళ్లలో జారేశాను కాళ్లకేదో చుట్టుకుంది దబుక్కున కాలుపైకి లాగుకున్నాను సన్నగా పొట్లకాయలా నల్లగా

చారలు చారలుగా వున్న పాము నీళ్లలా ఈదుకుంటూ పోయింది

“అమ్మా! పాము నిష్కారణంగా చచ్చిపోదును” అన్నాను భయంగా

“అవ్వేం చేస్తయ్ బురదకట్టెలు! ఆట్ని సంపుతె బోలెడు పాపంట. అవి ముందు జన్మలో ఋశులంట”

“అవేం పూలు ముత్రీ!” అన్నాను. చెరువుగట్ల వారమ్మటే, సన్నటి కాడకి అరకు చుక్కల్లాంటి ఆకులున్నాయి వాట్లకి వూదారంగులో అరచేయియంత పూవులున్నాయి

“తెలవ్వా! తూటుపూలు అయ్యి?”

“ఆ గడ్డి అంతా తుంగేనా!”

“తుంగెందుకప్పుద్ది! అల్లిగడ్డి!” నా పాదాల్ని నెమ్మదిగా ముట్టుకొని, మళ్ళీ కణకణలాడే నిప్పుల్ని ముట్టుకున్నంత త్వరగా చేయి తీసుకుంది

“ఎందుకంత భయం” నవ్వాను.

‘ఏం లేదు’

“ఇక్కడ పల్లెటూరవటం నించి ఇట్లాంటి పిచ్చిలున్నాయి. కాని, అదే మా బస్తీలో ఇట్లాంటవేం లేవు తెలుసా? నీలాంటి వాళ్లంతా మా పక్కనే కూర్చుంటారు మేమంతా కలిసి మెలిసి వుంటాం నాతో చదువుకుందుకు, ఆడుకుందుకు మా ఇంటికి వస్తారు. మేమంతా ఒక గదిలోనే కూర్చుంటాం. మరి మా పెదనాన్నగారు ఏమీ అనరు. తెలుసా!”

“ఆళ్లంతా అదురుట్టుమంతులు! మా సినబావ కొడుకు బస్తీలో సదువుతున్నాడు గదా! ఆడి సావాసోళ్లు బామ్మగ్నే మనారు సూటాన్ని కొచ్చేరు మరిగంటేనేను కాపీ కాచిస్తే తాగేసినారు కూడా ఆళ్లు” ఎంతో ఆనందంగా చెప్పింది.

చెరువు మీదకు వ్రాలివున్న ఈతమట్టల చివర్ల వచ్చేస్తే పిచ్చికోగూళ్లు వున్నయ్. ఎండవేళ పిచ్చికలు లేవు కాబోల్తు, కాకులు ఆ గూళ్ళల్లో ముక్కులతో పాడిచి ఆ పిల్లల్ని తింటున్నాయి. ఆ బాధకి ఆ పిల్లలు కిచకిచమంటున్నాయి.

“వోహ! ఏం సాద! మీ జిమ్మడ” లేచి నుంచుని రాళ్లుచ్చుకుని కొట్టేసింది ఆ కాకుల్ని ముత్తి.

నేను చెరువు నిండుకూ వున్న తామరపూలని చూస్తూ కూర్చున్నాను.

“సిట్టి! మీ బస్తీలో బయస్కొపు లుంటివి గదా! మరిగంటే నువు రోజూ సూత్రావా?”

“రోజూ చూస్తే చదువో! ఎప్పుడయినా మంచి పిళ్ళరు వచ్చినప్పుడు చూస్తాను”

“మంచియ్యంటే, అయ్యి పంచరంగుల్లో వుంటయి ఆయ్యేనా?”

‘ఊ’ అన్నాను. అంతకన్నా వివరంగా ఎల్లా చెప్పాలో నాకు తెలీలేదు.

ఇంటికి వచ్చేద్దామని లేచి నించున్నాను.

“అప్పుడే వెళ్లిపోతవా?”

“కాఫీ వేళయింది కదూ!”

“రేపు వొల్తావా?”

“రోజూ వస్తున్నాను. నువ్వు మాత్రం కన్నడటం ఇదే మొదటిసారి ”

"అవును రెండారాల కింద పెద్దమ్మ సెప్పింది అమ్మాయిగారొత్తారని"

"నువ్వు మా ఇంటికి వచ్చావా! నాకు కనపళ్ళదేం?"

"రాకేం! మొన్నపాలి 'పులవల బల్తా' బాగు చేయడానికి వచ్చాము నేనూ సూరయ్య పెళ్ళాము ఆయల నువ్వు సావిత్రి కోచ్చిపట్టే వొచ్చి మళ్ళీ గదిలోకి పోయినావు. 'మెరుపు తీగలాగుంది సిట్టెమ్మ' అన్నది సూరయ్య పెళ్ళం

"ఉహూ అల్లాగా!"

"అప్పట్నుంచీ నీతో మాట్లాడాలని ఒకటే మణుసునాకు" నేను దాని భుజంమీద చేయివేసి 'పద పోదాం! నేను రోజూ వస్తాను నువ్వుకూడా రోజూ రా! ఏం' అన్నాను. ముత్యాలు నాకేసి చూస్తూ నించుండిపోయింది. కాస్తేపటికి తమాయించుకుని దాని భుజంమీద నా చేయి తన చేతుల్లో పుచ్చుకుని కాస్తేపు అల్లానే పట్టుకుని వదిలేసింది అప్పుడు వచ్చేటప్పుడు ఒక పాత సిల్కు చీర ఇచ్చి వచ్చాను ఎంతో సంబరపడింది.

మళ్ళీ సంవత్సరం.

ఊడ్పులు మొదలయినాయ్! ముత్యాలు కెక్కిడా తీరుబాటు లేదుకాబోల్తు కనిపించడం లేదు. నేనొక్కరినే నా స్థానంలో కూర్చున్నాను.

"ఎప్పుడొచ్చావ్ సిట్టి?"

వెనక్కి తిరిగి చూశాను

"నేనొచ్చి పదిహేను రోజులవుతున్నదిలే! ఎక్కడా దర్శనాలు లేవే తమరివి?"

"పూడ్పులకిగూడెమెళ్ళం. నిన్న సాయంత్రమే వస్తా!" నా పక్కనేకొంచెం దూరంలో కూర్చుంది.

"మనూరిలో పని లేదా?"

"ఎందుకు నేదు! ఇక్కడంటే కూలీ తక్కువ సిట్టి! గూడెంలో మడుసులు తక్కువ. రొండు రూపాలు ఇత్తున్నారు. ఈ పది రోజులూ పొయ్యిలోకి, కడుపులోకి ఇచ్చి, రెండు రూపాలు ఇచ్చిరు"

"ఈ వారం రోజులూ ఒకటే వర్షంగా! మీరెలా పనిచేవారు?" ఆశ్చర్యపోయాను.

"బలేదానివే! వోన లేకపోతే ఎక్కడాడ్యమంటావ్! ఆ వోవదేముడు సబ్బంగా సూత్రేనేకండా! మన కడుపులోకి బువ్వ వచ్చేది? ఇంత సదివాన్ ఈ మాత్రం తెల్లైతే?" పక పకా నవ్వింది.

నేను దానికేసి చూశాను. దృఢంగా ఆరోగ్యవంతంగా వుంది. కాళి వ్రేలి మొదలు, నుదురుదాకా నల్లగా నిగనిగలాడుతూ మెరుస్తూనే వుంది. పది రోజుల నిరంతర శ్రమవల్ల కలిగి ఆయాసం కించిత్తు స్ఫురించలేదు నాకు. పది రోజులూ మోకాలి లోతు బురదలో, పైనసన్నటి వర్షపు జల్లుల్లో తడుస్తూ పనిచేసిన మనిషివల్ల లేదు. అయిదారుగురు పరిచారికలు కనిపెట్టుకుని వుండి, మెత్తని ముఖమల్ తివాసీలమీద అడ్డుగు వేయించని రాజకుమారి మృదుత్వంతో వున్నది. కొంచెం వర్షంలో తడిస్తే జలుబు చేస్తుంది నాకు. తల భారం, జ్వరం, వెలిపొచ్చేస్తుంది. కొంచెం చెరుపులో కాల్లాడించుకుంటే చాల్చు, కాళివ్రేళ్ళ మధ్య నున్న చర్మం పలచబడి వారిసి మంటలు పుడ్తుంది. నేనదే అన్నాను ముత్యాలుతో

"ఒసే మీరు రోజల్లా అల్లా తడుస్తే రోగాలూ రావు!"

"రోగాలెందుకు వస్తాయి! ఆకాశరాజూ భూదేవి మాలచ్చీ మమ్మల్ని దీవించరేంటి? అయినా ఈ

పనులున్నావుళ్ళూ మేం పాడన్నాలు తింటాంగందా?"

"పాడన్నమంటే!"

"వార్డు అంతా ఓ గిన్నెలో ఒగ్గేసి, కడుపు పట్టినంతా, వొర్రనంజుకొని మామూలు అన్నమే, తినేస్తాం! బలం వుండక ఏమవుద్ది?" 'అన్నం తింటాం' అని గర్వంగా చెప్తోంటే ఆశ్చర్యపోయాను

'మరి రోజూ తినరేం' అన్నాను. 'పాటు' లేనప్పుడు ఎక్కణ్ణించి వస్తయ్ గిన్నెలకి గిన్నెలు గింజలు! ఇప్పుడు అయితే పని చేయించుకుండే వోళ్ళు ఇవ్వాల గింజలు. వండుకోవడానికి కంపా క్రా పడేతారు. దరిజాగా తినేత్తాం రోజూ రమ్మంటే ఎల్లా వస్తాయ్? పని లేకుండా గింజలిచ్చే దరమదేవత లేవరుంటారు సీటీ!"

'మరి గింజలు లేనప్పుడేస్తారు?'

'చోళ్ళో, కొర్రలో, నూకలో, ఏయి చవ్వా దొరికితే అయ్యి కొనుక్కుని జావలా కాచుకొని తాగుతాం. రెడ్డిసే మోళ్ళకి జొన్నలు చవ్వా దొరుకుతాయి అయి పిండి ఇసరుకొని రొట్టెలేసుకుంటారు. అన్నమయితే గడ్డనాగవుతుంది' అంది.

నాగు ఆ రోజు అన్నం సయించలేదు నేను తిని మాత్రం ఏం లాభం?

రెండు పూటలా కమ్మని పెరుగుతో భోజనం, రెండు పూటలా ఏదో వొక పానీయం కాకుండా ఫలహారాలు జావనీళ్ళతో బ్రతుకుతున్న ముత్యాలు చేసే పనిలో ఎన్నో వంతు చేస్తాను? ఆరు శీల కారం అవలీలగా దంచి పెడ్తుంది ముత్యాలు. అరసోలకారం దంచుకుంటే చేతులు మంటలు పుడ్తాయ్! నేను తినే తిండి ముత్యాలకి లభిస్తే ఇంకా ఎంత పని చేస్తుందో! ఆహారం ఎక్కువయి ఆయాసం మారకుతే, సరయిన పోషక పదార్థాలు కొనుక్కలేని ఆర్థిక అసమర్థత వల్ల నీరసించి పోతున్నారు వాళ్ళు నా అన్నానికి సరపడ్డ ధాన్యం నేను నేల దున్నుకొని, పూడ్చుకుని పండించుకోలేను నేను. వాళ్ళు వాళ్ళ అన్నానికే కాకుండా, కొన్ని వేలమంది పొట్టలూ, పెట్టెలూ నిండటం కోసం, వాళ్ళ పొట్టల్ని చిలక్కొయ్యలకి వేలాడేసి శ్రమిస్తున్నారు. వాళ్ళకన్నా నేనెక్కువదాన్ని ఎల్లా అవుతాను?

'వొత్తాను సీట్టి! మరిగంటే నేను పూడ్చుకొ గూడేనికి పోయినానని మీ నాన్నరికి కోపంగా వుంది. కాస్త నువ్వు సదరాలి'

'చెప్తాలే! అయినా నువ్వు పూడ్చులకి వెలితే ఆయనకెందుకీ మధ్యని?'

'నీకెం తెల్లు సీట్టి! మా బాబు మీ కమతంలో పాలికున్నాడు గండా! అందుగురించి ఆడివోళ్ళంతా మీ కమతం పూడ్చులోకి రావల్సిందే'

'అయితే మరెందుకు రాలేదు?'

'ఏం చేయను సీట్టి! నాన్నగారు పదణాలు, ముప్పాపులా ఇత్తన్నారు. గూడేన్ని రూపాపురా రొండా ఇత్తన్నారు. ఇక్కడ మడుసులెక్కువ, పని తక్కువ. అక్కడ పనెక్కువ, మడుసులు తక్కువ. దాంతో కూర్చిబ్బులు నాలుగెక్కువైతన్నారు'

'అవును మరి! మీకక్కడ నాలుగు డబ్బులెక్కువ దొరికితే అక్కడే పనిజేస్తారు. దానికి కూడా మా ఆజ్ఞేనా?'

'మేమున్నాంగా మీ చేలో వొంగాల్సినోళ్ళం. డబ్బులెక్కువ అని ఆశపడి అట్టాపోయినాను ఇప్పుడు మీ నాన్నగారికి కోపం వచ్చి మా బాబుని పనిలోంచి తీస్తనన్నారు కొత్త సొలులో రెండు నెల్లాయి జేత్తన్నాడు. పూడ్చులూ అవ్వొస్తున్నాయి ఇప్పుడాడ్డి పనిలో కెపురు పెట్టుకుంటారు?'

మీకు ఇప్పటికొచ్చే గింజలు తీసుకొని, ఇంకోళ్ల కమతంలో జేరకూడదా?'

'మద్రెలో వోరెట్టుకుంటారు? దమ్ములు జేయకమునుపే కాగితాలు రాసుకుంటారుగా! అందులో పని పూర్తికాకుండా మానిపించినోళ్ళే అసలేట్టుకోరు మేము ఈ సాలంతా తిండి లేకుండా మాడిపోవాలి!'

'చెప్తాలే' అన్నాను

'నీకు తెలియదు లేమ్మ! తండ్రి తండ్రే! కూతురు కూతురే! ఉత్త దొంగ వెధవలు. వీడు మొన్న వడ్లు మరెట్టించుకుని, తప్పుడు అంతా మనకియ్యకుండా అమ్ముకున్నాడు ఆ ముత్తి ఏమో దొంగముండ, మనకి రాకుండా గూడేనికి పోయింది. నా సొమ్ము తింటూ పూళ్లు ఏలమన్నా వీళ్లని 'పాలె'కి పెట్టుకుంటా!'

'ఈసారికి ఊపించండి నన్నూరూ. పాపం, ఏటేడాదీ తిండి లేకుండా చేసినవాళ్లమవుతాం'

'నా తల్లి, నా తల్లి, బంగారు తల్లి. నీ కడుపు నిండాలమ్మ. నీ పాదాలకు మొక్కుతా' అన్నాడు ఆదెయ్య

'ఏదో బుద్ధి గడ్డి తిన్నది బాబులూ. మేం తప్పుడు అమ్ముకోనేదు బాబయ్యా. కోళ్లకి ఏసుకుందుకుని ఇంట్లో అట్టే పెట్టుకున్నాం. ఎవళ్ల కొచ్చిందో తెగులు. గుడ్లు పెట్టడానికొచ్చిన రెండు కోళ్లనీ ఏసుకోయారు బాబయ్యా. మీ పశువుల నోట్లో మట్టి కొట్టాలని చూస్తే మాకు కలిసివత్తదా' అన్నది ముత్తి

'నువ్వు కోళ్లని పెంచుతున్నావా?'

'లేదు సీట్లీ. మొన్న ఆరు రూపాలెట్టి 'పరూ' కొచ్చిన పెట్టల్ని కొన్నాను. ఎవరో నూక్కుపోనారు ఆళ్ల జిమ్మడ. పోన్లే ఏం చేస్తాం! నేను కట్టపడలేదు అనుకుంటా. నా కచ్చిరాలేదుండీ ఆ పెట్టలు'

'పోన్లే, నా దగ్గర రూపాయలున్నాయ్. మళ్లీ కొనుక్కోకోడిని'

'వడ్డులే సీట్లీ, నాకచ్చిరాలేదు. తప్పుడు బత్తా తెచ్చి మీ పాకలో పడేస్తాను'

'మీరు ధన్యం మరెట్టించుకున్న తప్పుడు మాకెందుకు?'

'మీ నాన్నారు సాటికి పదేను బత్తల దాన్నెవు మా బాబుకి జీతాలకింద ఇత్తారు. అయ్యి ఆడించుకున్న సెట్టూ, తప్పుడూ, మీకే ఇయ్యాల, మేం వాడుకోకూడదు. గొడ్లున్నవోళ్లయితే అడిగి తీసుకుంటారు'

'మీరు అమ్ముకుంటే మీకు నాలుగు డబ్బులెక్కువొస్తాయి గదా! లేకపోతే 'మర' వాళ్లకే ఆ చిట్టూ తప్పుడూ ఇచ్చేస్తే వాళ్లు మీ ధన్యం వూరకే మరబెడ్డారు గదా!''

'అలా కామందు లూరుకుంటారండీ!' అన్నది ముత్తి. కుటుంబంలో ఒక్కడు పాలేరగా వున్నాడండీ వాడి కుటుంబం అంతా వాళ్లకే సేవ చెయ్యాలి. వాళ్లకే ఇంకో చోట కూలి డబ్బులెక్కువ దొరికినా పోకూడదు. అందరూ కామందుల ఇళ్లల్లోనే వూరకే పనిచెయ్యాలన్నంత నిరంకుశత్వం ఇంకా ఇంకా గ్రామ సీమల్ని వదలేదు.

'ఏమిటి దాన్నలా రాసుకు తిరుగుతావ్! నీకు చిరాకెయ్యదూ!' అంటుంది మామ్మ.

'చిన్నప్పటినుంచీ దీనిని దరిద్రపుగొట్టు లక్షణాలేనండీ అత్తా! చిన్నప్పుడు ఇది దీన్నెత్తుకునే 'నరిసే' దగ్గరే అన్నం తింటానని మారాం చేసింది, మీకు జ్ఞాపకం వుందో లేదో కానీ' అంటుంది అమ్మ. నిజ లక్షణాలు దరిద్రపు గొట్టువే కాబోల్తు. నాకేం?

క్రీతం సంవత్సరం నేనొచ్చేసరికి చెరువుకి ఏం దోషం తగిలినదో ఏమిటో! కలకం విరిసే తామరపూలన్నీ తలవాల్చేసాయ్. ఆకులన్నీ వాడి పోయాయ్. నాకు చెరువు అంతా నిర్జీవమైపోయినట్లు తోచింది. విచారంగా వుంది నాకు.

'తామర అంతా అల్లా చచ్చిపోయిందేమిటో ముత్యాలూ?'

'అరేగి బియ్యం కడిగారు కాబోల్తు ఎదవ సచ్చిన్లోళ్లు. తామర దుంపంతా సచ్చిప్రోనాది!' అంది ముత్యాలు. దానికి ఎన్ని విషయాలు తెలుసు? దానికి తెలుసున్న విజ్ఞానంలో నాకెన్నో వంతు తెలుసు?

'అరేగి బియ్యం అంటే ఎల్లా వుంటాయ్!' అన్నాను.

'నీకేటి తెల్లే, అయి, నువ్వెప్పుడూ సూడనేదేటి? అయ్యి ఓదాన్నెవే! మినుముల్లా నల్లగా ఇంకాళ్ళ పొడుగ్గా వుంటాయి. ఎంత నున్నగా వుంటాయ్ అనుకున్నవ్ సీట్టే! ఆ బల్లలో సూది ఏత్తే అడుక్కిపోతది. ఓపాలి ఏటయిందో తెల్సా, మీ వోళ్ల పిల్లలు దాగుడుమూత లాడుకుంటున్నారు. అందులో ఓల్ల పిల్లడు, అరేగిలు దాచుంచిన పాణకలమో దిగాడు. మెల్లంగ అడుక్కు. జారిపోయి ఊపిరాడక సచ్చిప్రోనాడు'

'ఆ అన్నం తింటారా మీరు?'

'తినక! అయ్యి బియ్యం అపటానికి బోలెడు చాకిరి చేయాల! ముందరో సాలి దంపాల, మళ్ళీ తిరిగిట్లో ఏసే ఇసరాల!'

నేను మళ్ళీ చెరువుకేసి చూశాను. చెరువు దిగులుగా వుంది. నాకు కళ్లమ్మట నీళ్ళొచ్చాయి.

'సీట్టే! నీ దాస అంతా సెరువుమీదే వున్నది కామాల. దంబిడే ముఖం పెట్టావు, నువ్వు మళ్ళీ వచ్చేసరికి ఈ సెరువు నిండా మనుపటికన్న ఎక్కువ పూలుండేట్లు చేల్తాను. దిగులు పడమాక, పాలెన్ని పెద్ద చెరువులో బోలెడు దుంపలుంటాయ్. నాలుగు తెచ్చి పడేల్తాను'

'ఏటేటి! ఈరురాలు బయిలెల్లిందెహ! తామర దుంపలు నువ్వు తెచ్చి ఏల్తావా? బతుకుదామనా సద్దమనా!' అన్నాడు సూరయ్య దాని మాటలు విన్నాడు కాబోలు.

'తామరపాతు తేనే పానం పోతదా!' అన్నది.

'వెనకా ముందు ఎవరూ లేనారు, సచ్చే ముసలోళ్లు, ఎయ్యాల ఇత్తనం. ఎవురు పడితే ఆరు ఎయ్యకూడదు. వేత్తే మూడ్రోజాలు తిరిగికుండా సల్తారు. శాపం వున్నదట' అన్నాడు సూరయ్య.

'ప్ప! ఇంక ఈ చెరువు ఇల్లా వుండాల్సిందే అన్నమాట!' నీళ్లు కారిపోయాను.

'మా లావు సెప్పావులే! అదేందో నేనూ సూతాను. ఇయ్యాల సత్తే రేపటికే రెండు' అన్నది ముత్తి బింకంగా.

'నువ్వు సాటం ఖాయం. నిన్ను మమ్మకోసున్న ఆ ముసలాడ్డి ఏటి సెస్తావ్! సెగ్లోపూలు ఆకులూ లేసంత మాత్రాన్ని వొచ్చిన లోటేటి! వోరన్న ముసలాడు దొరికితే ఆబ్బట్టుకోని ఏయిద్దం' అన్నాడు సూరయ్య. నాకు నిజంగా భయం వేసింది.

'ఒసే ముత్యాలూ నువ్వుగానీ తామర దుంప తెచ్చేవ్! తెజోకున్నా! నాకు ఇప్పుడే ఎంతో బావుంది చెరువు. నిర్మలంగా వున్నాయ్ నీళ్లు నాకు. నేను వొచ్చినప్పుడల్లా నువ్వు కనబడితే చాల్చు. చెరువు ఎల్లావున్నా ఫరవాలేదు'

'నేను ఏటవుతాను సీట్టే! అదేదో ముసలాడిమాట సెప్పాడు. ముసలాళ్లు సావక బతుకుతారా! ఆడినా సల్తాడు ఏయకపోయినా సల్తాడు. ఏసే సచ్చాడు. కనక ఇన్నాళ్లు సెరువు కలకల్లాడినాదీ'

'నామీదొడ్డే ముత్యాలూ! నువ్వు మాత్రం తేబోకు'

'నాకు మాత్రం పానాలమీది తీపి వొదులుద్దేటి సిట్టే, కోకెంత బాగుందనుకున్నావ్! కట్టుకోని 'పెద్దింటమ్మ తిరణాలకు పోతే అంతా నావొంక చూసే వోరే!' మాట మార్చేసింది ముత్తి

'నువ్వంత బాగుంటావు మరి. చూడరా?'

'మాటలు నేర్పావులే బాగ! మరి ఎల్లకాలం సదువేనేటి! పప్పున్నం ఎప్పుడు పెడతావు?'

'నేమోక్కడాన్నేనా పెట్టాల్సింది? మరి నువ్వెప్పుడు చేసుకుంటావు?'

'అక్కడకెల్లాక చేసుకుంటాను' ఆకాశం చేసి చేయి చూపించింది

'ఛీ! ఏం మాటలు ముత్యాలూ! నాకెంత కష్టంగా వుందో తెల్సా!' నాకు కళ్ళమ్మట నీళ్ళొచ్చాయి

'ఎంతభిమానం నీకు నేనంటే సిట్టి! మరేం చేయను చెప్పు! మరి మా అయ్య నేను 'సీతయ్య'ని చేసుకుంటానని కొప్పేసేదు. కులపోళ్లూరుకోరు అంటాడు. నాకయినా ఆడికయినా ఒకటే పానగా వున్నాం. ఎదవ కులాలూ! మమ్మల్ని సంపుతాయి. సంపనీ ఏం జేల్తాం!' నిర్లిప్తతగా అంది.

'మరి మీరూ మీరూ ఒకటి కాదా!'

'సీతయ్య వాళ్ళ కిరస్తానం పుచ్చేసుకున్నారు. మేం పుచ్చుకోలేదు. ఆడి చుట్టాంతా బత్తీల్లో పడుపుకోని పుడ్డోలు సేత్తున్నారు. మరిగంటే సీతయ్య నన్నుకూడా నదివింతనన్నాడు. మరి మేమంటే ఆల్లిళ్ళల్లో ఇస్తారేయం. ఇంక ఎలా ముట్టుకోటం? ఇటు జూడబోతే మా అయ్య ముసలొడు. ఒంటాడు. ఏం జేయాల్లో తోయకుండా వుంది' ముత్తి దిగులుగా అంది., అంత దిగులూ మనసులో దాచుకునే పైకి నిండుగా సముద్రాన్ని కలవబోతున్న నదీ ప్రవాహంలా జిల్లు జిల్లు మంటూ వుందన్నమాట ముత్యాలూ!

వాచ్చేటప్పుడు మరిమరి చేతిలో చేయివేసి చెప్పాను. తామరదుంప తేవొద్దని. తేనీ చెప్తానే కళ్ళమ్మట సిగ్గుట్టుకుంది ముత్యాలూ!

★ ★ ★

కిటికీలోంచి చెరువుకేసి చూశాను. ఆ తామర పూవుల్లో, ఆకుల్లో, ఆ పూల రేకల చివర్లలో, ఆకుల మధ్యని, సన్నని ఈనెల్లో అంతలా, నాకు ముత్యాలేవేల రూపాల్లో కన్పించింది. తప్పకుండా తామరదుంప ముత్యాలే వేసి వుంటుంది. ఆ దోషం కొట్టి చచ్చిపోయింది. దాని రక్తబిందువుల్ని నింపుకున్నాయి కనుకనే ఆ పూలకి అంత అందమొచ్చింది.

'నేను నీకు కనబడతానే వున్నాను సిట్టి! ఎందుకంత బెంగపడతావు?' అన్నట్టు ముత్యాలు గొంతు వినించింది. దాని రుణం, ఈ చెరువుకి, ఇంత శాశ్వత సౌందర్యం చేకూర్చిన నా ముత్యాలు రుణం ఎల్లా తీర్చుకుంటాను?

ముత్యాలూ! నీ స్నేహ సౌరభంతో నా మనస్సులూ నిండిపోయిందే? ఎల్లా మర్చిపోతాను? నా మనస్సులో కలిగే సందేహ తోరణాలు ఎవరు విప్పుతారు? నన్నర్థం చేసుకుని నా మాటలు నాకే విప్పిచ్చే దేవతవు. నా మీద ఎందుకు అలిగావు? నీమీద బెంగతో కుమిలిపోతున్నానని చెప్పితే వీళ్లంతా నన్ను పిచ్చిదాని క్రింద జమ చేస్తార కదా! నిజంగా పిచ్చిదాన్నయితే ఎంత బాగుణ్ణు! తెలిసి తెలియని అవస్థ కన్న, అయోమయావస్థ వేరే రెల్లు మెరుగు కదూ!'

'ఇంకా అల్లానే కూర్చున్నావులే ఆ కిటికీలో! లేచి సన్నానం చెయ్యి వేగం! అంతా నువ్వొచ్చావని

చూడబానికొస్తే అల్లా చీకీరి గంపలా కూర్చుంటావేమిటో! ఖర్మ' అన్నది మామ్మ.

'అది చిన్నప్పట్నీంచీ అంతేనండి, అత్తా! వొట్టి మట్టిముద్ద. ఏమిటో ఆలోచిస్తోంటుంది ఎప్పుడూనూ' అని వంత పాడింది అమ్మ.

'ఇప్పుడొచ్చిందో, లేదో అప్పుడే సాధింపు మొదలెట్టారా దాన్ని' నాన్నగారి కంఠం వినించేసరికి నా ప్రాణం లేచిచ్చినట్టు అనిపించింది.

'నాన్నగారూ! మనూరి చెరువు పేరేమిటండీ!' అన్నాను.

'పేరేమి లేదమ్మా ఏం?'

'ముత్యాల చెరువు అందామా దాన్ని!'

'అనుకోమ్మా! దానెకేం?'

'అవును, ముత్యాల చెరువు అంటే బాగుంటుంది. నా ముత్యాలు, తన జ్ఞాపకం కోసరం, చెరువంతా తామరలతో నింపిపోయింది. అందుకనే తామరాకుల మీద నిలచిన నీటి బిందువులు ముత్యాలల్లే మెరుస్తాయి!'

'అల్లా అయితే చిన్న బోర్డుమీద వ్రాసి అక్కడ పెట్టిద్దామా నాన్నగారూ!'

'నీకు నువ్వనుకోవమ్మా చాలు. ఎవరైనా వింటే నవ్విపోగెలు!'

నవ్వుతారట. ఎందుకు నవ్వుతారు? నాకు కోపం వచ్చింది.

'నాకు నేనే అనుకుంటాలేండి నాన్నగారూ. ఏ మంత్రిగార్నో పిలిచి మీటింగు చేయించి, నామకరణోత్సవం చేయించగలిగే స్తోమత నాకు లేదూగా!'

'ఏమిటో వెదవ సారా ఇదేం తిరుపతా, శ్రీరంగమా! ఇంతోటి పుష్కరిణికి పేరు కావాలిట! పేరు! పట్టుమని పది కొంపలు లేవు! చదవేస్తే పున్న మతి పోతోంది దీనికి. అందుకే మహాప్రభూ! దీన్నెవరికో దారినపోయే దానయ్యకిచ్చి మూడు ముళ్ళూ పడేయించండి అని మొత్తుకుంటుంటే వింటున్నారా?' అంటూ అమ్మ మొదలెట్టింది.

నాకు మటుకు తిరుపతీ శ్రీరంగం పుష్కరిణులకన్నా నా ముత్యాల కోసేదే ఎక్కువ అని వాళ్లకి చెప్పినా తెలియదు. చెప్పే అర్థం చేసుకునే వ్యక్తి, నక్షత్రాలకి జతగా ఆకాశం మీదుంది.



పేడ పురుగులు కాటేస్తాయి ఖబడ్డార్!

కష్టగంతుల మల్లికార్జునరావు

భౌర్యాభర్తలే అయినా, వరలక్ష్మి సంగన్నల స్వభావాలు, ప్రవృత్తులు పరస్పర విరుద్ధాలు.

సంగన్నది పాతకాలపు పాలేరు బుద్ధి పాగాకు తుంపు కోసం పాతిక కావిళ్ళు నీళ్ళు మోస్తాడు. అరకాయ సారాయి కోసం కామందులకు ఆరునెలలు వెట్టిచాకిరిచేయ సిద్ధపడే ప్రవృత్తి. వాటికోసం కామందుల మట్టా కుక్కలా తిరుగుతాడు.

కుక్కలా చూచినా, అతడిని ఊళ్లో కామందులంతా 'మంచివాడని, నమ్మకస్తుడ'నే పాగడు తుంటారు. విని విని ఆ పాగడ్లకు బానిస అయిపోయాడు. వూరకే చాకిరి చేసి, వాళ్ళ దయతల్లి విదిలించే ఎంగిలి మెతుకుల్ని, పాగడ్లని తింటూ బతుకు వెళ్ళతీయడం అలవాటు చేసుకున్నాడు సంగన్న. అలా ఎప్పుడూ పెద్దవాళ్ళని ఆశ్రయించి బతుకుతుండటంవల్ల అతనికి రిభించిన స్థైర్యాన్ని తాగుడు.

కాపురానికొచ్చినకొద్దిరోజుల్లోనే మొగుడి 'పూరికుక్క' బుద్ధిని, అతడిని ఉపయోగించుకొంటున్న వాళ్ళకుట్రని వరలక్ష్మి కనిపెట్టేసింది. ఆమెది చిన్నతనంనుంచి స్వేచ్ఛా ప్రవృత్తి తనమీద తనకు నమ్మకం జాస్తి. ఎవర్నీ తెచ్చిచేయని స్వభావం. డబ్బుకన్నా నీతిని గౌరవించే తత్వం.

మొదట్లో భర్తకు తిరుగుబాటు తత్వాన్ని బోధించబోయింది. ఊళ్లో కామందులు తెలిపిగా అతడి శక్తిని ఎలా దోచుకుంటున్నారో వివరించింది. అయితే సంగన్న - భార్య వాళ్ళను తిట్టే కొద్దీ - యింద్రులు, చంద్రులు అని పాగిడి పారేయటంతో, వరలక్ష్మికి హం వచ్చింది. సత్యాగ్రహం చేసి భర్తను లొంగదీసుకోవాలనుకొంది. కానీ అతడి పెళ్లాం కన్నా, ఆ 'పేరాపైట్' బతుకే ముఖ్యమని తెల్పుకొన్నాక, పూరి పెద్దలు అతనికి చేసే అన్యాయాన్ని తలచుకుని మండిపోయింది. ఊళ్లో ఆసాములంటే అసహ్యం, కచ్చతో ఆమె గుండె నిండిపోయింది.

"మంచితనముంటే సేతకానితనం కాదర్రా. ఎర్రడిని సేసి నీ కట్టాన్ని దోసిళ్ళతో దోసేత్తన్నారు. ఇంత మన్నుదిన్ను మనిసివి - నీ - నువ్వు వో మూడిమేనా?" అంటూ చీదరించుకొంటూనే ఏడ్చింది.

ఎలా తెల్పిందో ఏమో వరలక్ష్మి భర్తను "నువ్వు వో మూడిమేనా?" అన్నట్లు పూళ్ళ పెద్దలకు తెల్పి సంగన్నను ఎగతాళి పట్టించారు.

"ఏలా సింగాయ్. నీ కొత్త పెళ్లాం నిన్ను కొజ్జావాడని అందిటా?"

"కత్తిలాంటి పిల్లరోయ్ నీ పెళ్లాం. కాస్త కనిపెట్టి వుండు"

మొగుడి అసమర్థతను, మంచితనాన్నీ, ఎన్నిసార్లు తిట్టినా, వరలక్ష్మికి సంగన్నమీద రోజారోజాకి ప్రేమా, జాలీ పెరిగియే కానీ వీసమంత ఎత్తు అసహ్యం కలగలేదు.

అతడిని మార్చాలి. తన సంసారాన్ని చక్కదిద్దుకోవాలి. ఇదీ ఆమె లాపత్రయం.

మొగుడు తెచ్చే ఎంగిలి మెతుకుల మీద ఆధారపడి బతకడం అసహ్యమనిపించింది పాగాకు కోతలకు వెళ్లింది. సింగన్న అదేమిటి అని అడగలేదు. హైగా, వూరివాళ్లను ఆశ్రయించినట్లే భార్యనూ ఆశ్రయించి అప్పుడప్పుడూ రూపాయి అద్ద పట్టుకెళ్లి తాగడం ప్రారంభించాడు. ఏరోజుకారోజు అతడికి డబ్బు ఇవ్వకూడదనుకునేది వరలక్ష్మి. కానీ అతను దీనంగా అడిగేసరికి బలహీనం అవహించేది, రొంగిపోయేది.

పాగాకు కోతలయ్యాక బేర్నిలకు గ్రేడింగువెళ్లింది ఆ తర్వాత మూడు మైళ్ల దూరంలో వున్న పాగాకు కంపెనీలో కూలీకి వెళ్లింది. మంచి పనిమంతురాలిగా అన్నిచోట్లా పేరు పొందింది

పాగాకు సీజన్ అయిపోతే ఆ ప్రాంతాలలో కూలీలకు పని అంతగా వుండదు. సీజన్లో కుటుంబమంతా కృష్ణపడి సంపాదించిందాంలో కాలక్షేపం చేస్తారు కొందరు. మరికొందరు వరిపొట్లకు పసున్ను ప్రాంతాలకు వసలు పోతుంటారు.

వరలక్ష్మికి ఈ రెండు మార్గాలు అసాధ్యమైనవే. సింగన్నను వూరు పోనివ్వదు. వరలక్ష్మి సంపాదించిందాన్ని అతడు మిగిలినవ్వలేదు.

యిక మిగిలిన మూడో మార్గం దొంగతనం. ఆ వూరి మాలపల్లెలో అలా బతికేవాళ్లను వేళ్లమీద రెక్కె పెట్టవచ్చు. వాళ్లని అందరికీ తెల్పుకునుక వోకంట కనిపెట్టే వుంటారు.

వరలక్ష్మి రక్తంలో దొంగ స్వభావం అణువులో ఆరుకోట్ల అంశమైనా లేదు. అంచేత ఆమె పనిలేని రోజుల్లో పాలం గట్ల వెంబడి గడ్డి కోసేది. పేడకళ్ళు ఎత్తి పేడకలు చేసేది.

అయితే అది అసలే మెరక ప్రాంతం. అందులో ఆ ఏడు వర్గాభావం. ఎంత గడ్డి కోస్తే మోపు అయ్యేను? పొట్ట నొప్పైనా నిండేను?

ఆ రోజు ఆమె పాలం గట్లను దోకుడు పారతో గట్టి దోకుతున్నది. వర్షంలేని పాలం గట్టుమీద గడ్డిపోచలు పేదవాళ్ళ పొట్టల్లా, నేలను అతుక్కుపోయి వున్నాయి. దోకిదోకి వరలక్ష్మి చేతులు నొప్పులు పుట్టేయి. అలుపు వచ్చింది. అవతల చూస్తే అరమోపు గడ్డి కాలేదు. అమ్మితే వచ్చిన డబ్బుల్లో ఏం కొనటం? బియ్యం, పుల్లిపాయి, మిరపకాయ, చింతపండు, కట్టెపుల్లలు...

కట్టెపుల్లల ఆలోచన రాగానే వృధాభరితమై నీరసపడ్డ ఆమె మనస్సుకు ఎన్నడూ లేని వో వూహ వచ్చింది.

అటు పాలం-యిటు పాలం! ఎటు చూచినా ఎండిపోయిన పాగవేళ్ళ గుట్టలే. గుప్పెడు పాగట్టెలు తీసుకుపోతే కట్టెల ఖర్చు కల్పిరాదూ?

వోకర్ని యాచించడం అసహ్యించుకునే వరలక్ష్మి, తీవ్రమైన అభిప్రాయాలు కలదిగా, విక్రచ్చి మనిషిగా, పనిమంతురాలిగా పేరుపడ్డ వరలక్ష్మి క్షణంసేపు అవసరానికి, ఆకలికి తల వంచింది.

గట్టుదిగి చేరో కాలపెట్టింది. అల్లంత దూరంలో వున్న కొట్టం వైపు నడవసాగింది...

ఆ కొట్టం దాని చుట్టూ చాలామేరకు వున్న భూమి, ఆ వూళ్ళో చాలా పెద్ద రైతుగా పేరుబడ్డ రాఘవయ్యది. ఆయనకు కొట్టంవైపు వచ్చే వ్యవధి వుండదు.

ఆ సమయంలో ఆయన షేకైకపుత్రుడు కొట్టంలో నవారుమంచంపైన, మెత్తటి పరుపుమీద పడుకొని ఇంగ్లీషు నవలను చదువుతూ, మంచి రసఘట్టులో మునిగివున్నాడు.

అతని పేరు మార్ధవ్

రాఘవయ్య తండ్రి సామాన్యరైతు అరక పట్టుకొని పాలం దున్నేవాడు రాఘవయ్య హయాంలో

ఆ అరకను మరొకరి మెడకు కట్టి, చన్నకోలు పుచ్చుకొని పైపై అజమాయిషీ చేసేదాకా వచ్చింది

మార్థ్ తాత కష్టానికి, తండ్రి అజమాయిషీకి కాని వారసుడు కాదు వారిద్దరూ సంపాదించిన అపారమైన ఆస్తికి మాత్రం వొక్కగా నొక్క వారసుడు

చన్నకోలు పుచ్చుకున్న దగ్గరినుంచి రాఘవయ్యకు అన్నీ గొప్ప గొప్ప ఆలోచనలే. కోడుకును కత్తెరును చేయాలన్నది అందులో వొకటి

“కత్తెరు కారులో తిరుగుతాడు కాని అరక పట్టుకొని దున్నుతాట్రా? మెత్తటి తివాచీలమీద నడుస్తాడు కాని మట్టిలో తిరుగుతాడా?” అంటూ ఆయన మార్థవ్ను చిన్నతనంనుంచి పాలం పనులకు దూరంగా పెంచేడు

ఒకటో క్లాసు దగ్గర్నించి మార్థవ్ చదువు పెద్ద పట్నాలలో, ఖరీదైన కాన్వెంట్ స్కూళ్లలోనే. వయసుతోపాటు అతను చదివే క్లాసులు, క్లాసుల్లోపాటు అతని ఆలోచనలు, అలవాట్లు, వూహలూ పెరగేయి అతనిప్పుడు చదువుతున్న కాలేజీలో పెద్ద మేధావిగా పరిగణింపబడకపోయినా, అతను చాలా రోజులూ ఆ వూళ్ళో గొప్పవాడుగా, కాబోయే కత్తెరుగా, వూరికి పేరు తెచ్చే ‘దొరబాబు’గా పరిగణింపబడ్డానే వస్తున్నాడు. అతను ఎవరికీ అద్దంకాని రీతిలో ఇంగ్లీషులో మాట్లాడుతుంటే వినేవాళ్లకు భయం వేస్తుంటుంది.

అతనింకా కాలేజీలో చదువుతున్నా కత్తెరయిపోయినట్టే వూళ్ళో ప్రవర్తిస్తుంటాడు. కత్తెరర్ని ప్రజా సేవకుడిగా అతను వూహించుకోడు. పెద్ద చక్రవర్తి అన్న భావనే. అంచేత చక్రవర్తి అమ్మ మొగుడంత హుందాగా అతను ప్రవర్తిస్తాడు. సాధారణంగా ఎవ్వరితో మాట్లాడడు. మాట్లాడితే ఇంగ్లీషులోనే. అతనికిప్పుడు తెలుగు తెల్సో లేదో చెప్పడం కష్టం.

ఆ సంవత్సరంతో అతని డిగ్రీ చదువు అయిపోతుంది. వెంటనే కత్తెరు వుద్యోగంలో చేరిపోవాలా, లేక ఆమెరికా పోయెచ్చి కత్తెరు ఉద్యోగంలో చేరటమా అన్న అనుమానం వచ్చిందతని కామధ్య. తండ్రికి రాస్తే ముందు కత్తెరు వుద్యోగంలో చేరమని రాసేడు. అతనికి మాత్రం ఆమెరికాకి పోయెచ్చాక కత్తెరపుదామని వుంది.

ఈ సమస్యను తేల్చిపారేసుకొంటేనే కాని అతనికి శాంతి వుండదు. అంచేత ఏదో శెలవులిస్తే ఊరికొచ్చేడు. అయితే అతనికా వూరు వస్తే ఏమీ తోచదు. నక్సలైట్ కాంపులో చిక్కుబడ్డ పారిశ్రామికవేత్తలా గిజగిజలాడిపోతాడు

అంచేత సాయంకాలం కాగానే అతను దర్జాగా ఇంగ్లీషు పుస్తకాలు పట్టుకొని పాలం వైపు పోవడం పరిపాటి. అతను ఊళ్ళో దిగగానే రాఘవయ్య కొట్టాన్ని ఫైవ్ స్టార్ హోటల్ లో రూమ్ లా తయారుచేయిస్తాడు. గొప్పవాళ్ల అలవాట్లు ఆయనకి తెల్పు కనుక ఆ ఏర్పాట్లు కూడా అవే జరిగిపోతాయి.

ఇప్పుడూ అలానే వచ్చాడు. నవల మాంచి రసవత్తరఘట్టంలో వుండగా సూర్యుడు అస్తమించేశాడు. అక్షరాలు మసకూవడంతో చికాకు పడి లేచాడు పరుపుమీది నుంచి, పాలేరును కేకేయబోతూ వరలక్ష్మి రాకను గమనించాడు.

హీరోయిన్ హీరోని కాదని వెళ్ళున్న ఘట్టంలో అతని నవలా పఠనానికి బ్రేక్ పడింది. ఇప్పుడా హీరోయిన్ తిరిగి వస్తున్నట్లు, తాను హీరో అయినట్లు క్షణకాలం భ్రమలోపడ్డాడు. వరలక్ష్మి నడకలో హీరోయిన్ నడకలో వయ్యారాలని ఊహించుకొంటూ ఆమెనలాగే మాస్తున్నాడు

నిజానికి వరలక్ష్మి ఏ ఏంగిల్‌లో నుంచి చూచినా కూడా అందగత్తె అని చెప్పడానికి వీల్లేదు అయితే అదేం చిత్రమో, చిన్నతనం నుంచి సరైన తిండి బట్టి లేకపోయినా ఆమె అవయవాలన్నీ మంచి పాంకంగా ఆకర్షణీయంగా ఉంచాయి

రోజూ చూచేవాళ్ళకి ఆ ఆకర్షణ మోటుగా కనిపిస్తుంది కానీ సినిమాల్లో, పుస్తకాల్లో, రోడ్లమీద నాజాకు ఆడవాళ్ళని చూట్టానికి అలవాటు పడ్డ కళ్ళకు ఆమె మోటుతనమే గొప్ప ఆకర్షణ

"బాబయ్యా పాయింట్ వోమోపు కట్టెలిప్పించండి "

మాధవ్‌కు ఆమె మాటలు విన్నించాయో లేదో చెప్పటం కష్టం. అతను ఇంకా భ్రమలోనే వున్నాడు అంచేత ఇంగ్లీషు నవల్లోని హీరోయిన్ పేరుతో ఆమె పిలుస్తూ దగ్గరకు నడిచాడు.

ఇన్నాళ్ళయినా ఊళ్ళో వరలక్ష్మి దగ్గర ఎవరూ అలాంటి సాహసాలు చేయలేదు. మగాళ్ళంతా పవిత్రులయినారు భయం కొంత, "కొన్నాళ్ళు మార్దం" అని కొంత

"ఏంటి బాబయ్యా అట్లా సూత్తురు? పాగట్టేలడగతన్నా "

"దు యు వాంట్ మి టు కిస్" అంటూ అతడమె రెండు భుజాలు పట్టుకొన్నాడు ఆవేశంతో

మరో సమయంలో అపుతే చాచి చెంప పగలగొట్టేదే. కానీ మాధవ్ మాటలు, చేతలు, వేషం సినిమాల్లో మనుషులివిగా ఆమెకు చిత్రంగా వున్నాయి.

"వోంటిమీంచి సెయ్యి తియ్యండి ముందు" అంటూ అతడి చేతిని బలంగా విదిలించి కొట్టింది.

మాధవ్ అప్పటికి స్పాష్టిక స్థితినుండి బయటపడ్డాడు ఇంగ్లీషు నవలలో హీరోయిన్‌లా కాకపోయినా, శరీర పాంకంతో ఆకర్షణీయంగా కనిపించింది వరలక్ష్మి. ఆకలి చావు చావడానికి సిద్ధంగా వున్నవాడికి, సిద్ధాన్నం కనిపించినట్లు ఆమె మీదికి పురకబోయాడు.

చెయ్యి కలుక్కుమంది దాంతో ఆమె చేతిని విదిలించి కొట్టిందన్న స్పృహ వచ్చింది అహం చెబుతింది పరీక్షగా చూచాడమెను.

మురికిగుడ్డలు - మట్టి చేతులు చేతిలో దోకుడు పార - శరీరంనిండా ఆకలి కప్పుకొని వున్నది. గడ్డ దోక్కినే మారింది

"సీకటి పడిపోతున్నది. గుప్పడు పాగాకు కట్టెలు..."

ఇప్పటికి మాధవ్‌కు దాని ఘోష అర్థమయింది తోసేసిన చేతితోనే దాని శరీరంమీద మురికి బట్టల్ని వలిపించే మార్గం తోచింది.

ఊళ్లో మోతుబరి తండ్రి - కాబోయే కలెక్టరు - ఆమెరికా వెళ్లే యువకుడు - వూళ్ళోవాళ్లు చూపే భయం, గౌరవం - ఈ భావాలన్నీ కల్పివచ్చి అతడి నెత్తినెక్కి స్వారి చేయసాగేయి.

"పాగాకు కట్టెలు కావాలంటే... అలాగే యిస్తా. అయితే వొక్క కర్ర ఖరీదు" ముద్దు నభినయం చేసేడు. "దాత్రంతా యిక్కడే వుంటే ఆ గుట్ట కట్టెలు ఇస్తా ఏముంటావ్?"

వరలక్ష్మి వెంటనే ఏమీ అనలేదు. కానీ అతను యిందాకటి మనిషి కాదని మాత్రం గ్రహించింది.

"మాలముండా, ఎవరనుకున్నావే నన్ను? నా చెయ్యి యిసరి కొట్టే దమ్ముచ్చిందా నీకు? వుండు నీ పని చెప్తా -

అప్పుడతన్ని చూసిన వాళ్ళకి రాఘవయ్య దాష్టీకం గుర్తుకొస్తుంది

కానీ వరలక్ష్మికి తిరుగుబాటు గుర్తుకొచ్చింది తన వ్యక్తిత్వాన్ని తడుముకొంది

“నేను మార్తాన్నేనండీ అయితే నన్ను పట్టుకొన్న నువ్వెవడినండీ? వరలక్ష్మీ సంగత్రాల్లిదేంటి మనకు?”

“స్టాప్” చిరగా అన్నాడు మార్థన్ “ఏంటే నీ సంగతి ముష్టిముండా? మహా నీల్గుతున్నావు? నా ముద్దు ఖరీదెంతో తెల్సా? మూడు లక్షలు నా ఖరీదెంతో తెల్సా? ముప్పై లక్షలు.

అతనిలోని అహంస్థి ధనగర్వం కెక్కించింది. మత్తెక్కిపోయింది. పేడ పురుగును పట్టుకొన్నట్లు ఆమెను పట్టుకోబోయాడు.

పేడపురుగు సామై కాదేసింది అతడి పళ్లు కదిలేయి, బుసలు కొట్టే వంతు యిప్పుడు పేడ పురుగుది.

“ముట్టి నంజుకోడకా. నీ డబ్బుంతసేనూ? నువ్వెంత సేను? కట్టంముందు నీ డబ్బుంతా కలిపిన బలదూర్. నీ మొగానికి ముండలు కావల్సి వచ్చారేం? వరలచ్చిమి అంటే ఏటనుకొన్నావో? ఆ పొగాకు గుట్టలో పడుకోబెట్టి కాలిపారేస్తా ఖబడ్డార్”

కత్తెరుబాబుకు పళ్ళుతోపాటు బుర్ర కూడా తిరిగిపోయింది. ఊళ్ళో తనంటే భయపడి గౌరవించే తన ఊళ్ళో వో మాలది - యిదేమిటి? ఏ శతాబ్దం ఇది? ఎక్కడున్నాడు తాను?

అతను కాస్తంత తేరుకునేసరికి వరలక్ష్మీ గట్టుచేరి గడ్డిమోపు కట్టుకొంటోంది.

అహంకారం - హలుకి ధైర్యాన్నిచ్చాయి. పెద్దగా అరిచాడు.

“ఎవర్రా అక్కడ? దాని దగ్గర ఆ గడ్డిమోపు లాక్కోండి చేనుగట్టుమీదగడ్డంతా కోసుకు పోతోంది. పట్టుకొని పెడరక్కలిరివి కట్టేయండి”

అప్పుడతన్ని చూచిన వాళ్ళకు కత్తెరు ఛాయ గుర్తుకురాదు. అనాదిగా ఉన్న భూస్వాములు, వాళ్లు సృష్టించిన వ్యవస్థ యొక్క ప్రతిబింబం గుర్తుకొస్తుంది.

తెలుగులో ఉన్న అతనికేకలకి చుట్టుపక్కల పొలాల్లో వాళ్లంతా గుమిగూడేరు. కత్తెరుగారి ఆజ్ఞల్ని సగం సగం అమలు జరిపే రెవిన్యూ ఇన్స్పెక్టర్లలా అతని ఆదేశాలని అమలు జరిపేరు.

హలస్తమానం కష్టపడి వరలక్ష్మీ కోసిన గడ్డిపరకల్ని అతికష్టంమీద లాక్కోగలిగారు. ఆమెను బతిమలాడి యింటికి పంపేశారు.

“ఆ గడ్డిని గొడ్డకెయ్యండి. నో. నో. మాలముండ కోసిన గడి- మన గొడ్డకెయ్యొద్దు. కాల్చి మసినే చేయండి. ఏటో పారనూకండి”

నవనాగరికతను మేకప్ చేసుకొన్న భూస్వామి (న్య) రూపం అది!



తెల్లారేసరికి పూళ్లోవాళ్లు వరలక్ష్మీ పేరుకు ముందు ‘దొంగ’ అన్న బిరుదు తగిలించి మాట్లాడుకోసాగేరు. గొడ్డు పొలాలకెళ్ళే వేళకి పూరి వెళ్ళే, మున్నబుగారినుంచి కబురు తేనే తెచ్చేడు. పంచాయితీ.

సేగన్న భార్య చెప్పింది విని గజగజా వణికిపోయాడు.

పెద్దోళ్లతో తూదారొద్దే. దొంగతనం వొప్పేసుకో. ఆరి కాళ్ళు ఏళ్ళూ పడి సిప్పలెకుండా సేత్తా.

“నీ.. మూడివి కాదంట్రా నువ్వు? నీతి, నిజాయితీ, ధైర్యం ఉన్నోళ్ళు వొక్కమారే సత్తారు. నీలాంటి పిరికోళ్లు పెతి నిముషం సత్తూనే వుంటారు. మూలోళ్ళూ మనుసులేనని ముక్కు గుడ్డి సెప్పొద్దాం పదరా..”

పంచాయితీలో జంకూ గొంకూ లేకుండా జరిగిన కథంతా చెప్పింది , కలెక్టరుబాబును కడిగి పారేసింది.

“ఈ మాలముండకన్నా ‘రంభ’ దొరక్క? దొంగముండ ఎన్ని అబద్ధాలు చెప్తోందో చూడండి” రాఘవయ్య పళ్ళు పటపట కొరకేడు.

“మున్నబు బాబూ! తిట్టుడం ఆరికే కాదు, నాకూ సేతవ్. కాత్తంత మరియూదగా...”

మర్యాదలు నాకు నేర్చుతానంటే లం ..

తెనీకపోతే నేరుపుతారా నం....

రాఘవయ్య గుండె బేర్చీలో రాక్షసిబొగ్గు అయింది. శరీరం పొగాకుకాడలా కమిలిపోయింది. వరలక్ష్మి అంతగా తెగించినా మాట్లాడలేదంటే మున్నబు మహిమ అది. ఆయనె లేకపోతే ఆ క్షణంలో హత్యలు జరిగిపోయేవి.

మున్నబు భారీ మనిషి. శరీరం, మనసు, గుణం, ధాతృత్వం - అన్నీ భారీవే. మంచితనానికి మారు పేరు. కోపం వస్తే ప్రళయకాల రుద్రుడే.

అచ్చమయిన పెద్దమనిషిగా అతడిని పూరు ఏనాడో గుర్తించింది. అతని తీర్పులు నిక్కచ్చిగా, నిష్పక్షపాతంగా వుంటాయి. తీర్పు ఇచ్చే ముందు బాగా ఆలోచిస్తాడు. యిచ్చాక ఊరికది శాసనమే.

వరలక్ష్మి చెప్పినదంతా విన్నాక అతనికి ఆమె మాటమీద నమ్మకం ఏర్పడింది. అయితే అవతల సాక్ష్యం బలంగా వుంది. చదువు, సంస్కారం వున్న మాధవ్ మాటల్ని కూడా **తేలిగ్గా** కొట్టేయటానికి వీలేదు.

“మున్నబూ, తొందరగా తేల్చేయవయ్యా, దావ్ నాకేంది?”

“వరలక్ష్మి నువ్వు చెప్పిందంతా నిజమనటానికి సాక్ష్యలేమైనా వున్నాయా?”

“బగమంతుడే సాచ్యం”

“అలాగంటే ఎలా? పొగాకు కర్రలు నువ్వు దొంగిలిస్తుండగా చూచామని ముగ్గురు సాక్ష్యం చెప్పటానికి సిద్ధంగా వున్నారు.”

“ఆ సాచ్చీకమేమిటో సూర్తాం, సెప్పమనండి”

ముగ్గురు మనుష్యులు తాము స్వయంగా చూచినట్లు సాక్ష్యం చెప్పరు.

“మున్నబు బాబూ! ఆళ్ళు మా? ఆడా? నేక...”

“మున్నబూ! అది కల్లు తాగిన కోతయ్యా. కళ్ళు మూసుకుపోయి మాట్లాడుతోంది”

“నేపోతే ఏంటి బాబూ! ఒక్క ఆడకూతురు ఆళ్ళ పాలాల్లో నుంచి పొగకట్టలు దొంగిలించుకు పోతుంటే నలుగురు మాళ్ళ సూత్తా నిలబడ్డారా? ఆడే నన్ను పట్టుకొని నిలుపునా సీల్చేయవచ్చునా!”

పొయింటే మరి!

“నడేనండి బాబూ. దొంగతనం సేయలేదని నేను తలస్నానం సేసాచ్చి తడిబట్టల్లో అంజనేయ స్వామి ముంగరి పెమానికం సేత్తా. ఆ బాబులు నలుగురు కూడా అట్టాగే సేయమనండి సూర్తాం”

“పైసాయిస్తే పది ప్రమాణాలు, వొంద అబద్ధాలు! దాంతో ఏందయ్యా మున్నబు నువ్వే తేల్చేయి ముందు”

“ఏం తేల్చును బావా? వరలక్ష్మి చెప్పిందే సబబుగా వుంది మనవూరు ఆచారం కూడా అదేగా?”

అయితే మార్గం తడిగుడ్డల్తో ప్రమాణం చెయ్యాలంటావ్?

“మనిషి తీర్పుకు అలవికాని కేసుల్ని భగవంతుడి తీర్పుకు వదిలేయడం ఆ వూళ్లో ఆచారమే కాని, మున్నబుకి ఆ అవసరం ఎన్నడూ కలగలేదు.

“తప్పుదు” - అది తీర్పు

వరలక్ష్మి భగవంతుడిని నమ్మి విశ్వాసంతో సిన్సియర్గా ప్రమాణం చేసింది రాఘవయ్య అండ్ కో వాళ్లక్కూడా భగవంతుడేనైన విశ్వాసం వుంది అయితే వాళ్లు దేముళ్లకు దేముడు, కలియుగ ప్రత్యక్ష దైవం అయిన తిరుపతి వేంకటేశ్వరస్వామికి లంచమిస్తామని మొక్కుకున్నారు. యింకేం?

మంత్రిగారి అండ చూసుకుని ఆఫీసర్లు బాహుటంగా లంచాలు తీసుకొన్నట్లు, పెద్దదేముడి అండ చూసుకొని చిన్న దేముడిముందు ప్రమాణాలు చేసి బాహుటంగా బోలెడు అబద్ధాలు చెప్పేరు.

ఆంజనేయస్వామి విగ్రహం పులకనూ లేదు పలకనూ లేదు తీర్పు యివ్వలేదు అబద్ధలాడిన వాళ్ల తలల్ని నాలుగు వక్రలు చేయలేదు.

అంతటి ఆంజనేయస్వామి యివ్వలేని న్యాయాన్ని వరలక్ష్మికి మానవమాత్రుడు మున్నబు ఏమివ్వగలడు పాపం?

★ ★ ★

మర్నాటినుంచి ‘దొంగ వరలక్ష్మి’ని ఎవరూ పొలం గట్టు తొక్కినివ్వలేదు. గడ్డి దోకే పీలు లేదు. మాల పల్లెలో కూడా వెలే

సింగన్న చేత పని మాత్రం మామూలుగానే చేయించుకొంటున్నారు. అయితే ఎంగిలిమెతుకులు విదిలించడం లేదు పైగా “సీకేరా! నీ పెళ్లాం వుందా?” అని పొగడసాగేరు. అలా రాఘవయ్య ప్రతీకారం, ఆకలి రూపంలో సింగన్న గుడిసెలో తిష్టవేసింది

పొగాకు సీజన్ వచ్చింది వెళ్లింది. వరలక్ష్మికి మాత్రం ఎక్కడా కూలి చిక్కలేదు. సింగన్న కూలికి సిద్ధపడ్డా లాభం లేకపోయింది.

అప్పుడతనికి భార్య కొత్తల్లో చేసిన బోధనలు గుర్తుకొచ్చాయి.

“మరోవూరు దేనికైనా పోదామే”

“పోయి?” సింగన్న దగ్గర జవాబు లేదు

పిచ్చి నాగన్నా రోకంలో డబ్బున్నవోళ్లంతా వొక్కటే. ఏడికి బోయినా పేదోళ్ల బతుకులు పెత్తందారీల సేతల్లోనే వుంటాయి. పారిపోయినా ఆ రాఘవయ్య ఎంతబడడని ఏడుంది? నిలబడి పోరాడాలి”

“అయితే ఏం సేద్దామంటావే?”

వొక్క ఊణం ఆరోచించి దృఢ స్వరంతో అంది వరలక్ష్మి

“దొంగతనం”

సింగన్న భయంతో నీరుకారిపోలేదు.

“అవును. అదే మంచి మార్గం” అన్నాడు ఆలోచనగా

★ ★ ★

కాలేజీకి వెళ్లేడన్న మాటేకాని మాధవ్ మనసులో పగ చల్లారలేదు వరలక్ష్మి.. వరలక్ష్మి.. బలవంతంగానైనా సరే దాన్నోసారి అనుభవిస్తే కాని...

శెలవులిస్తూనే యింటికొచ్చి వరలక్ష్మిని గురించి వాకబు చేశాడు

"ఆ మాట్లాడం.. దాని కొజ్జా మొగుడు యిప్పుడు తెగించాడ్రా పొలంలో పచ్చాకుని, ఎండుకట్టెల్ని గొడ్డు గోదాముల్ని బతకనివ్వడం లేదు. సమయం కనిపెట్టి దాని పొగురుకు నేను ఆపరేషన్ చేస్తాణ్ణి. నక్కలైట్ అని యిద్దర్ని బొక్కలో తోయిస్తే పీడ వదులుతుంది. నువ్వు మాత్రం దాని జోలికి పోకు.

తండ్రి హెచ్చరిక మాధవ్ మీద పని చెయ్యలేదు. కోరిక స్టఫ్ ప్రతీకారం అతడిని తొందర పెట్టింది తన ఈడు వాళ్లతో తెలుగులో మాట్లాడటం ప్రారంభించి స్నేహాలు చేశాడు పట్నవాసం కబుర్లు చెప్పి, ఆ మజాల రుచులు కాస్త కాస్త చూపించి మాయ చేసేడు. కుర్రకారును చుట్టూ చేర్చుకొని యువనాయకుడయ్యాడు.

పొగాకు సీజన్ అయిపోయింది మళ్ళీ. ఆకును కంపెనీలకేసి, రైతులు స్వంత ఖర్చుల్తో డబ్బుకోసం కంపెనీలచుట్టూ తిరుగుతున్నారు. రాఫువయ్య కూడా ఆ పనిమీదే వెళ్ళేడు. ఆ రాత్రికి రాడు

మాధవ్ స్నేహితుల్తో సర్కాలు చేసుకుంటూ రాత్రిళ్ళు కొట్టంలోనే గడుపుతున్నాడు.

అర్ధరాత్రి ఇంకా కాలేదు. వూరు మాత్రం నిద్రపోయి చాలాసేపయింది. కొట్టంలో క్లబ్బు చాలావరణం, స్నేహితులు మజామజాగా...

ఎద్దుల పాకల్లో గొడ్ల ఆరుపు. అంతలో ఎండు పొగాకు కట్టెల గలగల చప్పుడు.

మాధవ్ కళ్ళముందు వరలక్ష్మి బింబం! పగ - కోరిక - ప్రతీకారం.

"ఒరేయ్, ఆ దొంగముండ వచ్చింది. పట్టుకొంటే ఈ రాత్రికి మజా మజా. కాలాన్ని ఈక్కోలో షేర్ చేసుకొందాం ఆల్టైట్."

నలుగురు నాలుగు వైపుల్నించి ముట్టడించారు

పొగకట్టెల్ని మోపుకడ్చున్న వ్యక్తి ఎవరో వస్తున్న అలికిడి కాగానే మోపు నెత్తుకొని పరుగెత్తాడు. నలుగురూ వొక్కసారి "దొంగ దొంగ" అని అరిచేరు. దొంగ గట్టు తట్టుకొని కిందపడ్డాడు. చుట్టుపక్కల కొట్లల్లో జనమంతా చేరి దొంగను పట్టుకున్నారు.

ఎవరో తెచ్చిన లాంతరు వెలుగులో దొంగమొహం చూచారంతా.

వరలక్ష్మి కాదు, సింగన్న!



వరలక్ష్మిని పట్టుకొంటే వో సర్కా చేసుకొందామనుకున్నారు. సింగన్నను చూచాక మాధవ్ కు మరో 'సర్కా' చేడ్తామన్న పూహ వచ్చింది.

'సర్కా' అని మాధవ్ స్నేహితుల్తో చెప్పిన ఆ ఆలోచన మెనుక ప్రతీకారం వుంది. అంటరానివాళ్ళగా పరిగణింపబడుతున్న ఆ వర్గంపై తరతరాలుగా పెంచుకొన్న మిగతా ముగ్గురు స్నేహితులకి సులభంగానే నచ్చింది

ఎవరో పూళ్ళోకెళ్లి "దొంగ చిక్కేడు"ని చెప్పి జనాన్ని పోగేసుకొచ్చారు మరికొందరు వెళ్లి పెట్రోమాకు లైట్లు, డప్పులవాళ్ళను, మంగిలిని, గాడిదతో సహా చాకలిని పిల్చుకొచ్చారు.

యిదంతా చూసేసరికి సింగన్న ధైర్యం కొండెక్కింది

“తప్పుయిపోయింది బాబయ్యా! ఇంకెప్పుడూ సేయను నన్ను కాపాడండి నాయగారా”
ప్రాధేయపడ్డాడు

“యిన్నాళ్లు దొంగిలించినవి కక్కుతావట్రా?”

“దొంగకూడు తింటున్నప్పుడు తియ్యగావుంది కాదురా నా కొడకా ఇప్పుడు చూడరా అసలు తీపి”

వాళ్లనీ వీళ్లనీ ప్రాధేయపడి లాభం లేదనుకొన్నాడేమో. మాధవ్ కాళ్ళు పట్టుకొన్నాడు. ఎలాగైనా దొరబాబు దొరబాబేనని వాడి భ్రమ!

“ఒరేయ్. అట్లాగే వదిలేస్తాంగానీ వో పని చేస్తావురా?”

“సెప్పండి దొరా”

“నీ పెళ్లాం - అదే ఆ రోజు అంత నీలిగి గొడవ చేసిందే - ఆ లంజనోసారి యిక్కడికి పిలిపించు. ఈ రాత్రి ఇక్కడ మా దగ్గర..”

“బాబూ...”

సింగన్న చెంప చెళ్లుమంది.

“కోపం వచ్చిందట్రా కొజ్జాలంజాకొడకా? నీ పెళ్లాం పతివ్రతగా వుండాలి. మా సొమ్ము నూక్కోపోతుండాలి. మేము ఏమీ అనకూడదు. వూళ్లా నీ పెళ్లామే కాదురా హీరోయిన్. మేమేం గాజులు తొడిగించుకోలేదు.

మాధవ్ ఆ రాత్రి జగంబోయే కొలువులకి ప్రారంభోత్సవం చేశాడు. చప్పెట్లు కొట్టేరు. డప్పులు మోగేయి. ఘంగలి సింగన్న తలని గుండు చేశాడు. చాకలి గుండును సున్నంతో, వసుపు కుంకుమలతో అలంకరించాడు. రెక్కల్ని విరిచికట్టేరు. వేపమండల్తో అలంకరించబడ్డ గాడిదమీద వెనుక ముఖం చేసి కూర్చోబెట్టేరు. అంతా అయ్యాక ఎవరో వచ్చి సింగన్న గుడ్డల్ని పీకి పారేశాడు.

ఎటు చూచినా అరుపులు, సంతోషంతో కేరింతలు, కేకలు, పశుత్వం.

డప్పుల శబ్దం లయబద్ధంగా పుడ్రేకాన్ని రెచ్చగొడ్తోంది.

అర్దరాత్రి అకస్మాత్తుగా వచ్చిన ఈ సంబర ధ్వనికి వూరు పులిక్కిపడి లేచింది. పెట్రోమాక్సు లైట్లు వెలుగులో కొలువుల సందడి పొలాల్ని వదిలి గ్రామ ప్రవేశం చేసింది. తలుపులు తెర్చుకొంటున్నాయి. జనం బయటి కొచ్చి సంబరాన్ని చూస్తున్నారు.

అందరి దృష్టి సెంట్రల్ పాయింట్ మీదే. ఆ సెంట్రల్ పాయింట్ దేముడు కాదు, దేవత కాదు. దయ్యం కాదు.

మనిషి అనాది మనిషి అణగదొక్కబడ్డ మనిషి పుక్కు చట్రాల్లో బంధింపబడ్డ మనిషి దిగంబరుడైన మనిషి మనిషి మనిషి మనిషి

అకస్మాత్తుగా వీరంగం ఆగిపోయింది.

వరలక్ష్మి పూసకం వచ్చినదానిలా అరుస్తూ కొలువుల మధ్య వుంది. సింగన్నను చూడగానే పుడ్రేకం చల్లారి ఏడుపాచ్చింది. ఏడుస్తూ కళ్లు విప్పబోతే ఎవరో వెనక్కి లాగి పట్టుకొన్నారు.

ద...ద...ద...ద...ద...ద... శృరభ శృరభో శరభ!

వరలక్ష్మి పట్టుకొన్నవాళ్లని విడిలించికొట్టింది. వీరవిహారం చేస్తూ మాధవ్ ముందుకొచ్చింది.

“ధూ!” కాండ్రించి వుమ్మేసింది. సిగ్గులేదురా నీకు! మగాడేవైతే నామీద పగ తీర్చుకోరాదే. అది సేతగాక అమాయకుడు ఆడిమీదనా తీర్చుకంటున్నావ్?”

మాధవ్ కు తల కొట్టేసి నట్టయింది. అహం పొంగింది

“కొజ్జా లంజాకొడుకు, బికారీ లంజాకొడుకు, దొంగనాకొడుకు. వాడిమీద నాకు హామిటి ఎంట్రిక ముక్క వాడూ, నువ్వు. డబ్బు పారేస్తే నీలాంటి లంజలు వందలు... వేలు. . ఆ కొజ్జా లంజాకొడుక్కో పెళ్లాన్ని అదుపులో పెట్టడం చాలాకాక నీకింత పాగరొచ్చింది. నా దగ్గరికొస్తే కొమ్ములు తీస్తా. దా దావే”

నవ్వులు! చప్పెట్లు! కేకలు! ఓహోలు! ఆహోలు! ఇహోహోలు!

ఆ గండ్రగోళంలో వరలక్ష్మి అన్నదేమిటో ఎవరో విన్పించుకోలేదు జనోత్సాహం అరుస్తున్న వరలక్ష్మిని వెనక్కి నెట్టేసి ముందుకు సాగిపోయి మునసబుగారింటిముందు ఆగిపోయింది

మునసబు ఆ సాయంకాలం చివరి బస్సుకి బస్టెక్కిళ్లాడు. రెండ్రోజుల్లాకారాడు. మాధవ్ వుత్సాహం తాత్కాలికంగా కప్పబడింది. ఆ రోజు తన అభియోగానికి యివాళ మున్నబుకు ప్రత్యక్ష సాక్ష్యం చూపాలనుకున్నాడు. ముద్దాయి సిద్ధం - న్యాయమూర్తి లేడు.

అంతలోనే అతనికి అంజనేయస్వామి గుర్తుకొచ్చాడు. మున్నబు అంతటివాడు తీర్చివ్వలేక చివరికి ఆశ్రయించింది ఆయనోగా? ముద్దాయి ఆ రోజు ఆ రాతినే ఆశ్రయించింది. యివాళ తనూ ఆ రాతినే ముద్దాయికి శిక్ష విధించమంటే?

జనం వుత్సాహంగా గుడి దగ్గరికి నడిచేరు. పూజారిని లేపి గుడి తలుపులు తీయించారు.

“స్వామీ! వీడు చేసిన నేరం యిప్పటికీ పూరంతా తెల్పింది. దేముడివి కనుక నీకెప్పుడో తెలిసుండాల్సి. వీడు, వీడి పెళ్ళాం పచ్చి దొంగలు. పచ్చటి పాలాన్ని ధ్వంసం చేసే విషక్రిములు. ఎండుకట్టెలై మిగిలించని పరమ కీరాతకులు. మా పాలంలో రాత్రి దొంగతనం చేస్తుండగా పట్టుకొన్నాం. అడుగో దొంగ. వాడు దొంగిలించిన పాగాకు కట్టెల మోపు వాడి దగ్గరే వుంది వీడికిప్పుడే శిక్ష విధించాలో చెప్పు స్వామీ”

స్వామి మాట్లాడలేదు.

“పోనీయ్ స్వామీ శిక్ష నేను వేస్తాను. నువ్వు ఆశీర్వదించు”

జనం అలాగే నవ్వులు చప్పెట్లు కొట్టేరు.

“వీడి వేరానికి శిక్ష - స్వామి ఎదుట సజీవదహనం”

దేముడు ఆశీర్వదించాడో లేదో కానీ జనం మాత్రం వెర్రి ఉత్సాహంతో అరిచారు. ఈలలు వేశారు. తప్పెట్లు కొట్టేరు.

సింగన్నను గాడిదమీద నుంచి పాగెళ్ళతో సహా దింపి, దేముడి ఎదుట దిగంబరంగా నిలబెట్టేరు. గర్భగుడిలోని దీపం ప్రమిదను తీసుకొచ్చారు. దేముడు చీకట్లో కళ్ళు మూసుకొన్నాడు.

సింగన్నకు నూనెతో తడిపిన గుడ్డల్ని కట్టేరు. దీపం ప్రమిదతో గుడ్డల్ని వెలిగించబోతున్నాడు.

వరలక్ష్మి హఠాత్తుగా మాధవ్ ముందు ప్రత్యక్షమయింది. ఒక చేతిలో దోకుడు సార, మరో చేతిలో కొడవలి. అద్దనగ్నం కాదు దాదాపు పూర్తి నగ్నమూర్తి.

పోలేరమ్మా, అంకాళమ్మలను చూచినట్లు బిదిరేడు మాధవ్.

“ఒరేయ్ నా మొగుడు కొజ్జా నువ్వు ముండలు కావాలైన మగాడివి యిప్పుడు సూపించరా నీ మగతనం నా మొగుడి బట్టలిప్పుడం కాదు నీ బట్టలిప్పు మూడంకెలనేలోగా యిప్పాలి మగాడివైతే. నేకపోతే...”

ఒకటి - రెండు - జనం గుళ్ళో దేముడిలా గుడ్లప్పగించి చూస్తున్నారు శక్తి స్వరూపిణిలా వరలక్ష్మి పుద్రేకంతో ఊగిపోతోంది.

“మూడు” వూరి కడుపును చీల్చుకొని వచ్చినట్లుందా కేక!

ఆ రెండక్షరాలతోపాటే కొడవలి పైకి లేచి కిందికి వారింది.

రక్తం - కొడవలంతా రక్తం.

కాని మాధవ్ మెడ తెగలేదు, గుండె కొట్టుకోవటం మానలేదు. ఐతే బీజాలు తీసేసిన అంబోతులా గిలగిల్లాడిపోతున్నాడు.

వరలక్ష్మిక్కుడా అప్పటిగ్గాని ఏం జరిగిందో తెలియలేదు. తెల్లక కాళికలా నవ్వింది.

“నీకన్నా, నాకన్నా ఈ కొడవలి తెలివయిందిరా నీ లాంటివోడి మెడ కోసం నాబమేటి? మగాడివని కదూ యిర్రయ్యాగావ్. యిప్పుడు సూసుకో

మారోళ్లం... బీదోళ్లమనోగా నా మొగుణ్ణి కొజ్జాను, నన్ను నంజను చేసేవ్. యిప్పుడు నువ్వు కొజ్జావి... డబ్బుపెట్టి పెళ్లాన్ని కొన్నా ఎదవముండే అది. యిక పోయి నీ డబ్బుని వాటేసుకు పడుకో పో...”

రక్తసిక్తమైన కొడవలితో మొగుడి బంధాలని కోసి పారేసింది. ఇద్దరూ చెయ్యి చెయ్యి పట్టుకొని వెళ్తున్నారు.

అప్పుడు తెలివొచ్చింది జనానికి, పట్టుకోబోయేరు.

అయితే ముందు కాలాన్ని పట్టుకోటం ఎవరి తరం?

భవిష్యత్తును బంధించడం ఎవరికి సాధ్యం!?

(‘స్వాతి’, జూలై 1978)



సూర్యుడు తలెత్తాడు

ఆచార్య కొలకలూరి ఇనాక్

నేటి తెలుగు దేశంలో అదొక మారుమూల పల్లె. కుగ్రామం. రావడంటే మనిషికాదు, మర.

సూర్యుళ్లా పొలంలో పొడిచి, ఇంట్లో కుంకుతుంటాడు. చేసుకీ చెమటతో స్నానం చేయించి, నెత్తరుతో బొట్టు పెడుతుంటాడు. పంట చేసు పసి పాపల ముత్తయిదులే సైరును అస్తారుబస్తంగా చూసుకొంటాడు.

రావడి ముఖం ఊరు చూళ్ళేదుం. పల్లెచూళ్ళేదు పిల్లలు చూళ్ళేదు. పెళ్లాం చూళ్ళేదు. సూర్యుడు చూళ్ళేదు, పొలం చూసింది.

వంగి ఫని చేయడం, తల వంచుకు నడవటం, ముఖం దాచుకుని నిద్రపోవడం అతడి రివాజా.

రావడి మాట పొలం కూడా వ్లేదు. నిశ్చబ్దం అతడి దినచర్య. జీవిత చర్య

గుండె గుహలో రాక్షసుడు దాని పెట్టిన పసివాడికేక ఒకటి వుంది. బైటికి వినిపించదు. నలుగురంటే రావడి గుండె కూడా చప్పుడు చేయదు.

రావడి కళ్లలో నీళ్లు లేవు. ఎరువు లేదు. ఏడుపు రాదు. కోపం రాదు. రాయి ఎండకూ, చలికి వేడిగా చల్లా కాదు. రాయి కూడా కాదు, దూది.

రావడి శరీరాన్ని పంచ భూతాలు బలికుండా పంచుకుంటున్నాయి. ఏం పొరపాటు జరిగిందో ఎముకలు మిగిలాయి. మరేమయిందో అవి కదులుతున్నాయి.

ఇంటికి వచ్చేసరికి వల్లెంతా గుబుగుబాడుతూ వుంది. సీత కల చచ్చిపోయింది ఉరిపోసుకుని. ఎవడో చేయి పట్టుకున్నాడనీ, చెప్పినా వినలేదని- జనం చెవులు కొరుక్కుంటున్నారు.

రావడు ఆ రాత్రి మామూలుగా నిద్రపోయాడు. ఉదయం పొలంలో సూర్యుడు.

రావడు భూమి బిడ్డ. ఆ ఎకరం పొలం అతడి యావదాస్తి.

కాళ్లు కడుక్కుని కూటిక్కుచుంటే వచ్చి వడ్డించే కూతురి కాళ్ళూ చేతులూ కనబల్లేదు. కూడా రాలేదు లేదు అన్న మాటన్నా వినబల్లేదు. రావడదేం పట్టించుకోలేదు. నిద్రపోయాడు.

పొయిలో పిల్లి లేవడం లేదు గింజలున్నట్టే వుంది పిల్లే ఉన్నట్టు లేదు.

లేచిపోయిందని, లేపుకు పోయాడని రెండు మాటలు. పిల్ల దొంగ సొత్తు కాలేదన్న నమ్మకం రావడికేముంది?

ఆ మాటకే వస్తే రావడికి ఏం నమ్మకాలున్నాయనలు?

కొండల్లో ఇళ్లు కట్టారని, పొలాలు ఇస్తున్నారని చాలామంది పల్లెవాళ్ళు వెళ్లిపోయారు రావడు పోలేదు

పొలం పోవడానికి బయలుదేరి ఇంటిముందు నెత్తురు మడుగులో పడివున్న కొడుకును చూశాడు దెబ్బలు! గుండె ఆడుతూ వుంది చావడు మొండి ఘటం గట్టి ప్రాణం

జనం పోగయ్యారు, ఊళ్లో వాళ్లతో పెట్టుకోవద్దురా అంటే వింటాడా? ప్రాణాలకు తెచ్చుకున్నాడు ఓపిక ఉన్న వాళ్ళ ఏడుస్తున్నారు చేతనయినవాళ్ళు ఏమన్నా చేస్తున్నారు

రావడు మాత్రం అక్కళ్ళేడు సూర్యుడితోపాటు పొలంలో తిరుగుతున్నాడు

ఇంట్లో దీపం కొండెక్కించి, కంట్లో దీపం ముసుగులో దాచి, కుక్క మంచం కబుర్లు వింటున్నప్పుడు గాజుల చప్పుడు, మట్టెల మోత!

ఈ చప్పుడు తనకు తెలుసు తనదే తన నెత్తురుదే! తన గుండెదే!

రావడు నిద్ర లేచాడు సూర్యుడు అద్దరాత్రి బయటికి వచ్చాడు

ఎదురుగా కూతురు! నిండు చాలాలు! కాళ్ళు పట్టుకొంది. తల నిమిరాడు.

ఆ రోజు ఉదయం సూర్యుడు ఇంట్లో ఉదయించాడు. రాత్రి పొలంలో అస్తమించాడు

పల్లెకు పోయే సరికి ఇల్లు రవందాడిగా ఉంది పసిగొంతు ఏడుపు. ఆడ గోల. మగ పిల్లాడు తల్లి పోయింది

రావడు మనవణ్ణి చూశాడు కూతుర్ని చూశాడు. మనవణ్ణి కూతుర్ని చూశాడు ఉదయం అస్తమయం చూశాడు.

మనవణ్ణి పెంచటమన్న మహాయజ్ఞంలో పసివాణ్ణి బలిపశువును చేస్తున్నాడు రావడు.

'ఈడు జచ్చిందాకా నువ్ జ్యోట్సు లేవంటూ పక్కింటి గొడ్రాలు మనవణ్ణి మారెమ్మ ఎత్తుకు పోయినట్లు ఎత్తుకుపోయింది

ఆవు, కొట్లు, పాడుపు, చంపు అనే అరుపులు దూరంనించి వినిపించాయి. కర్రలు, కట్టెలు, బొంగులు పుచ్చుకున్న మనుషులు పొలాలకడ్డంపడి వస్తున్నారు

పందిని చంపుతున్నారా కాబోలుననుకొన్నాడు రావడు రొప్పుతూ రోస్తూ నురుగులు కక్కుతూ కొడుకు పరుగెత్తుకొస్తున్నాడు. ఏటుకందలేదు పొలం వచ్చాడు. తండ్రిని చూశాడు క్లాఫ్ మీద పడ్డాడు

పడ్డాడు లేవలేదు కర్రలు లేవనివ్వలేదు

ఏటుమీద ఏటు రావడానికి నాలుగు తగిలాయి అది మనిషి ఆకారం కాదని మట్టి ముద్దనీ రుజువు అయిందాకా కర్రలు ఆగలేదు.

అపైన మనుషులు ఆగలేదు. కాళ్ళ కదిలాయి కొడుకు వళ్లంతా నెత్తురు. రావడి బట్టలమీద నెత్తురు. సూర్యుడి చేతుల్నిండా నెత్తురు

రావడి కళ్లలో ప్రాచీన గంగ, పాతాళ గంగ బుడబుడలాడినట్లు అయింది చెమ్మ! తడిసిన, వాన! కుండపోత! కన్నీరు! నెత్తురు! నెత్తుటి కన్నీరు! కన్నీటి నెత్తురు! చిత్ర! రావడి కళ్లల్లో నీళ్లు.

తీరుబడిగా గోయి తవ్వాడు తీరికగా కొడుకును పడుకోబెట్టాడు ముఖం తుడిచాడు మట్టివేశాడు పూడ్చాడు.

ఈ శవం మంచి ఎరువు పాలం బాగా పండుతుంది. ఊరు తింటుంది పీనిగకూడు.

చాలా రోజులు సూర్యుడు పాలంలోనే పుట్టాడు. అక్కడే చచ్చాడు పల్లె వల్లకాడూగా, ఇల్లు శవం పెట్టా వుంది.

రావడు పాలంలో పాక వేసుకొన్నాడు. మూడు బొంగులు, మోపుగడ్డి.

ముంతా, మూకుడు, చట్టి, పిడత, కుండ, సామాన్లు, నరాల్లో చలి, వణుకు, ఎముకల్లో నిప్పు, మంట, రావడి జబ్బులు

కర్మసాక్షి నడినెత్తిమీద కబుర్లు చెబుతుంటే చింతయ్య వచ్చి చావు కబురు చల్లగా చెప్పాడు. 'ఈ పాలం నాది'

"ఎట్లా?" అనాల్సింది రావడు, అన్నేదు.

"ఏదీ?" అంటూ చూడాల్సింది, చూశేదు.

మానం.

నప్పుడో తీసుకొన్న అప్పు వంద రూపాయలు. వేలు డాటింది. వేలు ముద్రలు డాటింది. కోర్టుకు పోయింది. స్టాంపుకు ప్రాణం వచ్చింది. నడిచి పాలంలోకి వచ్చింది.

నిలబళ్ళక పోయాడు. కూలబడ్డాడు. కూర్చోలేకపోయాడు. వాలిపోయాడు. నేలను వాటేసు కున్నాడు. బిడ్డల్ని, బంధువుల్ని, తల్లిని, తండ్రిని వాటేసుకున్నట్టు పాలాన్ని కౌగిలించుకున్నాడు నోట్లో దుమ్ము.

చింతయ్య వాణ్ణి పాలంలోంచి అవతలికి ఈడ్చాడు.

తన వొంట్లో పున్న నెత్తురూ చెమటా పీల్చుకొన్న పాలం కాలు కదపకుండా కూర్చుంది.

కొడుకును పాట్టిన పెట్టుకుని నోరెత్తకుండా వుంది.

కర్మసాక్షి మాత్రం వీపు చరుస్తున్నాడు.

రావడు పుట్టడమే తలక్రిందులగా పుట్టాడు. పెదగడం తలవంచుకుని పెరిగాడు. వయస్సు పైబడ్డ కొద్దీ తల వేలకు దగ్గరయింది. ఇప్పుడు వేల పాలయింది.

నమ్ముకొన్నందుకు వళ్ళంతా నోరంతా బురద రాసి నేల కనికరించింది.

మెల్లగా కొర్చుని, మోకాళ్ళమీద చేతులు పెట్టుకుని, నడుం పట్టుకొని, వెన్నెముక రాసుకుని రావడు నిలబడ్డాడు

వంగి చేసే పని లేక రావడు నిలబడ్డాడు.

నిలబడుతుంటే వెన్నెముక కరకరలాడింది. పెటపెటలాడింది. మూలిగింది. అరిసింది.

వంగిపోయిన తల లేవటానికి మొండికేసింది. బిగిసింది. పట్టింది. మెల్లగా సడలింది. తిరిగింది. తలను నిలబడనిచ్చింది.

కళ్ళు పూర్తిగా విప్పాడు. ఎదురుగా చూశాడు. కళ్ళు బైర్లు కమ్మాయి. చుట్టూ చూశాడు. గబగబా చూశాడు అన్ని దిక్కులుచూశాడు.

ఎంత సంతోషం. నేల, సింగి, దిగంతాలు భూమి ఎంత అందమయిందీ, ఎంత విశాలమయిందీ - ఈ భూమీద తాను పుట్టాడు. పెరిగాడు. ఎంత అదృష్టం.

పేల్చిన గాలి - గుండె బంధువు - ఎంత హాయిగా వుంది!

నడిచాడు అడుగు వేస్తే కాలికెంత బలం ఎంత ఆనందం ఇంతకాలం తాను కోల్పోయిందేమిటో
రావడికి తెలియడం మొదలయింది

తన పాలం వైపు చూశాడు వళ్లు స్వాధీనం తప్పుతూ వుంది పల్లెలో పేరుకు ఇల్లుంది
వారం పాటు సూర్యుడు రాత్రీ, పగలూ ఆ యిల్లు వదలేదు ఈ వారం రావడి కంటి మీద కునుకు
లేదు

ఆరోజు ఉదయం రావడు ఊరుచెరువు గట్టుమీద పుట్టాడు పుట్టి పుట్టక ముందే సూర్యుడు
ఊరు చెరువులో పడి తనుకులాడుతున్నాడు ఎవడి సూర్యుణ్ణి కాపాడేది?

ఉదయం కాంతిలో చెరువుమీంచి రావడు ఊరంతా పరికించాడు

ఎంత - కొత్తగా కనిపించింది.

చిత్రం - అసహ్యం పుట్టింది.

విచిత్రం - కని

చీకటి పడింది. జేబులో అగ్గిపెట్టెచేతికి తగిలింది గలగల లాడింది తీసి గీశాడు ఆ వెలుతురులో
రావడి ముఖం కనబడింది. ఇది మునుపటిది కాదు.

కుంకిన సూర్యుడు రావడి ముఖంలో అర్ధరాత్రి పుట్టాడు. ఎర్రగా మంటూ జ్వాలగా ముఖం.
సూర్యుడు మండిపోతున్నాడు.

అగ్గిపెట్టెగట్టిగా పట్టుకొని రావడు గావుకేక పెట్టాడు చెరువు ప్రతిధ్వనించింది. మాట వినబోదు.
చిత్రం. రావడు మాట్లాడుతున్నాడు

చెరువుగట్టు దిగి ఊళ్ళోకి పోతూ అరిచాడు

“ఈ బతుకు లిట్టా తగలబడ్డానికి ఈల్లేదు ఈ బతుకులిట్టా తగలబడ్డానికి ఈల్లేదు ఈ
బతుకులిట్టా తగలబడ్డానికి ఈల్లేదు”



సబ్బు

పులికంటి కృష్ణారెడ్డి

పంపునీటి స్నానమంటే పడిచస్తాడు రమణ!

రమణకు ఇల్లు ఉంది. రమణకే గాదు - ఆ ఊళ్లో అందరికీ యిండ్లు వున్నాయి. అయితే రమణ ఇల్లు మాత్రం ఆ ఊరంత! రమణ యింటితో పోలిస్తే ఆ ఊరంతా గోరంత!

ఆ యింట్లో తినడానికి - కూర్చుని కమ్మగా రేడియో వినడానికి - స్నానానికి పానానికి - నిద్రకు భద్రతకు వేరువేరుగా ఒకడానికంటే మరొకటి అందంగా - గదులున్నాయి. అందులో స్నానానికి ఆమరికలే వేరు ఆ గదిలో నిర్భయంగా - ముచ్చటపడితే నగ్నంగా - తొట్టి స్నానంతో తనివి తీర్చుకోవచ్చు. వానజల్లులాంటి పీప్పిటి జల్లు పైన పడుతుంటే - ఆనందంతో వంకర్లు తిరిగిపోవచ్చు. ధారాపాతమైన కొళాయి నీటి కింద జలకాలాడవచ్చు!

అయితే కూడా పంపునీటి స్నానమంటే పడి చస్తాడు రమణ!

ఊరిముందర బావి వుంది. అది నడబావి. నడబావిలో పాతాళగంగ ఉంది. రెండు విద్యుత్ మోటార్లు ఒకడానితో ఒకటి పోటీపడి ముక్కుతూ మూలుగుతూ పాతాళగంగను పంపుద్వారా పైకి తెస్తాయి

ఆ నీళ్ళంటే మహాయీష్టం రమణకు!

బావికి ఇద్దరిని ఊరు ఉంది. అద్దరిని వాడ ఉంది. ఊరిలోను వాడవలోను మనుష్యులే వున్నారు. మనుష్యులంతా ఒక్కటేనని మహాత్ముని ఆడుగుజాడల్లో నడిచిన మహితాత్ములు గొంతెత్తి ఘోషిస్తూనే వున్నారు. అలాంటి మహితాత్ముల్లో మహితాత్ముడు ఆ గ్రామ పంచాయతీ ప్రెసిడెండు పెద్దిరెడ్డి. అప్పుడప్పుడు ఆ గ్రామ పంచాయతీ కార్యాలయంముందు ఆ మహితాత్ముడు మీటింగులాంటిది జరిపి 'జనులేనిటి', 'హరిజనులేనిటమనవంతా ఒకటి... జైబో'లో మహాత్మాగాంధీకి! అని గొంతు చించుకుంటూ ఉంటాడు. అప్పుడు అందరూ ఆకాశం కూలి పడేటట్లు చప్పట్లు కొడతారు

అయితే మాటలు మాటలే చేతలు చేతలలే!

మాటకు చేతకు మనువు కుదరని రోజులివి!!

అందుకే - ఊరిలోని వాళ్లు జనులని, వాడలోని వాళ్లు హరిజనులని వ్యవహరింపబడుతూనే వున్నారు.

జనులు నీళ్లు తాగుతారు. హరిజనులు నీళ్లు తాగుతారు. జనులు హరిజనులు కలిసి నడబావి నీళ్ల తాగుతారు. నడబావి పంపునీళ్లు ఉరవళ్లు పరవళ్లు మీద పారుతూంటే పైనిీళ్లు జనులు తాగితే కిందినీళ్లు

హరిజనులు తాగుతారు మాసిన గుడ్డల్ని పిండుకొంటుంటారు. కాయకష్టంతో చెమటోడ్చిన శరీరాలను కడుక్కొంటుంటారు

పారే నీటికి అంటు లేదని రాజీ పడతాయి ఇరుపక్షాలు

ప్రతిరోజు ఆ ఊరి పడమటి దిక్కున ఒకానొక కొండకొన కొమ్మున నిలబడతాడు సూర్యుడు పంపునీటి కాలువవైపు ఆశగా చూస్తూ వుంటాడు. పడుచుదనం గడుసుదనంతో పరాచికాలాడు కుంటూ స్నానాలు చేస్తూ ఉంటుంది తడిగుడ్డల్లోని సాగుతున్నమా? సూర్యుడు తన్నయిడై నిలబడిపోతాడు అతని మొగం అరుణరాగ రంజితమై వుంటుంది. ఆనందం వెల్లివిరిసి పడమటి దిశనంతా ప్రభావితం చేస్తూ వుంటుంది. వాడికి 'కర్మసాక్షి' అని ఎవరో నామకరణం చేశారు. ఎందుకలా చేశారో తెలియదు కానీ - నిజంగా వాడు కర్మసాక్షి అయివుంటే - ఆ కాలువ దగ్గరే చూపులు మళ్ళించేవాడు. అక్కడ మడుతల పడిన దేవాల... వీపునంటుకొన్న కడుపులు .. నిలబెట్టి కోసినా ముందుకు రక్తపుచుక్కలేని శరీరాలు - చెమటను నీళ్ళతో కలుపుకొంటుంటాయి. ఈ దృశ్యమే వాడికంట పడివుంటే - నిజంగా ఆ నీళ్ళతో కన్నీళ్ళను కలిపేవాడేమో?

వాడికి ఆ మాత్రం ఓపిక లేకనేమో? గుటుక్కున గూట్లో పడతాడు

పంపునీటి కాలువ దగ్గర పడుచుదనం నిర్భయంగా జలకాలాడుకొంటుంది

ఆ సమయం ఆడవాళ్ళకనికేటాయించబడింది. అందుకే ఆ సమయంలో ఓ మగపూరుగు మెదలమన్నా మెదలదు.

రమణకు ఈ సంగతి తెలియదు.

ప్రెసిడెంటు పెద్దిరెడ్డి కొడుకు రమణ! పెరిగింది మురిపాలక మూటల సందుల్లో! చదువుకొంటున్నది నాగరికత వాళ్ళ విరుచుకుంటున్న పట్టణాల్లో - సాధారణంగా వేసవి సెలవులు గడపేది నీలగిరి కొండల్లాంటి ఎత్తయిన కొండల్లో -

అందుకే- ఆ పల్లెలోని పంపునీటి కాలువ పరిస్థితి - ఆ గ్రామస్థులు అనుసరిస్తున్న పద్ధతి - రమణకు తెలియవు.

అనుకోన్పట్టుగా ఆ ఏడాది వేసవి సెలవులు గడపడానికి రమణ పల్లెలోనే దిగాడు. ప్రెసిడెంటు పెద్దిరెడ్డిగారి కొడుకు వేసవి సెలవులు గడపడానికి పల్లెకు రావడం - ఆ పల్లెకంతా సరిబర!

ఒకనాటి సాయంకాలం వ్యాహళికని బయలుదేరిన రమణ ఊరికి ఉత్తరంగా నిలబడ్డాడు. చుట్టూ కోతకు వచ్చిన పొలాలు. పైరుగాలి కలగాపులగంగా పరిమళాలు నింపుకుని రిచ్చిన వీస్తూ ఉంది శూన్యంవైపు. రకరకాల ఆకారాలతో మేఘాలు వినిర్మల వీలాకాశాన్ని 'కాన్వాస్'గా వాడు కొంటున్నాయి. ఊర్పిడికాలం వెచ్చని తలపులతో రైతుల ఏలపాటలు విచ్చలవిడిగ పాగులు పడు తున్నాయి. తోకలు పైకెత్తి అలమందలు పరుగుమీద యింటిముఖం పట్టాయి. పైకి లేచిన గోధూళి సంజ వెలుగులోత కలిసి కుంకుమ వెదజల్లినట్లుంది ఆనందానుభూతితో రమణ తాడు విడిచిన మేకపిల్లలా గంతులు వేస్తున్నాడు

సహజత్వం ఎప్పటికీ సహజంగానే ఉంటుంది తెచ్చిపెట్టుకోవడం తెచ్చి పెట్టుకున్నట్టుగానే వుంటుంది.

రమణ గుండె ఈ సత్యాన్ని ఇప్పటికీ గుర్తించగలిగింది.

'పొద్దు గూట్లో పడింది కనుచీకటి ఆవరిస్తూ వుంది. రమణ తిరుగుముఖం పట్టాడు. కొత్త

అనుభూతుల్ని నింపుకొన్న మనసు - రమణను గనిమలమీద తైత్తిళ్ళలాడిస్తూ వుంది పరుగులాంటి
పడకతో అతడు పడుతూ లేస్తూ నడుస్తున్నాడు

ఆనందమే రూపమెత్తినట్లుగా పరవశించి పరుగుతీస్తున్న రమణ - 'తకి' మని ఆగిపోయాడు.

రమణ కండ్లు యింతింతలైయాయి వింతగా చూస్తున్నాయి. గుండె దడదడలాడుతూ వుంది.
తనకు తెలియకనే తనలో ఏదో వేడి ప్రవేశించింది. కాలు మందుకు పడమన్నా పడలేదు.

ఎవరో ఓ సుందరి! విరిసీ విరియని కుసుమం!! పంపునీటి కాలువలో జలకాలాడుకొంటూ వుంది
నగ్నంగా.

రమణ ప్రయత్నమీద చూపుల్ని స్వాధీనంలోకి తెచ్చుకోగలిగాడు ఒక్కటంటే ఒక్క నిమిషం
చుట్టుపక్కల కలియజాశాడు. ఎవ్వరూ కనిపించలేదు తేలికగా నిట్టూర్చి తీరికగా ఆ సుందరివైపు
దృష్టి మరల్చాడు.

ఊరకే వస్తే ఊరంతా నాదేనన్నారట!

ఊరిస్తున్న సాగునులు వారించేవాళ్ళు లేకపోయేసరికి - వయసులోని కళ్ళ జాగ్రత్తకుంటున్నాయి
అందినంత మేరకు!

ఆ సుందరి- గొంతుక్కుర్చుంది నగ్నంగా! మోవిని కాస్త పైకెత్తింది అందంగా! కండ్లు మూసుకొని
ముంతతో నీళ్ళ ముంచి ముంచి పోసుకొంటూ ఉంది హాయిగా!

చీకటి చిక్కబడుతూ వుంది.

అక్కడున్నది తానొక్కతేనన్న అభిప్రాయంలో ఆ సుందరి మునిగి వున్నది.

అందుకే పంపునీటి కాలువలో నిర్భయంగా మునుగుతున్నది.

ముంతలో నీళ్ళ ముఖమీద పడి - విశాల నేత్రాలతో వియ్యమంది - నును బుగ్గలపై జారి -
వక్షస్థలితో వగులపడి - కటిష్ఠలితో కబుర్లాడి - కలువలో కలిసిపోతున్నాయి - చిలిపిగా.

'ఆ ముంతలో నీళ్ళగా మారిపోతే!'

ఉన్నట్లుండి కలిగిన కోరికతో కొంకర్లు తిరిగిపోతున్నాడు రమణ.

'ఆడది వొంటరిగా - అందులో నగ్నంగా స్నానం చేస్తూంటే వుండటం మహాపాతకం. ఇప్పుడు
కాకపోయినా యిక కాసేపటికి ఆ అమ్మాయి కండ్లు తెరుస్తుంది. ఎదురుగా నువ్వుంటావ్! కసిరినా
కసరవచ్చు. కాండ్రించి ఉమ్మినా ఉమ్మవచ్చు. లేదా - కదిలీమెదల్లేకుండా కుంగిపోవచ్చు. వెళ్లిపో, ఆ
పరిస్థితి ఎదురుగాకముందే వెళ్లిపో!' గుండెల కింది పారల్లోనుండి ఏదో సందేశం గొంతులో
కొట్లాడుతూ వుంది.

'పాపమూ లేదు. పుణ్యమూ లేదు. మళ్ళీ మానవ జన్మ - ఎవరు చూశారు. అందిన అవకాశాన్ని
జారవిడుచుకోవడం వెర్రితనం. అనుభవించగలిగినంతవరకు అనుభవించు. కోరిక కాళ్ళకు సంతెళ్ళు
వేస్తూ వుంది.

విచిత్రమైన స్థితిలో ఇరుక్కొన్నాడు రమణ!

తపస్వినీలా కళ్ళ మూసుకుని- ముంతలో నీళ్ళ ముంచుకుని - సావకాశంగా మొగాన
కుమ్మరించుకుంటూనే ఉందా సుందరి!

నిడుపాలి వెంట్రుకలు నీళ్ళ పడటంతో చెదిరాయి ఒంటిమీద పాయలు కట్టి పాలరాతిమీద

జాలువారుతున్న నీలి నీటి సెలయేళ్ళలా (భమింపజేస్తున్నాయి మోకాల్లను ముద్దిడుకుంటున్న చన్నయి కన్నయిని కవ్వెస్తూ వుంది.

తంబురకు తలను ఆనించి - భక్తి పారవశ్యంతో కనులు మూసి, రాగాలాపన చేస్తూ మవిని పైకెత్తి మురళీకృష్ణ కోసం తపిస్తున్న మీరానా? లేక అనుకోని రీతిగా ప్రాణం పోసుకున్న అజంతా శిల్పమా?!

రమణ గుండె మాట్లాడేసరికి గొంతు 'ఓహ' అనింది.

సుందరి అదిరిపడే కండ్లు తెరిచింది!

తాను కలలో గూడా ఊహించలేని పరిస్థితి ఉలిక్కిపడింది సిగ్గు-భయము- అశహ్యము- అన్నీ కలిసిగా ఏమీ చేయలేని నిస్సహాయ స్థితిలో కండ్లు మూసుకుని వుంది. తల మోకాళ్ళ సందున ఆమాంతంగా తల దాచుకొనింది. రెండు చేతులూ మోకాళ్ళను పొదివి పట్టుకున్నాయి తాకితే తల్లిడిల్లుతూ ఒళ్లు ముడుచుకునే అంతర్దామరలా ఆ సుందరి ఊణక్షణానికీ ముడుచుకోతూ వుంది.

అయితే కండ్లు తెరిచిన ఆ ఒక్క ఊణంలోనే కనుపాపలు రమణను ఫోటో పట్టేశాయి

ఒ మగవాడు తనని నగ్నంగా చూస్తున్నాడనుకొనేసరికి ఆ అమ్మాయి గిలగిలలాడిపోతూ వుంది అతని కంటపడనంత దూరం పరుగెత్తుకుపోవాలని మనసు పరితపిస్తూ వుంది.

చీరండుకోవాలి, కట్టుకోవాలి. ఆ తరువాత కదా పరుగెత్తాలి! ఎలా చేయాలి? ఎట్లా తేల్చుకోలేక కుప్పగా కూర్చున్న ఆ సుందరి కుతకుత ఉడికిపోతూ వుంది. పంపునీటి కాలువలో నీళ్లు గోర్వెచ్చనయ్యాయి

ఇంచుమించు అదే స్థితిలో ఉన్నాడు రమణ!

అతడి నోరు తడబడుతూ ఉంది. ఏదో అడుగుదామన్న తపన. మాటలు దొరకడం లేదు. పెదవులు తడారిపోతున్నాయి. దొకరని మాటల్ని వెదుకుతూ తడారిపోతున్న పెదవుల్ని తడుపుకుంటూ మెలికలు తిరుగుతున్నాడు.

'ఎవ్వరీ అందాల రాశి! ఇంతటి ముగ్ధ మోహన సౌందర్యం ఈ పల్లెటూళ్ళో ఎలా ఊడిపడింది? అడిగితే! ఎలా అడగాలి? అయ్యో! యిప్పటికే తాను ఏమనుకుంటుందో?'

రమణ నిట్టూరుస్తున్నాడు పంపునీటి కాలువ పరిసరాల్లో గాలి వేడెక్కింది. ఆ వేడి సుందరి తడి ఒంటికి చెప్పగా సోకుతూ వుంది.

'చీ! ఏం పాడు మనిషో? కాస్తయినా యింగితజ్ఞానం ఉండక్కర్లా? అలాగే నిలబడి మిడిగుడ్లతో మింగేసిబట్టు చూస్తున్నాడే! నోటి నిండుకు నీళ్లు పోసుకుని తుపుక్కున ఉమ్ముదామన్నంత కోపం వచ్చిందా సుందరికి. అయినా కనుపాపల్లో పట్టేసిన ఫోటో 'నిజం చెప్పు! నా మొగం చూసి చెప్పు! నువ్వనుకొన్నట్లు చేయగలవా?' అని గుచ్చిగుచ్చి అడుగుతూ వుంది.

అండానికి వయస్సుకు ఎప్పుడో ఒప్పుందం కుదిరినట్టుంది. ఆ సుందరి అనుకొన్నట్లు చేయలేకపోయింది.

చీకటి చిక్కబడింది. ఆకాశంలో చుక్కలు మొలిచాయి.

పంపునీటి కాలువ దగ్గర పాటించవలసిన నియమిత కాలం దాటిపోతూ ఉంది ఎవరో ఎద్దుల్ని అదిలిస్తూ అటువస్తూన్న శబ్దం చెవిన బడింది. ఉలిక్కిపడ్డాడు రమణ. ఆ దృశ్యం ఎవరికంటనయినా పడితే? అమ్మా? ఇంకేమైనా ఉందా? అసలే అవి పల్లెకొంపలు!

ఎద్దుల మెడల్లోని చిరుగంటలు నాదాలు దగ్గరవుతున్నాయి. అడుగుమీద అడుగు పడినట్లుగా

అడుగుల సవ్వడి ఆ జవ్వని చెవుల్లో పడింది మెల్లగా కండ్లు తెరచి మోకాళ్ల సందుల్లో నుండే చూచింది
రమణ మెల్లగా ముందుకు కదిలిపోతున్నాడు

చూడకూడదనుకొంటూనే చూస్తూ ఉండిపోయిందా సుందరి అతడు కనుమరుగయ్యేసరికి
ఎగిరిపడి లేచింది. ఆదరాబాదరా చీరదుకొని ఒంటికి చుట్టుకొనింది లేడిపిల్లలా ఉరికింది - రమణ
మనస్సు మాత్రం పంపునీటి కాలువ దగ్గరే పడిపోతున్నాడే!

ఆనాటినుండే పంపునీటి స్నానమంటే పడి చస్తున్నాడు రమణ

ఇంతకాలంగా రమణ నాలుగ్గోడల మధ్యనే కూర్చున్నాడు పుస్తకాల దొంతర్లను ముందు
పేర్చుకున్నాడు. అదే రోకం అనుకొన్నాడు అయితే రోకంలో అంతకంటే తీయనైనది - అనుభూతిని
అనందాన్ని ఇవ్వగలిగేది - మరోదో ఒకటి వుందని అనుభవానికి వచ్చేసరికి అతడు నాలుగ్గోడల మధ్య
యిమడలేక పోయాడు

ఆ రాత్రి డాబామీద ఆరుబయట మంచం వేయించుకున్నాడు మెత్తటి పరుసైన తెల్లటి దుప్పటి
- వెల్లికిలా పడుకొన్నాడు. మనసును పంపునీటి కాలువ దగ్గర వదలివచ్చిన సంతతి అతనికి తెలియలేదు.
మనసులేని కట్టె ఎంత ప్రయత్నించినా పడక పొందలేదు. లేచి కూర్చున్నాడు.

ఎదురుగా వయ్యారాలు పోతూ ఆ నగ్నసుందరి!

తూరుపుకొండలపైన రెండు బారల ఎత్తులో నిలబడి నెలవంక. . తోటలో విరిసిన మల్లెలు..
సుందర స్థాయిలో మారుతం - పరవశంతో రమణ పట్టు తప్పిపోతున్నాడు

మెల్లగా పైకి లేచాడు రమణ. ఆ నగ్న సుందరిని అలానే నిలబెట్టి వెన్నెలతో పోటీపడగల తెల్లటి
చీరను కట్టాడు. పట్టి నడిపించుకుని వచ్చి పట్టెమంచంపై పక్కన కూర్చోబెట్టుకున్నాడు. కురు
తడి ఆర్పాడు. మెడమీద కాస్త వదులుగా నిడుపాటి జడ అల్లాడు. ఆ నల్లటి జడలో తెల్లటి మల్లె
తురిమాడు. చందమామతో పోటీపడుతున్న ముఖారవిందములో కందిపప్పుంత బొట్టు పెట్టాడు.
లేచి నిలబడి - కాస్త మెనక్కు జరిగి - వివిధ కోణాల్లో మార్చిమార్చి ఆమె అందాన్ని విశ్లేషించాడు
ముక్తమోహనంగా వెలిగిపోతున్న ఆ సౌందర్యరాశిని వదిలిపెట్టలేక వాచేసుకున్నాడు.

ఊహ ఎంత తీయనిది!

రెండు చేతుల మధ్య నలిగిపోతున్న దిండువైపు దీనంగా చూశాడు రమణ. వాస్తవం ఎంత చేదుగా
వుంటుంది ఆ రాత్రి రమణకు కంటిమీద రెప్ప పడలేదు.

అక్కడ వాడలో గుడిసె. గుడిసె ముందు కుక్కమంచంలో తండ్రీ. పక్క నేలమీద చిరిగిన ఈశాశు
చాప. చాపమీద అమ్మ. అమ్మపక్కన సుందరి. చంద్రుడు - చకోరాలు- మల్లెలు ముల్లెలా - ఆ
ప్రాంతానికే నిషిద్ధం.

"వే? అట్లా ననుగుతుండావ్? నిద్రగాన పట్టేదా?" ప్రక్కలో ననుగుడు పోరు పడలేక అమ్మ
అడుగుతూ వుంది కూతుర్ని.

"అమ్మా! అయ్య అవసరం నీకు లేదు నీ అవసరం అయ్యకు లేదు. అందుకే వొళ్లు తెలియకుండా
నిద్రపోతున్నారు. కానీ ఎవరవసరం వాళ్లదమ్మా!"

'అవసరం' అవసరాన్ని గుర్తించిన ఎవరైనా ఎవరైనా చెప్పదగిన సమాధానమేముంది. అయితే ఈ
దేశంలో తల్లికి కూతురు అలా చెప్పకూడదు.

అందుకే ఆ సుందరి నోరు విప్పలేదు ఆమె కూడా మనిషి కాబట్టి ఊహలు తప్పలేదు.

ఆ సుందరి కనుపాపల్లో పట్టుకొన్న ఫోటోను తీసి ముందు పెట్టుకొనింది. నొక్కునొక్కుల జాట్లు కొనదేలిన ముక్కు నవ్వితే సొట్టులు పడే బుగ్గలు అంత పొడుగూ అంత పొట్టి కాని మితమయిన ఎత్తు - ఎంత అందంగా ఉండాడు? అతని ముందే కదూ? తనకు తెలియకనే తన అందాన్నితా ఆరవేసింది! ఆ గడియ అలానే శాశ్వతమైపోతే?

'అమ్మో! ఎంతాశే నీకు? ఎర్రంగా బుర్రంగా వుంటే మాత్రం అంతో యింతో సదువుకోమంటే కూడా - జాతీ నీతి మర్చిపాడ్యేదేనా? జాగర్ర. . మత్తెలిరగదన్నేస్తాం!' ఎక్కిరు గాదు, ఇద్దరు గాదు, ఊరూరుగా తనమీద విరుచుకపడుతున్నారు

'అమ్మో!' అని అరుస్తూ తల్లిని బల్లిలా కరుచుకొనిండా పిల్ల!

"ఏం పాడు కల్లో? ఏం పీడో! బిడ్డ బిత్తరపోతావుంది'

ఆ తల్లి మనసు తల్లడిల్లింది. ఆ పిల్లడాన్ని లేచి కూర్చోబెట్టింది. గుక్కడ నీళ్లుగొంతులో పోసింది. మళ్ళీ పడుకోబెట్టి అంది అందని పాత దుప్పటిని అంతంతమాత్రంగా కప్పింది పొరకను కాళ్ల దగ్గర పెట్టింది - పాడు కలలు రాకూడదని!

అయినా ఆ సుందరికి ఆ రాత్రి పడకపోయితే వొట్టు!

తెల్లవారింది. తెల్లవారింది మొదలు అనుకొంటూనే వుండా సుందరి అందరి కంటే మందూ కాలువకు వెళ్లి రావాలని అనుకొంటూ వుండగానే పొద్దుకుంకింది. చీకటి పడుతూ వుంది. కాలువకు వెళ్లిన వాళ్లు ఒక్కొక్కరుగా తిరిగి వస్తున్నారు. కాలువకు బయలుదేరేసరికి పంపునీటి కాలువ దగ్గర పలుచబడింది ఆమె అక్కడికి చేరేసరికి నిర్మానుష్యమయింది.

ఈ సంగతి ముందుగానే తెలిసినట్లు రమణ కూడా అప్పుడే అక్కడికి వచ్చాడు

ఆ సుందరి గొంతు కూర్చుంది - నగ్నంగా మాత్రం కాదు. కూర్చుని ఓ బండమీద బట్టలు ఉతుకుతూ వుంది. ఉతుకుతూ వుందన్నమాటే కానీ - ఊపిరంతా ఎక్కడో వుంది. పనిమీద లేని కన్నులు తమ పని చేసుకొంటున్నాయి.

రమణ గుడ్డలు విడిచి కాలువ గట్టున పెట్టాడు కాలువలో దిగాడు. పంపునీళ్లు పడేచోట ఆడుకొంటున్నాడు పట్టణంనుండి ప్రత్యేకించి తెచ్చుకొన్న సబ్బు విదేశీ సబ్బు!! కండబట్టిన ఒంటపై పోరాడి నురుగూమారి కాలువలో తేలిపోతూ వుంది. పరిమళాలు వెదజల్లుతూ వుంది

ఆ సుందరి అతడిని చూసి చూడనట్లు చూస్తూనే వుంది. గుండెల్లో కూడా పలుక్కొంటున్న కోరికల్ని గొంతులోనే అణచుకొంటూ వుంది. అతడు గమనించనప్పుడు ఆ నురుగు తీసుకొంటూ వుంది. వాసన చూస్తూ వుంది. ఆశగా! మోచేతులకు పాదాలకు రుద్దుకుంటూ ఉంది ఆప్యాయంగా.

సబ్బు నురుగుతో ఆమె పొందుతున్న అనుభూతిని రమణ ఓ కంట గమనిస్తూనే వున్నాడు అందుకే ఆ కాలువ నీటినంతా సబ్బు నురుగుమయం చేస్తున్నాడు. పంపునీటితో అతడు పరాచికాలాడుతుంటే సబ్బు నురుగుతో ఆమె దోబూచులాడుతూ ఉంది ఆ పరిసరాలు యౌవన సౌరభంతో ఎగిరెగిరి పడుతున్నాయి

రమణా స్నానం ముగించాడు. బట్టలు తొడుక్కున్నాడు. అడుగుమీద అడుగు ఆమెను సమీపిస్తున్నాడు.

ఆ సుందరి అతడి రాకను గమనించింది. ఎగిరిపడి లేచింది కాలికొద్దీ పరగల్గాలనుకొనింది. కానీ కాళ్లాడలేదు. ఎలూ కదలేక తలవంచుకొని నిలబడింది

రమణ అల్లంత దూరంలో ఎదురుగా నిలబడ్డాడు. అంతసేపు చన్నీటిలో స్నానమాడినా అదో రక్షణ వేడితో వాళ్ళ కాలిపోతూ వుంది చిన్నగా తెపమాయించి గొంతు సర్దుకున్నాడు. కొసరి కొసగు మాటల్ని కూడపలుక్కున్నాడు

“ఎవరమ్మీ నువ్వు?”

ఉలిక్కిపడింది సుందరి. ప్రెసిడెంట్ పెద్దిరెడ్డి కొడుకు అడుగుతున్నాడు చెప్పడానికి సిగ్గు చెప్పకపోవడానికి భయం. గుండెలు గుబుగుబులుంటున్నాయి. ఎట్లో శక్తివంతా కూడదీసుకునింది.

“రావుడి కూతుర్ని” మాట పెగిలలేక పెగిలింది

“రావుడి కూతురివా?” వత్తి పలికాడు రమణ.

“అవును”

శ్రుతిచేసి ఉంచిన తంబుర అందమైన తంబుర ఎవరో లయజ్ఞాన విహీనుడు మీటితే అపశ్రుతి పలికింది.

“పేరు?”

“వరాలు”

రమణ తల దిమెక్కిపోయింది.

‘ఇది పల్లెటూరి సౌందర్యం కాదే!’ అని ఆశ్చర్యపడిన రమణ ఆ అమ్మాయి మరీ అడుగంటిన జాలినుండే అని వినేసరికి మరింత ఆశ్చర్యపడ్డాడు.

వరాలు గమనిస్తూనే వుంది.

ఆ ముందటి రోజు అతగాడి కాలు కదలమన్నా కదలలేదు. ఈరోజు కాలు నిలదొక్కుకున్నా నిలచేటట్లుగా లేదు. ఎంతలో ఎంత మార్పు?

రమణ వెనక్కు తిరిగాడు. మెల్లగా ముందుకుసాగాడు.

వరాలు పెదవులు వంపులు తిరిగాయి. ఆ వంపుల సందుల్లో వచ్చిరాని ఓ చిరునవ్వు.

పిండిన బట్టల్ని ఓ బుట్టలో వేసుకొనింది వరాలు. బుట్టను తీసి చంకన వేసుకొనింది. వరాలు కూడా బయలుదేరింది. ఆ పూటకు వాళ్ళిద్దరు విడిపోయారు - రమణ ఊరివైపు - వరాలు వాడవైపు!

ఆ ముందటినాటి అనుభూతుల్ని కడవకివతం కావలిబెట్టి - తాను మాత్రం యింట్లో అడుగుపెట్టి - కంచంలో చేయి పెట్టినట్లు పెట్టి- గుట్టుగా డాబాపై కెక్కాడు రమణ. అదే పట్టెమంచం అదే మెత్తడి పరుపు... అవే మెచ్చెల వెలుగులు... అవే మల్లెల మత్తులు... అయినా మనసు నిండా చీకటి! ఆగ్ని రైతెక్కాడానికి ఆతురతపడుతున్న ప్రయాణీకుల్లా తలను చుట్టి ఆలోచనలు. పడక పొందక లేచి కూర్చున్నాడు.

ఎదురుగా వరాలు!

గుడ్డలుతుక్కింటున్నట్లు ఉతుక్కింటూ అదోరకంగా చూస్తూ ఉంది

“ఎందుకమ్మా ఆలా చూస్తున్నావ్?”

“మీరెందుకట్లా ఆలోచిస్తా వుంటారు?”

“ఆలోచించడం లేదు ఆవేదన పడుతున్నాను”

"ఎందుకూ?"

"దేవుడెందుకిలా చేశాడా? అని "

"మన చేతగాని తనాన్ని దేవుడిమీద రుద్దడం తప్పు కదూ?"

"మరి దీన్నేమనాలి?"

"ఏమనాలంటారు? దేవుడు బురదలో తామరల్ని పూయించడం లేదా? ముళ్ల సందుల్లో గులాబీలను తొడిగించడం లేదా? అవి పూజకు ఉపయోగింపబడటం లేదా? మనుషుల మధ్య కులాల అడ్డుగోడల్ని దేవుడు కట్టలేదు ఒకనాటి అవసరంతో వాటిని మనమే కట్టుకొన్నాం అవసరం లేదనుకున్నప్పుడు పడగొట్టాలి ఏం? అనుకొంటే మీరా పని చేయలేరా?" వరాలు నిలదీసి అడుగుతున్నట్లుంది

"అవును. కొట్టాలి! దుమ్ముడుమ్ముగా పడగొట్టాలి!" ఆవేశంతో అంటున్నాడు

"ఏం సినయ్యా? ఏదో కొట్టాలగిట్టాలంటుండావే? ఎవరైబ్బా?"

ఉలిక్కిపడి ఈ లోకంలో పడ్డాడు రమణ

ఎదురుగా పుల్లయ్య తాత. పాల గ్లాసు పట్టుకొని నిలబడి ఉన్నాడు

"అప్పుం కూడా సరిగ్గా తిన్నేదని అమ్మ అల్లాడిపోతా వుంది మణుసుండక తెచ్చినా! ఈ పాలబ్బా గొంతుల్లో పోసుకో నాయనా!" బ్రతిమాలాడు పుల్లయ్య

"అక్కడ పెట్టిపో తాతా!" పుల్ల విరిచినట్లనేసరికి పుల్లయ్య తాతగ్లాసు నక్కడ పెట్టి వెళ్లిపోయాడు రమణ పాలు త్రాగలేదు సరికదా - ఆ రాత్రి నిద్రకూడా పోలేదు.

పొద్దు పుట్టింది. పుట్టిన పొద్దు కుంకింది. ఆ రోజు మాత్రమే కాదు. వరుసగా పది రోజులు - పొద్దు పుట్టింది. పుట్టిన పొద్దు కుంకింది.

ఈ పది రోజులు సందకాడ సద్దుమణిగిన వేళ పంపునీటి కాలువ దగ్గర పీల్చిద్దరి సందడే! ఇద్దరి గుండెల్లో పెద్ద పెట్టున అలజడే!

పదకొండో రోజు కూడా తెల్లవారింది.

రమణ ఓ నిర్ణయానికి వచ్చేశాడు.

తన నిర్ణయంతో తండ్రి స్వయార్జితం అల్లుళ్ల పరం కావడం ఖాయమని తెలుసు

అయినా అతడు విద్యార్థిగా వర్ణాంతర వివాహంపై ఇచ్చిన ఉపన్యాసాలు. . ఎందరో మహాత్ములు చేసిన త్యాగాలు అతన్ని ముందుకు నెట్టుతున్నాయి తాను చదువుకొంటున్న కళాశాలలో ఓ హరిజన కుర్రవాడు, ఓ రెడ్ల అమ్మాయి కలైదుంటే పెళ్లి చేసుకొన్నాడు. కాలేజీ కాలేజీగా అతడి నభినందించింది. ప్రభుత్వం పారితోషకమిచ్చి ప్రోత్సహించింది చదువు పూర్తయితే ఉద్యోగావకాశాలా? సరేసరి!

తన నిర్ణయాన్ని నిమిరి వదిలాడు రమణ.

పురులు విప్పి నాట్యమాడుతూ వుంది నిర్ణయం గుండెల్లో!

ఆ రోజుకూడా పొద్దు కుంకింది, సద్దుమణిగింది.

పంపునీటి కాలువ ఇద్దరి సందడితో సంబరాలు పోతూ వుంది.

తన నిర్ణయాన్ని వరాలు చెవిని పడవేడ్డామని రమణ తహతహపడుతున్నాడు పంపునీటి కాలువ నబ్బు నురగతో మిసమిసలాడుతూ వుంది.

అంతలోనే కూడపలుక్కొన్నట్టుగా ఊళ్ళోనుండి కొంతమంది వాడలోనుండి కొంతమంది యువకులు అక్కడ ఊడిపడ్డారు

రమణ వాళ్ళను చూసి ఉలిక్కిపడ్డాడు. రమణను చూస్తున్న వాళ్ళు అందరూ ఒకరి మొగమొకరు చూసుకొంటున్నారు వరాలు తన పని తనదన్నట్టుగా వుంది

జిల్లా స్టేయిలో కబాడీ పోటీలు మరో పది రోజుల్లో నిర్వహింపబడపోతున్నాయి ఊరిలోని వాడలోని యువజన సంఘ సభ్యులు ఆ పోటీలో పాల్గొనడానికి తయారవుతున్నారు ఆడిన తరువాత స్నానమాడటానికి వచ్చారు. ఆడవాళ్ళ కోసం కేటాయించిన కాలం దాటి పోయింది కదా? అని..!

ఓ నిమిషం కాలం గట్టున నిలబడింది యువతరం.

ఏదో ముచ్చటపడి రమణ వేళకాని వేళ పంపునీటి స్నానానికి వస్తే వగలీ పూట పని తీరక గుడ్డలు పిండుకోవడానికి వరాలు వచ్చి వుంటుందని యువతరం చూపులతోనే సర్దిచెప్పుకొనింది. ఆస్తి కేరింతలు కొడుతూ కాలవలో పడింది పైనిళ్ళలో ఊళ్ళోవాళ్ళు పడితే కింది నీళ్ళలో వాడలో వాళ్ళ పడ్డారు. పంపునీటి కాలువ దగ్గర కోలాహలానికి కొడువ లేకపోయింది.

ఒళ్ళో యువకులు రమణతో కలశారు. సువాసనల్ని వెదజల్లుతున్న సబ్బును తెగ మెచ్చుకుంటున్నారు రమణ చేతుల్లోనుండి ఆ సబ్బును లాక్కున్నారు. నిముషాలమీద చేతులు మారిపోతుండా సబ్బు. హుషారంగా పైనిళ్ళలో స్నానాలు సాగుతుంటే సబ్బు నురగ తెట్టెలు గట్టి జోరుగా తేలిపోతూ వుంది.

దర్జాగా చూస్తూ నిలబడ్డాడు రమణ.

క్రింది నీళ్ళలో స్నానం చేస్తున్నదీ కుర్రవాళ్ళే!

ఆ కుర్రవాళ్ళు సబ్బు నురగను రెండు చేతులతో జవురుకొంటున్నారు. తలకు ఒంటికి మార్చిమార్చి రుద్దుకుంటున్నారు. కొందరు దోసిటపట్టి ఊపిరి, ఎగపీల్చినంతవర కెగపీల్చి ఆ వాసనతో పరవశిస్తున్నారు. మెలికలు తిరిగిపోతున్నారు. సబ్బు రుద్దుకుంటున్న వాళ్ళవైపు అదే పనిగా చూస్తున్నారు. ఆ చూపుల్లో ఆశ ఉంది. అభ్యర్థన ఉంది. అయితే గమనించే వాళ్ళవరకు?

అలవాటు మేరకు ఆ సబ్బు నురగను దోసిటబట్టింది వరాలు. వంచిన తల ఎత్తుకుండానే ఒక కంట గమనిస్తూనే ఉంది. అక్కడ జరుగుతున్న జరి క్రిడల్ని!

క్రింది నీళ్ళను చూసి పై నీళ్ళు వగులుపడుతూ వళ్ళు విరుచుకొంటున్నాయి. ఒళ్ళు విరుచుకుంటూ పగలబడి నవ్వుతున్నాయి - నురుగులు కక్కుతూ!

దోసిటబట్టిన సబ్బు నురగను విసిరి నీళ్ళలో కొట్టింది వరాలు!

వాడలోని యువకులు తమ ఆశల్ని ఆ నీళ్ళలోనే కలిపారు. కలిసేకట్టుగా కాలువ వక్కన పుట్టమీద పడ్డారు. తలా పిడికెడు మట్టినందుకున్నారు. పై నీళ్ళలో పరిమళాలు పోయే సబ్బు! క్రింది నీళ్ళలో పనికిరాని పుట్టమట్టి!!

యువకులు స్నానాలు ముగించారు.!

ఊళ్ళోని యువకులు పరిమళాలు పోయే సబ్బుతో! వాడలోని యువకులు ప్రకృతి ప్రసాదించిన పుట్టబట్టితో! ఆ తరువాత వాళ్ళు విడిపోయారు. ఊళ్ళోని వాళ్ళు ఊరివైపు, వాడలోని వాళ్ళు వాడవైపు.

ఆ సమయం కొనమే ఎదురుచూస్తున్న రమణ గొంతు సర్దుకొన్నాడు.

“వరాలు నిన్ను మేమె పెళ్లాడుతాను”

ఆ మాట చెవిన పడటంతో ఒక్కసారి తల పైకెత్తింది వరాలు ఒక్కచూపు విసిరింది వరాలు. నరనరాలను తాకిందా చూపు

"ఎందుకలా చూస్తున్నావ్?" సందేహంగా అడిగాడు రమణ

చూడాల్సినట్లు చేశారు కాబట్టి చూస్తున్నా!"

"నేనేం చేశాను?"

"ఎవరు చేసింది వాళ్ళకు తెలిస్తే ఏ బెడదా వుండేది కాదు"

ఇదో ఈ అడ్డ మాటలు మాని అడిగిందానికి బదులు చెప్పు"

అసహనం అడుగుపెడుతూ వుంది రమణ మాటల్లో తగ్గదాకా లాగకూడదనుకొనింది వరాలు. సూటిగా అడగడానికి తలపడింది

"అక్కడ పోతుండేవాళ్ళెవరు?"

"ఊళ్లోవాళ్ళు"

"ఇదో యిటుపోతూండే వాళ్ళెవరు?"

"వాడలో వాళ్ళ"

"వాళ్ళు నీళ్ళూ అందరూ మనుషులే గదా?"

"అవును"

"అయితే వాళ్ళకిచ్చిన సబ్బు నీళ్ళకెందుకివ్వలేకపోయారు?"

"వాళ్ళగడలేదు కాబట్టి"

"అడుక్కోమంటే ముష్టిత్తుకోవడం బాబూ! కాయకష్టం జోసి బతికే జన్మలు ముష్టికిష్టపడవు"

"అంటే?"

"అంటేనే బాబూ! మణుసులంతా ఒకటే. అయితే గూడా కొందరికి లాక్కోనే సొతంత్రం వుంటే-మరి కొందరికి అడుక్కునే అర్హత కూడా వుండదు బాబూ!"

"ఆ..!?"

"అవును బాబూ! వాడలోని కుట్రాళ్ళ తపన గమనించారా మీరు? ఎంగిలిమెతుకుల కోసం ఎగబడే కుక్కల్లా మీ ఒంటిమీదనుండి జారిపడిన సబ్బు నుర్రగోసం ఎలా ఎగబడ్డారో వాళ్ళు. అసలు మీరెక్కడ చూడగలుగుతారే? ఈ వారం పదిరోజులనుండి తమరు చూస్తూనే వున్నారు ఆ సబ్బు నుర్రగోసే నెంత సవర పడిపోయానో? అయినా ఒక్కనాడైనా 'ఇదో! యిందమ్మీ సబ్బు! ఆ నుర్రగోసే ఎందుకట్లా సతమతమై పోతావ్?' అని మనసారా ఒక్క మాటనలేకపోయారు ఈ మాత్రం గుండెలేని మనిషి పెండ్లి చేసుకొంటాడా బాబూ పెండ్లి?"

వరాలు వశం తప్పింది.

రమణ తల దిమ్మెక్కిపోయింది.

ఓ సబ్బు నుర్రగోసా! గడ్డిపోచ అడ్డుపడితే అంతవరకు ఆగి వుండింది. అప్పుడు ముందుకు సాగింది. నీటిపైన తేలిపోతూ వుంది అలా అలలమీద తేలిపోతూ పోతూ కొద్దికొద్దిగా కరుగుతూ పూర్తిగా నీళ్ళల్లో కలిసిపోతూ వుంది

“అసలు మీ మనసుల్లో మురికి తరతరాలుగా పేరుకుపోయింది ఆ మురికిని కడగాలంటే ఈ సబ్బులు పనికిరావు మనుసుల్ని కడగే సబ్బులు తయారుకావల దీనికింకా చాలాకాలం పడుతుంది బాబూ! చాలాకాలం పడుతుంది?”

ఒక్క ఊణం ఆగింది వరాలు

మరొక్క ఊణం వాళ్ళిద్దరి మధ్య మౌనం.

“అంతవరకు ఎదురుచూసే ఒపికుంటుందా బాబూ?”

ఎత్తిపొడిచింది వరాలు

రమణ తల వాలింది?

ఒక్క ఊపురో తడి బట్టల బుట్టను చంకన వేసుకొని వరాలు వాడవైపు సాగింది



ఎన్కౌంటర్

తిరుమలశ్రీ

సూర్యుణ్ణి ఎవరో కత్తితో పాడిచిన కారణంగా పశ్చిమాద్రి ఎర్రబారి పోయింది.

ప్రభుత్వం విధించిన కర్ఫ్యూలా దిగంతాలలో చీకట్లు క్రమంగా ప్రాకుతున్నాయి
సమాజపు అట్టడుగు తరగతికి చెందిన బడుగు జీవాల బంధిఖానాలాంటి మురికివాడలో...
పేవ్మెంటుమీది దేవుడి గుడిలా ఇరుకూ వున్న ఓ గుడిసె..

ఆ గుడిసెలోంచి .

గుక్కపట్టి ఏడుస్తూన్న పసిపిల్ల గొంతు... చెడిపోయిన ఫ్యాక్టరీ సైరన్లలా ఆగకుండా వినిపిస్తూనే వుంది.

ఏడ్చు ఎవరు ఏడ్చినా... ఎన్నో రకాలు...

ఏ రకపు ఏడ్పు ఎందుకోసమో చెప్పడం కష్టం కారు.

ప్రస్తుతం ఆ పసిదాని ఏడ్చు - ఆకలి గోడు అని స్పష్టమవుతూనే వుంది

అయితే -

స్పష్టం కానిది - ఆ ఏడ్పును ఎలా ఆపాలా అన్నదే!

దాని వొళ్లో పెట్టుకుని నిస్రాణా మంచం కోడుకు జారగిలబడిపోయింది ముత్యాలు.

గోడుగోడున ఏడుస్తూన్న ఆ పసిదాని గొంతు ఆ తల్లి చెవిలో పడుతూనే వుంది.

కాని, పసిదాని క్షుద్ధాధను ఎలా అరికట్టాలా అన్నదే ఆమె వూహకు అతీతంగా ఉన్నది

నిరాశామయమయిన మనసుతో, అసహాయతతో ఆశ్రుతర్పణం చేస్తూ నిస్పృహగా చంటీదాన్ని
జోకొట్టడం మినహా ఏమీ తోచడం లేదు ఆమెకు. రెండు రోజులుగా పసిదానికి పాలు లేవు

తల్లి కడుపులో మేతపడితే పిల్ల కోసం పాలు చేపులాయి.

కాని, మూడ్లాల్లాగా టీ నీళ్లతో గడిపేస్తోంది ముత్యాలు. స్తనాలు వొట్టిపోక ఏమవుతాయి? పిల్లదాని
ఆకలిబాధ చూడ్డేక ఎక్కడో కాస్తంత పంచదార అడిగి తెచ్చి నీళ్లలో కలిపి రెండు రోజులుగా ఆ తీపి
నీళ్లతోటే పసిముండకు నోరు తడుపుతోంది.

అభం శుభం ఎరుగని పసగుడ్డును మోసగిస్తున్నానన్న సంగతి ఆమెను కలచివేస్తూనే వుంది. కానీ,
గత్యంతరం ఏది?

ఆరోజు ఆ చక్కెర నీళ్ళు కూడా కరువయి పోయాయి.

అందుకే కాలే కడుపుతో పిల్ల పెట్టే గోల

దానికితోడు వుదయం నుంచి పెట్టిపోయే జ్వరంతో మూసిన కన్ను తెరవకుండా పడి వుంది పిల్ల
ఒంటిమీద చేయి వేస్తే కాలిన పెనంమీద వేసినట్లుండే తనకు తెలిసిన వైద్యమేదో చేయబోయింది
గాని ఫలితం కనిపించలేదు ఉండుండి పెద్ద పెట్టున వులిక్కిపడటమే కాక, పెద్దపెట్టున గుక్కపట్టి
ఏడుస్తోంది పిల్ల

కన్నులు జలపాతాలవృత్తాంటే మూర్తీభవించిన దైన్యంలా కళ్ళు మూసుకుని వుండిపోయింది
ముత్యాలు అయితే.

బ్యాక్ గ్రౌండ్ మ్యూజిక్ లా వినిపిస్తూన్న ముసలిదాని సణగుడు ముత్యాలు బుగ్రను కుమ్మరి
పురుగులా దొలిచేస్తోంది

అరవై ఏళ్ల ముసల్లి - ముత్యాలు అత్తగారు - నేలపైన చింకి చాపమీద, కడుపులో కాళ్ళు పెట్టుకుని
ముడుచుకుని పడుకుంది.

మెప్పుకు అంటుకుపోయిన కడుపుతో, బడగు దేహంతో, కడుపులో ప్రేగులు చేస్తూన్న ఆర్థనాదాలకు
తట్టుకోలేక, మాట్లాడే ఒపిక లేకపోయినా, ఎలాగో వోపిక చేసుకుని విధిగా సణగు తూనే వుంది
కోడలిమీద.

ఆరోజు ముసలిదానికి కనీసం టీ నీళ్లు కూడా కరువయ్యాయి. ఆ రెండు రోజులుగా ఏ పొరుగింటి
పుల్లమ్మా, ఇరుగింటి ఎల్లమ్మా కాచుకున్న టీలో ఓ చుక్కతో నాలుక తడుపుకునేది. ఆరోజు ఆ
ఆశా లేకుండా పోయింది'.

ఆకలి బాధ, అసహాయతా, తమ పాటుకు తమను గాలికి వదిలేసి తన శౌఖ్యం తాను చూసుకున్న
స్వార్థపరుడైన కొడుకుమీద కోపం - అన్నీ కలగాపులగమై కోడలిమీద పగగా మారాయి ముసలి దానికి

ఎలాగో వోపిక చేసుకుని కోడల్ని దుమ్మెత్తి పోస్తూ, ఆ విధంగా తన కనీ తీర్పుకోవాలని
తాపత్రయపడుతోంది ఆ ముసల్లి, ఆకలి బాధ తీర్పుకోలేకపోయినా

‘ఆడది చేతకానిదైతే మాడు పూరి తిళ్లకు ఎగబడక ఏం చేస్తాడు? చేసుకున్న పెళ్లాం జాణ అయితే
ఎంగిళ్ల అవసరం మొగుడికి ఎందుకు కలుగుతుంది? నా కొడుకును నాకు కాకుండా చేసింది
ముదన్యస్తువుది. ముసలిదాన్ని ఆకలితో మాడ్చి చంపితే మహాపాపం చుట్టుకుంటుంది. పుట్టుగతులు
లేకుండా పోతాయి...

- ఏదేదో సణగుక్కుంటూనే వుంది ముసల్లి. వోపిక లేకపోయినా తెచ్చుకుని మరీ.

అవన్నీ చెవిలో పడుతున్నా బుగ్రకు ఎక్కిడం లేదు ముత్యాలికి కారణం ఆ బుగ్రలో మొగుడే
మెరులుతున్నాడు.

ముత్యాలు మొగుడు జోగులు పూరి చివర బ్రావెలర్స్ బంగళాలో వాచ్ మాన్ గా పనిచేస్తున్నాడు.

మింగడానికి మెతుకులు చాలకపోయినా, వున్న పెళ్లాం చాలనట్టుగా, ఓ వుంపుడుగత్తె కావాల్సి
వచ్చింది వాడికి.

మబ్బు తునకల మధ్య చందమామలా, చింపిరి గుడ్డల్లో, చిక్కడిపోయిన అందం ముత్యాలిది
చక్కని దుస్తులు కడితే మేకప్ లేకుండానే సినీమా తారలను తలదన్నే సహజ సౌందర్యం ఆమెది.

అయితే ముసల్లి అన్నట్టు జాణతనం ఎరుగని ముత్యాలి మోసగించి మరో నెరజాణను మదిగాడు
జోగులు

ఆరంభంలో పుష్పేషించినా, పెళ్లాం మౌనాన్ని అలుసుగా తీసుకుని ఇంటికే తీసుకొచ్చిన మొగుడిమీద తోక త్రొక్కిన త్రాచులా లేచింది ముత్యాలు

ఫలితంగా - కాపురం దానింటికాడే పెట్టేసాడు జోగులు పెర్మనెంటుగా ఇంటికి రావడం మానేశాడు ముత్యాలు ఏడ్చింది

చంటిపిల్లను చూపించి మొత్తుకుంది.

ముసల్లి శాపనార్థాలు పెట్టింది

ఎందరో ఎన్నో విధాలుగా చెప్పి చూశారు.

ప్రయోజనం లేకపోయింది

గుండె బండ చేసుకుంది ముత్యాలు.

పసిదాన్ని చూసుకుని మనసు వూరట పరుచుకుంది

అత్తను అండగా తలచుకుంది.

అక్కడా, ఇక్కడా పాచి పని చేసుకుంటూ తెచ్చిన తృణంలో ఆ మూడు పాట్లలా నింపు కోవాలనుకుంది.

అయితే -

వయసులో పున్న ఆడది .. అందునా ఇంతో, అంతో అందంకల ఆడది. . గుమ్మం దాటి స్వేచ్ఛగా, సురక్షితంగా మనలిగే అద్భుతం ఈ దేశానికి ఇంకా అబ్బని కారణంగా, ప్రతి చోటా చుక్కెదురే అయింది ముత్యాలుకి'

మొగుడు వదిలేసిన పెళ్లాం అంటే బజారున పడ్డ ఆడదానితో సమానం లోకానికి, అందుకే ముత్యాలి అగడాల్లు అధికం అయ్యాయి.

దాంతో చేసిన చోట చేయకుండా కొత్త చోట్లు వెదుక్కోవలసిన అగత్యం పట్టింది.

మగ జనాభ్యంతో మగువ స్థానం ఏమిటో స్పష్టంగా తెలిసి వచ్చింది ముత్యాలికి.

ఫలితంగా - పస్తలు ఆరంభమయ్యాయి.

మూడు రోజులనుంచీ ప్రేగు తడవక పోయేసరికి ముసలిదాని గోల ఎక్కువయిపోయింది.

పసిపిల్లతో సమానంగా అత్తను చూసుకుంటూన్న ముత్యాలుకి, ముసలిదానిమీద కోపం కంటే జాలే కలిగింది - ఆ వయసులో పట్టెడు మెతుకులకు పుట్టెడు అపస్త పడుతున్నందుకు. కొడుకు దగ్గరకెళ్లి వాణ్ణి బ్రతిమాలి ఇంటికి తీసుకురమ్మంటూ ఈ మధ్య కొడల్లి పొరుతోంది అత్తగారు.

కాని, అలా చేయడానికి ముత్యాలికి మనసు వొప్పుడం లేదు. అందుకే ముసలిదానికి కోపంగా వుంది.

అటు కొడుకునీ, ఇటు కొడలిని మార్చి మార్చి శాపనార్థాలు పెడుతోంది ముసల్లి

తప్పంతా తనదేన్నట్లు తిట్ల వర్షం కురిపించే అత్త ప్రవర్తన మనసును గాయపరచినప్పుడు మాత్రం 'నువ్వు ఆడదానివేకదా, అత్తా!' అంటూ లోలోపలే బాధపడేది ముత్యాలు. ఆ మాత్రం అర్థం చేసుకోలేవా అన్నట్లు -

కాసేపటికే ఇటు పసిబిడ్డా, అటు ముసలి అత్త సామ్యస్థితిగల పడిపోయాడు పిల్ల ఏడుస్తూ, అత్త సణుగుడూ ఆగిపోయాయి.

జ్వరంతో ప్రేలిపోతూన్న పిల్ల వాళ్లు చూస్తుంటే భయం అధికమయింది ముత్యాలికి పిల్లను ఎవరికి చూపించాలో, ఏం చేయాలో తెలియలేదు డాక్టర్ దగ్గరకు తీసుకువెళ్లడానికి పైనలు కావాలి. ఏం చేయాలో తోచలేదు ఆమెకు.

జోగులు ఇల్లు విడిచి అప్పటికి మూడైళ్లయింది.

పిల్లదానికోసం అహం చంపుకుని భర్త దగ్గరకు వెళ్లాలనుకుంది.

అప్పటికే బాగా ప్రాద్దుపోయింది.

జోగులు పనిచేసే బ్రావెలర్స్ బంగళా ఎక్కడో పూరి చివర వుంది.

ఆ రాత్రుప్పుడు అంత దూరం, అందునా వంటరిగా వెళ్లడానికి భయంగానే వుంది. అయినా గత్యంతరం శూన్యం.

పిల్ల పరిస్థితి తెగింపును కలిగించింది ఆమెకు.

చటుక్కున లేచి నిలుచుంది. బట్టలు సర్దుకుంది.

ముసలిదాన్ని లేపి, "నేనిప్పుడే వస్తాను. పిల్లను కాస్త చూసుకోవే అత్తా!" అంది.

అర్థమయిందో లేదో గాని మగతలోనే చిన్నగా మూలిగింది ముసల్లి.

తడతలపు దగ్గరగా సేగుమ్మం దాటింది ముత్యాలు, కాటుకలా వున్న చీకటిలో అడుగుపెడుతూ.

ముత్యాలు బయటకు వచ్చిందో లేదో సన్నగా తుంపర ఆరంభమయింది.



రెండవ ఆట సినిమా మొదలయి అరగంట అయింది.

అంతసేపూ బేరాల కోసం చూసి చూసి చేసేది లేక ఖాళీ రిక్షాలో తిరుగుముఖం పట్టాడు రాజు.

రోడ్లమీద జనం పలచబడ్డారు.

ఇంటిముఖం పట్టిన రిక్షా కుర్రాళ్లు కొందరు గొంతెత్తి పాడుతూన్న సినిమా పాటలు వుండి వుండే వినవస్తున్నాయి.

కొంత దూరం వెళ్ళాక రిక్షా ఆపాడు రాజు.

జేబులోంచి బాగా నలిగిపోయిన నోట్లు, చిల్లర పైనలూ తీసి లెక్క చూసుకున్నాడు.

లెక్క పూర్తి అయ్యేసరికి ఎక్కడలేని నీరసమూ వచ్చేసింది అతనికి. ఓ క్షణం తల పట్టుకుని వుండిపోయాడు.

బండి ఆర్డర్ అయిదు రూపాయలు బొంబ్ర వస్తున్నాయి. ఇక గంజినీళ్ల మాటేమిటి!

రోజు ఆర్డర్ ఒక పైసా తక్కువయినా వచ్చి బూతులు ఆడతాడు రిక్షా వోనర్. మర్నాటినుంచి రిక్షా ముట్టుకోవద్దంటాడు. రిక్షావాళ్ల కాయకష్టంతో వాళ్లు పెంచుకుని, బొజ్జ భారం చేసుకునే ఆ భారీ కాయానికి పేదవాళ్ల బాధల అర్థం కావు. నోరు విప్పితే బూతులు తిట్టడం మాత్రం వచ్చును.

ఆ అనుభవం అప్పుడప్పుడు రాజుకూ అవుతూనే వుంటుంది. కాలే కడుపుతో, తూలే శరీరంతో రోజంతా రిక్షా త్రొక్కినా టీనీళ్లకు కూడా మిగలదు ఒక్కోసారి. కొడుకు రెండు రూపాయలు తెస్తాడు. పిల్లలకు గంజినీళ్లు కాచి పాయెచ్చునని ఎంతో ఆశతో ఎదురుచూసే రాజు తల్లికి తరచు నిరాశే ఎదురవుతూ వుంటుంది అటువంటప్పుడు సిగ్గుతో తలవంచుకుంటాడు రాజు.

రిజా అద్దెకు సరిపడా అయినా సంపాదించలేని రోజున కూడా యజమాని ముందు తలవంచుకుంటాడు అతను - అవమానంతో, అసహాయతతో.

అలాంటప్పుడు పట్టరాని ఆగ్రహం కలుగుతుంది రాజుకు - యజమానిమీద కాదు, ఎందుకూ కొరగాకుండా పోయిన తన చదువుమీద... పెట్రోల్ పెట్టి పూజిస్తున్న డిగ్రీ కాగితం మీద!

డబ్బు మళ్ళీ జేబులో పడేసుకుని, నిస్సత్తువగా త్రొక్కి నారంభించాడు రాజు. అతని బుర్రలో గతం తిజ్జా చక్రాలా తిరిగింది.

రాజు తండ్రి ఏదో ఆఫీసులో సూపర్వైజర్‌గా పనిచేసేవాడు. అతను హఠాత్తుగా బస్ యాక్సిడెంట్‌లో హావడంతో కుటుంబం నిరాశ్రయంగా రోడ్డున పడింది.

అప్పటికి రాజు ఎం.ఎ ఫైనలియర్‌లో వున్నాడు. చెల్లెలు టెన్త్ చదువుతోంది. తమ్ముడు సెవెన్త్ చదువుతున్నాడు.

గత్యంతరంలేక కొన్ని ఇళ్లల్లో పాచి పనికి కుదిరింది రాజు తల్లి. తన కడుపు కట్టుకుని పిల్లల్ని పెంచసాగింది.

రాజు ఎవ్వో ఫస్ట్‌లో పాసవడంతో ఉద్యోగమే దొరికినంత సంబర పడిపోయారంతా. అయితే రెండేళ్లకూని వారి కంలు ఇంకిపోవడం జరగలేదు. ఎక్కడికి వెళ్లినా సిఫార్సు, సామ్మూలూ తప్పు అర్హతలన్నీ వున్నందుకు సిగ్గు పడటమే కాక విచారించదగిన పరిస్థితి ఏర్పడింది. క్రమంగా అది చేతకానితనంగా భావించి తల్లికి ముఖం చూపించడానికి కూడా మనస్కరించని స్థితికి వచ్చాడు రాజు.

కుటుంబ పరిస్థితి కూడా రానురాను సంకటంగా పరిణమించడంతో చేసేది లేక రిజా అద్దెకు తీసుకుని తొక్కి నారంభించాడు. తన విద్య, అర్హతలను దాచిపెట్టి రిజాలగా రూపెత్తాడు రాజు. తాను పోస్టు గ్రాడ్యుయేట్ అన్న నిజం తెలిస్తే ఆ రిజా కూడా దొరకదని తెలుసు. అందుకే ఆ విషయం దాచిపెట్టాడు. ఆరంభంలో కొద్ది రోజులు ఆ విషయం తల్లినుంచి దాచగలిగినా, చివరకు ఒక రోజున దొరికిపోక తప్పలేదు. అనాడు ఆ తల్లి పడిన బాధ ఇంతా అంతా కాదు. రిజా త్రొక్కడంలో తప్పులేదనీ, అది నైచ్యం కాదనీ, అదీ ఒక గౌరవనీయమైన, స్వేచ్ఛాయుతమైన పని అనీ తల్లికి నచ్చచెప్పడానికి ఎంతో కష్టపడవలసి వచ్చింది అతను. ఏది ఏమైనా పరిస్థితులతో రాజీ పడక తప్పలేదామెకు. చెట్టంత కొడుకు అంత చదువూ చదివి చివరకు రిజా తొక్కుతున్నాడంటే- ఆ చేరు నిజాన్ని ఏ తల్లి భరించగలదు!

ఏదో లారీ ఎదురుగా రావడంతో ఆలోచనల్లోంచి బయటపడి, బండి పక్కను తప్పించాడు రాజు. అతని మనసులా భారంగా, పెద్దగా చప్పుడు చేసుకుంటూ వెళ్లిపోయింది లారీ.

ఇప్పుడు తక్కువయిన సామ్మూలతో యజమానిని ఎలా ఎదుర్కోవాలో తెలియక బెంగ పట్టుకుంది రాజుకు - బేరాలు దొరకలేదని నిజం చెప్పినా నమ్మడతను. డబ్బులు వాడేసుకుని ఆబద్ధం చెబుతున్నాడనుకుంటాడు. కొందరు అలా చెయ్యడం అబద్ధం కాదు, అందుకే నిజం చెప్పినా నమ్మడు అతను.

కొందరిలా ప్రయాణీకుల్ని ఎక్స్‌ప్లాయిట్ చేయడం రాజుకు ఇష్టం వుండదు. పేద వారనిపిస్తే అసలు రేటుకు తక్కువే తీసుకుంటాడు కూడాను. అంతేకాదు, అవినీతి పనులకు తన రిజాను వుపయోగపడనివ్వడు.

ఆలోచనలలో మునిగిపోయి నెమ్మదిగా రిజా త్రొక్కుతున్న రాజుకు చినుకులు

ఆరంభమయినట్లుగాని, తాను మురికివాడ మీదుగా వెళుతున్నట్లుగాని స్పృహ లేదు. . ఆమె రెండు మూడు సార్లు పిలిచిన పిలుపు కూడా చెవిలో దూరలేదు.

ఆమె ఎదుటికి వచ్చి నిలుచుని, “నన్నే, అన్నా! రిజ్నా కడతావా?” అని అడగడంతో అప్పుడే స్పృహలోకి వచ్చాడు రాజా ఆమెవంక ప్రశ్నార్థకంగా చూశాడు.

చినుకులు అంతకంతకూ పెద్దవి కావడంతో తడుస్తోందామె. అసలే నీరసంతో నోట్లోంచి మాట బయటికి రావడం లేదు దానికితోడు ఆకలితో రోజంతా రిజ్నా త్రొక్కి త్రొక్కి ప్రొద్దుటనుంటి టీస్పిళ్లతోనే వున్నాడేమో, నీరసంతో చెవులు సమ్మె చేస్తున్నాయి, మనసు పరాకు చెందింది.

చీకట్లో వంటరిగా వున్న ఆడమనిషిని చూసి అనుమానంగా అడిగాడు. “ఎక్కడికి వెళ్ళాల్సి?” అంటూ.

“ఊరవతల టి.బి దగ్గరకు ఎల్లాలన్నా!” అంది ముత్యాలయ

“అక్కడేం పని?” అన్నాడు అనుమానం పెరగడంతో

“మా మావ అక్కడ పని చేస్తున్నాడు పిల్లకు వొళ్ళు తెలీని జొరంగుంది. బేగ్గెల్లి మావను తీసుకురావల. డాక్టర్ కి సూపించాల” అంది ముత్యాలయ గబగబా ఆ రాత్రప్పుడు వూరి చివరకు అతను బేరం కట్టడేమోనన్న భయంతో తన కష్టం చెప్పుకుందామె.

అన్నట్లుగా కనిపిస్తోన్న ఆమె రూపము, గొంతులో నీరసము, మాటలలో ధ్వనించిన నిజాయితీ చూసి బేరం వొప్పుకున్నాడు రాజా.

‘ఎంత’ అని కూడా అడక్కుండా ఎక్కి కూర్చుందామె.

‘ఇంత అవుతుంద’ని అతనూ చెప్పలేదు.

తనలాంటి పేదవాళ్ళన్నా, కష్టాల్లో వున్న వాళ్ళన్నా ఇట్టే కరిగిపోతాడు రాజా.

అందుకే వర్షం అధికమవుతూ వున్నా లెక్కచేయకుండా, లేని వోపీకను తెచ్చుకుని పెడలోవేశాడు.

పేదవాడి బ్రతుకులా భారంగా కదిలింది రిజ్నా.



ఆరోజు ట్రావెలర్స్ బంగళా సందడిగా వుంది.

ఉన్నత పోలీసు అధికారులు అక్కడ మకాం వేశారు.

పొరుగుార్లో రెండు రోజులుగా గొడవలు జరుగుతున్నాయి... ఒక హరిజన బాలికను ఇద్దరు ఆగ్రి కులస్తులు రాక్షసంగా రేపే చేసిన కారణంగా రెండు తెగల మధ్య గొడవలు రేగాయి. తీవ్రమయిన ఆందోళన జరిపినందుకు హరిజనవాడ రాత్రికి రాత్రి తగలబడిపోయింది.

ఆ అల్లరును అదుపులోపెట్టే నిమిత్తం పట్టణంనుంచి పోలీసు బలం వచ్చింది. ఉన్నతాధికారులు క్యాంప్ వేశారు. వాళ్ళ ఆ టి.బి.లో విడిది చేశారు రెండు రోజులుగా.

బక్కగా వుండే రాజకీయ నాయకుడు పదవి రాగానే దుక్కలా తయారయినట్లు - సన్నగా ఆరంభమైన తుంపర కాస్తా క్రమేపీ పెద్ద వర్షంగా మారిపోవడంతో వాతావరణంలో ఎంతో మార్పు వచ్చింది. వర్షం వస్తూ వస్తూ చలిని కూడా వెంటబెట్టుకొచ్చింది

అయినా అధికారులకు బాధలేదు చలిని చార్జ్ చేసేందుకు బుడ్లున్నాయి

చలిని మింగేందుకయితేమి, అలవాటు తప్పిపోకుండా నైలేనేమి చుక్క జోరూగా వేసుకున్నారంతా

ఒక చుక్క గొంతు దిగడంతో మరో చుక్క అవసరమయింది
క్షణాలలో ఏర్పాట్లు జరిగిపోయాయి. వాచ్‌మన్ జోగుల్ని చక్కని చుక్క కోసం వూళ్ళోకి
తరిమారు

వర్షం అధికం కావడంతో వూర్లోకి వెళ్ళిన జోగులు అక్కడే చిక్కడిపోయాడు. పైగా 'సర్కారులు'
విడిచిన చుక్క కొంత గొంతులోకి దూరడంతో, వుంపుడుకత్తె వోళ్ళో వాలిపోయాడు వాడు.

వర్షం పెరుగుతుంటే, చలి గిలిగింతలు పెడుతుంటే, చుక్క కోసం వెళ్ళిన వాచ్‌మాన్ ఎంతకూ
తిరిగి రాకపోయేసరికి అసహనానికి గురయ్యారు అధికారులు.

"డామిల్! ఏమయ్యాడు వీడు?" అన్నాడు ఎస్.పి అసహనంగా

"దార్లో దేన్నో రోప చేసి తొంగున్నాడేమో!" అంటూ తన విటేకి తానే పెద్దగా నవ్వాడు డి.ఐ.జి
అంతా శ్రుతి కలిపారు.

"వర్షం మూలాన ఎక్కడో ఆగిపోయి వుంటాడు సార్! కాస్త తెరిపివ్వగానే వచ్చేస్తాడు" అంటూ
సర్దిచెప్పాడు ఇన్‌స్పెక్టర్

విస్మయ వాచులు చూసుకున్నారంతా. అంతలోనే బయట అడుగుల చప్పుడు వినిపించడంతో
ఆత్రంగా గుమ్మంవైపు చూశారంతా చెవులు రిక్కిస్తూ.

ఇన్‌స్పెక్టర్ వరండాలోకి వెళ్ళాడు చూడ్డానికి.



రిజా (బ్రావెలర్స్) బంగళాని చేరుకునేసరికి త్రొక్కుతున్న రాజీ కాక, రోపల కూర్చున్న ముత్యాలు
కూడా పూర్తిగా తడిసిపోయింది.

నలుప్రక్కలనుంచీ జోరుగా కొట్టే వర్షానికి ఆ ముసలి రిజా ఆమెకు పూర్తిగా కాపుదలను
ఇవ్వలేకపోయేదేమో, రిజా దిగేసరికి ముద్దయిన దుస్తులు ముత్యాలు వంటి అతుక్కు పోయాయి.

ఆమె ఇబ్బందిని గమనించి తన చూపుల్ని ఎటో త్రిప్పుకున్నాడు రాజు.

"కొంచెంసేపు ఆగావంటే మా మావ నడిగి డబ్బులు తెచ్చిస్తానన్నా" అందామె.

చేసేదేముంది అన్నట్టు 'సరే'నని తలపాడు రాజు, "అదో, ఆ చెట్టు క్రిందుంటాను" అంటూ
జోరుగా కురుస్తూన్న వర్షాన్ని తట్టుకునేందుకు టి.బి. ఆవరణలో వున్న రావిచెట్టు వైపుకు రిజాతో
పరుగెత్తాడు.

పరుగులాంటి నడకతో గబగబా బంగళా వరండాపైకి చేరుకుంది ముత్యాలు.

ఒంటికి అతుక్కుపోయిన దుస్తులలో అప్పుడే చేసిన మైనపు బొమ్మలా వుంది ఆమె. అజంతా
శిల్పాన్ని జ్ఞప్తికి తెస్తూన్న ఆమె అందాలు... బహిర్గతమవుతున్న శరీరపు వొంపు, సొంపులూ...
ట్యూబ్‌లైట్ కాంతిలో వింతగా మెరుస్తున్నాయి.

బయట మెరుపు మెరిసింది. నిషాలో నిండిన ఇన్‌స్పెక్టర్ బుర్రలో నక్షత్రాలు వెలిగాయి

దారితప్పి భువికి దిగివచ్చిన దివిజాంగనలా అనిపించింది ముత్యాలు అతని కళ్ళకు.

ఆమె శరీరానికి అతుక్కుపోయాయి అతని కళ్ళు. ఆమె శరీరమంతా ఆబా తడిమేస్తున్నాయి
అతని చూపులు.

ముత్యాలు అతన్ని చూశ్లేదు. తలవంచుకుని ముద్దయిన చీరెను పిండుకుంటోంది.

“వచ్చేసింది సార్! అప్పరస!” అంటూ ఎక్స్ప్రెస్మెంటుతో అధికారులకు అనెన్స్ చేశాడు ఇన్స్పెక్టర్

అధికారులంతా ఒక్క అంగలో వరండాలోకి వచ్చారు.

అతుక్కుపోయిన ముత్యాలు దుస్తుల్లో ఏదో వెతుక్కున్నారు

తొంగి చూసే యవ్వనం..

తడిసిన వొంపులు .

కవిస్తూన్న సాంపులు ..

వాళ్ళకు వెర్రెక్కించాయి.

గుండెలు ఓ క్షణం లయ తప్పాయి

చటుక్కున తలెత్తిన ముత్యాలు వారిని చూసి పులిక్కిపడింది. తడిసిన రవ్వెర్రోంచి తొంగిచూస్తున్న యవ్వన గిరులకు ఆప్రయత్నంగా చేతులు అడ్డుపెట్టుకుంది. భీతహరిణిలా వారివంక చూసింది.

బలవంతంమీద ఆమెమీంచి చూపులు తిప్పుకున్నారంతా.

ఇన్స్పెక్టర్ రోపలినుంచి పంచె, తువాలు తెచ్చి ఆమెకిస్తూ, “పాపం .. బాగా ముద్దయి పోయినట్టున్నావ్. రోపలికిచ్చి బట్టలు మార్చుకో” అన్నాడు.

బెదురుగా చూసిందామె.

ఆమె చూపుల్లోని సంశయాన్ని గమనించి “ఫరవాలేదు. గదిలోకి వెళ్లి బట్టలు మార్చేయ్” అన్నాడు డి.ఎస్.పి.

తటపటాయించిందామె.

“మా మావ ..” అంటూంటే చలికి గొంతు వణికింది.

“వణికిపోతున్నావ్. పాడిబట్టలు కట్టుకో” అన్నాడు ఎస్.పి.

డి.ఐ.జి. మాట్లాడలేదు. అతని ఆకలి చూపులు ఆమె అందాన్ని ఆబగా జాగ్రత్తసుకుంటున్నాయి

అంతా పెద్ద మనుషుల్లా కనిపిస్తున్నారు. వారిచేత అన్నిసార్లు చెప్పించుకోవడం సబబుకాదు అనుకుందామె.

అయితే - వారినుంచి వస్తోన్న ఏదో వింత వాసన ఆమెను భయపెడుతోంది.

కానీ ముద్దయిన శరీరం చలితో కొంకర్లు పోతోంది. నీరసానికి చలి తోడు కావడంతో తట్టుకోవడం కష్టంగానే వుంది.

మావ ఏ మూలనున్నాడో తెలీదు.

నలుగురు పెద్దబాబులు... మంచివాళ్ళలాగే వున్నారు.

మావకూడా రోపల ఎక్స్‌డో వుంటాడు.

మనసు నిబ్బరించుకుంది ముత్యాలు.

బిడియంగానే ఇన్స్పెక్టర్ ఇచ్చిన పాడి బట్టలు అందుకుంది. అతను చూపించిన గదిలో ప్రవేశించి తలుపు మూసుకుంది

ఆ బంగలా బడా బాబులకు ఆశ్రయమిస్తుంటుందని ముత్యాలికి తెలుసు

అయితే, ఆమెకు తెలియనిదల్లా - ఆ గదిలో తలుపు మామూలుది కాదనీ, బయటనుంచి కూడా తెరవడానికి వీలయ్యే కొత్త రకందన్నదే!

తలుపువైపు వీపుపెట్టి గబగబా తడిచిరెను విప్పేసింది ముత్యాలు

★ ★ ★

రెండు నిమిషాల తరువాత ఆ గది తలుపు మెల్లగా తెరుచుకుంది

డి.ఐ.జి. చప్పుడు చేయకుండా దొంగలా లోపల ప్రవేశించాడు - వరుసలో మొదటివాడుగా!

★ ★ ★

ఓ గంట తరువాత -

వరుసలో చివరివాడుగా గదిలోంచి బయటకు వచ్చాడు ఇన్స్పెక్టర్.

"మైగాడ్! అది చచ్చినట్టుంది సార్!" అన్నాడు కంగారుగా

అంత నిషాలోనూ అదిరి పడ్డారంతా

ఒక్క పరుగులో ఆ గదిలో ప్రవేశించారు.

నగ్నంగా, నిర్జీవంగా బెడ్ మీద పడివుంది ముత్యాలు!

ముక్కు దగ్గర చేయిపెట్టి చూశాడు ఎస్.పి.

"గుడ్గాడ్! నిజంగానే చచ్చిపోయింది!" అన్నాడు కించిత్తు భయంగా.

"పూర్ డెవిల్! అంత అద్భుతాలనుకోలేదు! ష్!!" అని పెదవులు చప్పురించేశాడు డి.ఐ.జి.

"ఇప్పుడేం చేద్దాం?" అన్నాడు ఇన్స్పెక్టర్ భయాన్ని కప్పపుచ్చుకోవడానికి ప్రయత్నిస్తూ. .

ఎస్.పి., డి.ఐ.జి. వంక చూశాడు.

అంత నిషాలోనూ పోలీసు బుర్ర పనిచేస్తున్నట్టుంది... "శవాన్ని సర్వెంట్ క్వార్టర్ వెనుక పడెయ్యండి. వాచ్మెన్ తిరిగిరాగానే పీకడాకా పట్టించి గుడ్డలు వూడదీసి శవంమీద పడెయ్యండి వాణ్ణి. మిగతా సంగతి తెల్లవారేక చూసుకుందాం" అన్నాడు డి.ఐ.జి. ఏమాత్రం తొణక్కుండా.

"ఎక్స్లెంట్ అయిడియా సార్!" అంటూ మెచ్చుకున్నారంతా.

ఓసారి ముత్యాలి శవంవంక చూశాడు ఇన్స్పెక్టర్.

అంతవరకూ నలుగురూ ఏ శరీరంతో ఆడుకున్నారో - ఆ శరీరం ఇప్పుడు చలన రహితంగా పడివుంది.

అసంకల్పితంగానే ఎక్కుడో అంతరాంతరాళాల్లోంచి బహిర్గతం కాబోయిన నిట్టూర్పును బలవంతంగా అణచివేసి, ముత్యాలు శవాన్ని చేతుల్లోకి ఎత్తుకున్నాడు ఇన్స్పెక్టర్.

★ ★ ★

గొప్పొడి ఐశ్వర్యంలో అంతకంతకూ పెరిగిపోతూన్న వర్షపు తాకిడికి రావినెట్టు క్రింద తలదాచుకున్న రాజుకు తట్టుకోవడం కష్టమయింది. లోపలికి వెళ్లిన స్పాన్సింజర్ ఎంతసేపటికీ తిరిగి వచ్చే సూచనలు కనిపించడం లేదు.

ఓ క్షణం ఆమెపట్ల అనుమానం పొడనూపింది గాని, వెంటనే ఆ ఆలోచనను త్రుంచేశాడు - ఆమె రూపము, ప్రవర్తన ఆమె అటువంటి స్త్రీ కాదని చెప్పడంతో వర్షం పెరిగిన కారణంగా భర్త

ఆమెను ఆపి వుండొచ్చుననుకున్నాడు

తాను కూడా ఆ బంగళాలో తలదాచుకోవడం మంచిదనిపించింది రిజ్కాలోంచి దిగి బంగళావైపు పరుగెత్తాడు.

వరండాలోకి చేరుకున్నాడేగానీ, వర్షపు జల్లు మీద పడుతూనే వుంది. అందువల్ల మూసివేసిన తలుపులకు దగ్గరగా జరిగి గోడవారగా నిలుచున్నాడు.

అందుకే- పోలీసు అధికారులు తమ అక్కత్యాన్ని ఎంతగోప్యంగా వుంచాలనుకున్నా వారి పలుకుబడి రాజు చెవులలో పడనే పడ్డాలు

తాను విన్నదాన్ని ఆకళింపు చేసుకోవడానికి కొంత సమయం పట్టిందతనికీ - ఆ సమాచారాన్ని విధంగా అన్వయించుకోవాలో, తానప్పుడేం చేయాలో నిర్ణయించుకునే రోపునే, మూసిన తలుపులు తెరుచుకున్నాయి

ముత్యాలు శవాన్ని మోసుకొస్తూ రాజు దృష్టిలో పడ్డాడు ఇన్స్పెక్టర్.

అంతరకు రాజులో ఏమాత్రం సందేహం, తటపటాయింపు వున్నా ముత్యాలు శవం చూడటం అవి పటాపంచలయిపోయాయి.

"ఆగు!" రాజు అరుపు ఆ బంగళాలో మాత్రోగింది.

ఇన్స్పెక్టర్ త్రుళ్లిపడి చూశాడు.

"ఆమెకేమయింది?" రాజు ప్రశ్న పురుములా తాకింది.

"చచ్చింది!" నిర్లక్ష్యంగా అన్నాడు నిషే పూర్తిగా దిగని ఇన్స్పెక్టర్.

"లేదు మీరే చంపేశారు!" దెబ్బతిన్న బెబ్బలిలా గర్జించాడు రాజు.

"షటప్!" అంటూ అరిచాడు ఇన్స్పెక్టర్.

"ఎవరు నువ్వు? ఇక్కడికెందుకొచ్చావ్?"

ఆ గొడవకు అధికారులంతా అక్కడికి వచ్చారు.

"ఈమె నా రిజ్కాలో ఇక్కడికి వచ్చింది. పిల్లకు జ్వరంగా వుందని, ఇక్కడ పనిచేస్తున్న తన భర్తను పిలుచుకు వెళ్లడానికి వచ్చింది. కాని... కాని... మీరు చేసినదేమిటి?... పెద్ద మనుషులుగా చెలామణి ఆయ్యేమీరు ఈమెపైన అత్యాచారం జరిపి హత్యచేశారు!"

రాజు ఒక్కో పలుకూ ఏకులా గ్రుచ్చుకుంటూంటే తాము తెలుసుకున్న ఆ కొత్త సమాచారానికి నిశ్చయంగా ఒకరి ముఖం ఒకరు చూసుకున్నారు ఆ అధికారులు.

బయట వర్షం మొత్తికొడుతోంది.

ఇన్స్పెక్టర్ చేతుల్లో ముత్యాలు శవం బరువెక్కుతోంది.

ఆమె బ్రతికున్నప్పుడు తన బరువంతా ఆమెపైన పడేసి ఆమె శరీరంతో ఆడుకున్న ఇన్స్పెక్టర్కి- ఇప్పుడు నిర్జీవమైన ఆమె శరీరం బరువుగా అనిపిస్తోంది.

ఆ శరీరంలో ప్రాణం వున్నప్పుడు దానితో ఎంత ఎక్కువసేపు ఆడుకుందామా అని వువ్వెళ్ళుట ఇన్స్పెక్టర్- ఇప్పుడు దానిని ఎంత త్వరగా వదిలించుకుందామా అని చూస్తున్నాడు.

రాజు తన దారికి అడ్డు నిలవడంతో నిస్సహాయంగా అధికారులవంక చూశాడు.

“ఇంత ఘాతుకానికి తలపెట్టిన మిమ్మల్ని వూరికే విడవను పదిమందినీ పిలిచి భరతం పట్టిస్తాను ” ఆవేశంతో ఊగిపోతున్నాడు రాజు

అంతవరకు పేదలకు సమాజంలోని సోకాల్ట్ పెద్దలవల్ల జరిగిన, జరుగుతూవున్న అత్యాచారాలన్నీ అతని కళ్ళముందు గిర్రున తిరగడంతో అతన్ని పుద్రిక్తుణ్ణి చేశాయి

రానున్న ప్రమాదాన్ని సులువుగానే పసిగట్టారు అధికారులు అంత నిషేధో కూడా

కన్నులతోనే భాషించుకున్నారు

అధికారుల కనుసన్నలను అర్థం చేసుకున్న ఇన్స్పెక్టర్, ముత్యాలు శవాన్ని మెల్లగా క్రిందకు దించాడు

లోపలికి వెళ్లి పిస్తోలతో తిరిగి వచ్చాడు

ఒక అమాయకపు పేద యువతికి జరిగిన అన్యాయాన్ని సహింపజాలక ఆవేశంలో తల మునకలు వేస్తూన్న రాజు జరుగబోతున్నదేమిటో గ్రహించేలోపునే పిస్తోల్ ప్రేలడమూ, బులెట్ అతని కడుపులో దూరడమూ జరిగిపోయాయి.

అతని ఆర్తనాదం పురుముల్లో కలిసిపోయింది.



మర్నాడు స్థానిక దినపత్రికల్లో వెలువడిన ఈ దిగువ వార్త పఠితల్ని స్తబ్ధుల్ని చేసింది.

“గత రాత్రి... వూరి శివార్లలో వున్న బ్రావెలర్స్ బంగళావద్ద రాజు అనే ఉగ్రవాది ఓ హరిజన యువతిపైన అత్యాచారం జరిపి ఆమెను హత్య చేయడమేకాక .. అదే బంగళాలో క్యాంపుచేసిన వున్నత పోలీసు అధికారులపైన మెరుపుదాడి జరపడంతో పోలీసులు ఎదురుకాల్పులు జరపవలసి వచ్చింది . ఆ ‘ఎన్కౌంటర్’ లో అతను మరణించడం జరిగింది...”



ఇరుకు

చిలుకూరి దేవపుత్ర

“అనంతపురం హాస్పిటల్లో రంగనాథం అడ్మిట్ అయ్యాడు” అన్న వార్త తాడిపత్రి అంతా పాకిపోయింది. దాంతో తాడిపత్రికీ, అనంతపురానికీ ఉన్న రోడ్డుకు సగం ఆయుష్షు మూడింది. ఆతన్ని సరామర్పించి రావడానికి బంధుమిత్రులంతా ఒకటే ప్రయాణాల్లో పడ్డారు. అతడు నాకు చిరకాల మిత్రుడూ - ప్రస్తుతం ఒకే హాస్పిటల్లో సహోపాధ్యాయుడూ అవటం చేత నేనూ అనంతపురానికి వెళ్లాను.

వాడికి ఏ జబ్బూ లేదనీ, తిండికాస్త తగ్గించడమే మంచిదనీ, ఆ మరసటి రోజే డిశ్చార్జి అయిపొమ్మని అన్నారట డాక్టరు. ఎలాగూ ఇంత దూరం వచ్చాను కదా మా సొంత వూరు వెళ్లి మా అమ్మానాన్నలని చూసి వస్తే బాపుంటుందనిపించింది నాకు. ఆ మాటే రంగనాథంతో చెప్పిసిగబగబ హాస్పిటల్ మెట్లు దోసి వరండాలోకి వచ్చాను

నెత్తురుతో తడిసిన ఓ మనిషిని డ్రైవర్ మీద తీసుకెళుతున్నారు ఆస్పత్రి ఉద్యోగులు. వాళ్ల వెనకాల ఓ ఆడమనిషి ఏడుస్తూ వెళుతోంది. బహుశా ఆమె గాయపడ్డ వ్యక్తి భార్య అయ్యుంటుంది. గ్రామ కక్షల కారణంగా విరోధులెవరో అతణ్ణి పాడిచారుట ఆ విషయం అక్కడ గుమికూడిన వాళ్ళు మాట్లాడుకుంటున్నారు ఇలాంటి దృశ్యాలు చూస్తే మనుషుల మీద విరక్తి కలుగుతుంది నాకు. మనుషుల మధ్య, దేశాల మధ్య రగులుకుంటున్న కక్షలూ, యుద్ధాలూ ఎప్పటికీ పోవేమోనని దిగులేస్తుంది

వరండా దిగి అటుపక్కగా వెళ్లి వేపచెట్టు నీడన నిలుచుని సిగరెట్టు వెలిగించాను. నాకు ఎదురుగా ఓ డజను రిజ్దాలున్నాయి వాటి తాలూకు డ్రైవర్లు చెట్టుకింద వోయ్యా కబుర్లు చెప్పుకుంటూ కూచుని వున్నారు

“ఏవయ్యా హరీ బాపున్నావా? ఏవిటి విశేషం?” అంటూ వెంకటేశ్వర్లు పలుకరించేసరికి ఆలోచనల్లోంచి తేరుకున్నాను. అతనిది మా పక్క ఊరే. దూరపు బంధుత్వం కూడా వుంది. నేను వచ్చిన పని మూడు ముక్కల్లో చెప్పేశాను.

“మా అమ్మాయిని డెలివరీకి చేర్పించాను” అన్నాడు వెంకటేశ్వర్లు. నేనతన్ని “విశేషమేమిటి?” అని అడగకనే చెప్పినందుకు చాలా సంతోషం వేసింది.

ఎందుకో.... మాటాడుతూ ఉన్న నేను హాస్పిటల్ వరండాలోకి చూశాను. అక్కడ సుబ్బులు వస్తూండటం కనిపించింది. ఎడమ భుజం మీద మూడేళ్ళ పిల్లవాడిని వేసుకుని రెండు చేతులతోనూ పట్టుకుని నడుస్తూ వుంది. పిల్లవాడు నిద్రపోయాడేమో తల బుజానికి ఆని వుంది అసలు సుబ్బులు అక్కడ కనిపించడమే ఆశ్చర్యంగా వుంది నాకు. ఆమె ఇక్కడికి యెప్పుడోచ్చిందో

కుక్కవాలనిపించింది అయితే, ఎదురుగా వున్న వెంకటేశ్వర్లు ఏమనుకుంటాడోనని నాలోని మర్యాదస్తుడు నన్ను అడ్డుకున్నాడు

చూస్తున్నట్టే ఓ రిక్షా ఎక్కి వెళ్లిపోయింది సుబ్బులు నన్ను చూడలేదు కానీ, చూసుంటే కనీసం ఒక్క మాటయినా మాటాడకుండా వెళ్లిపోయేదా!

“మావయ్యా! సుజాతకి కాఫీ తేవాలిట!” అంటూ వెంకటేశ్వర్లు మేనకోడలు వచ్చి పని పురమాయించే సరికి ఆయన వెళ్లిపోయాడు చివరి దమ్ముని లాగేసి సిగరెట్టును అవతలకు గిరవాటు పెట్టి, నేనూ ఓ రిక్షాలో బస్టాండుకు బయల్దేరాను.



ఆరోజు సంత అవటం వల్లనేమో బస్టాండు మరీ రద్దీగా వుంది మా పూరు వెళ్లాల్సిన బస్సు అప్పటికే ఇంకా రాలేదు. వాచీ చూసుకున్నాను మూడు గంటలయింది. సూర్యుడు మబ్బుల్లో వున్నా చెమటలు పట్టేస్తున్నాయి ఒళ్లంతా ఇంత ఉక్కిగా వుందంటే రాత్రికి వాన వస్తుందేమో! అనిపిస్తోంది

“ఇదే ఊరు పోతుందయ్యా!” ఓ ఆడగొంతు వినిపించింది తిరిగి చూడకుండానే చెప్పాను “ఉరవకొండకు పోతుందమ్మా!”

కొత్తవల్లికి పోయే బస్సు ఎప్పుడొస్తుందయ్యా!” అదే గొంతు అడగేసరికి తిరిగి చూశాను... సుబ్బులు!

“ఇంకా కొంచెం సేపటికీ రావచ్చు సుబ్బులు!” అన్నాను. అంతటితో ఊరుకోవాలని పించలేదు.

“ఏం సుబ్బులూ! ఆస్పత్రెండుకొచ్చావు? కుర్రాడికి జ్వరమా?” అని అడిగాను

నేను వేసిన రెండు ప్రశ్నలకీ “అవు” నన్నట్టు తల వూపింది నా వేపు చూడకుండానే.

“ఇప్పుడు నయమయిందా?”

“ఊ!” అంది సుబ్బులు.

“అదిగో సుబ్బులూ! మన పూరికి వెళ్లాల్సిన బస్సు వచ్చేస్తోంది!” అప్రయత్నంగానే సుబ్బులుకు చెబుతున్నందుకు నాకే ఎలాగే అనిపించింది. విలువైన టెన్టీస్ దుస్తుల్లో, మర్యాదస్తుడుగా అవుపించే నాకూ, మాసిపోయి, అక్కడక్కడ చిరుగుల్తో వున్న బట్టల్లో సరిగ్గా దువ్వకోని జాత్తుతో ఉన్న సుబ్బులుకీ మధ్య నాగరికత అంత అంతరాల్ని ఏర్పరచింది మరి.

బస్సు వచ్చి నిలబడటం తోటే డోర్ వద్ద ముసిరారు ఎక్కవలసినవారు. ఐదు నిమిషాలు ఆ రద్దీని చేదించడానికి కొంత పోరాడక తప్పింది కాదు. ఏమైతేనేం నాకూ ఓ సీటు సంపాదించి, ఆడవాళ్ల సీట్లలో కిటికీ పక్కనుండే సుబ్బులుకీ ఓ సీటు జేబురుమాలతో రిజర్వు చేశాను.

సుబ్బులు వచ్చి తన సీటులో కూచుంది

తమకు సీటు ఉంచినందుకు కృతజ్ఞతగా నవ్వుతుందనుకున్నాను. ఊహా... నేనేమైనా అతిగా ఆశించానేమో!

అరగంటలో బస్సు బయల్దేరింది.

సుబ్బులు కిటికీలోంచి ఎటో చూస్తోంది. పిల్లవాడికి పాలు ఇస్తోందేమో కొంగుని నిండుగా కప్పుకొని వుంది

పదేళ్ల క్రితం చూసిన సుబ్బులుకీ ఇప్పుడు చూస్తున్న సుబ్బులుకీ లేతమాత్రమైనా పోలిక వుందా!

ప్రభావం శిల్పి తీర్చిదిద్దిన శిల్పంలాగు ఉండేది సుబ్బులు ఆమె ఎంత నలుపో, ఆ నలుపులో అంశ కాంటి పొంగుతుండేది నవ్విందా? అషాడమాసపు మేఘాల మెరుపుకి పిల్లకాలవ చప్పుడు నేపథ్యం పలికినట్లు అనిపించేది

మా ఊళ్లో పీర్ల పండగనాడు చూడాలి ఒక్కో కుర్ర వెధవ తప్ప తాగి సుబ్బులు మెచ్చుకోలు కోసం గుణిసే తీరు ఒక్కొక్కడూ కళ్ళకి నల్లటి చలవద్దాలు పెట్టుకొని, తలకి అరలీటరు ఆముదం దట్టించి నీలుగా దువ్వి, విచ్చుకున్న గొడుగుల్ని ఎత్తి పట్టుకొని మెడలో బంతిపూల దండలు మేసుకొని, కాళ్ళకు గజ్జెలు కట్టుకుని, సారా కైపులో ఎగురుతూ వుంటే బాగా పెంచుకుని వున్న గిరజాల జుట్టు లయగా ఎగిరేవి అదంతా సుబ్బులు చూస్తోందన్న తలంపు మరింత క్రైపు పెరగేది వాళ్ళకి నిజానికి సుబ్బులు వాళ్ళవర్సీ చూడటం లేదనీ, చూస్తున్నది మా రామచంద్రుడిని ఒక్కణ్ణేనని చాలామందికి తెలిదు

మా రామచంద్రుడికి సుబ్బులంటే ఎంతిష్టమో.. “ఒరే, ఆ పిల్ల మాల ఇంట్లలో పుట్టుకుండా వుంటే - వానాలి, వానక్క.. . ఎప్పుడో మీసం మీద పూలేసుకుని పెండ్లి చేసుకుని వుండునురా ఇప్పటికైనా నాకేం అభ్యంతరం లేదు కానీ.. మా నాయన ఒక్కమాట అననీ.. “యాదన్నా పాడైపో నాకేం పట్టదు.. అని. వెంటనే పెండ్లి చేసుకోనూ!” అన్నాడు ఓరోజు మా రామచంద్రుడు.

“అట్లా అంటాడని కలలు కంటూ ఉండు సరిపోతుంది ఒరే రామచంద్రా! మీదేం పెద్ద ఎక్కువ కులం కూడా కాదు లేవోయ్! ఏదో బ్రాహ్మణ్, కాపో, కమ్మో అయ్యంటే ఏదోలే అనుకోవచ్చు” అని సన్నగా చురుకు వేశాను

“నోర్సుయవోయ్! మా కులమంటే నీకు తక్కువగా కనబడుతోందా? . బాపనోళ్ళకి, కాపూ, కమ్మలకి కొమ్ములు మొలిచినాయా?” అన్నాడు కాస్త ఉడుక్కుని.

“మీ కులానికి కొమ్ములేం రాలేదు కానీ... చూస్తూ చూస్తూ మీ నాయన ఒక మాల నీకు కట్టబెడతాడు . మంచి ఆస్తుల్ని, కట్నాల్ని తెచ్చే కులమింటి పిల్ల యాడుండా అని రెండేండ్లమంచి దుర్బ్బలే వేసి చూస్తున్నాడు గదా? పోనీ ఓ పని చేద్దాం. నువ్వు సుబ్బుల్ని చేసుకుంటాను అంటే పట్నంలో నాకు మంచి మిత్రులున్నారు. వాళ్ళ సాయంతో మీ ఇద్దరికీ రిజిస్టరు పెళ్లి జరిపించే పూచీ నాది సరేనా!” అన్నాను. వాణ్ణి ఆ రకంగా సుబ్బులుతో పెళ్లికి రెడీ చేయించాను. సుబ్బులుకి కూడా ఈ విషయం తెలిపాము. సరేనంది సుబ్బులు.

సర్దిగి అదే సమయంలోనే మాల వీధిలో సుబ్బులు మేనమామ నర్సిమ్ముడు పంచాయతీ పెట్టాడు. తన కొడుక్కీ సుబ్బుల్నిచ్చి పెళ్ళిచెయ్యాల్సింది. ఆ పంచాయితీలోని పెద్ద మనుషులకి అప్పటికే సారా బాగా తాగించాడు నర్సిమ్ముడు. దాంతో పెద్ద మనుషులు నర్సిమ్ముడి మాట సరైనదని తీర్పు చెప్పారు. అంతే. . ఒక్క వారం తిరిగేసరికి నర్సిమ్ముడి కొడుకుతో సుబ్బులు పెళ్లి జరిగిపోయింది మా రామచంద్రుడు ఈ దెబ్బనుంచి ఓ ఆర్మైడ్లకి కాని కోలుకోలేకపోయాడు.

మూడు సంవత్సరాల క్రితం సుబ్బులుకి కొడుకు పుట్టాడు. అదే నెలలోనే సుబ్బులు భర్త చెల్లుమీదనుంచి పడి చనిపోయాడు సుబ్బులు దురదృష్టవంతురాలు కాకపోతే మా రామచంద్రుడనే పెళ్లి చేసుకునే వుంటే ఆమె బ్రతుకు ఎంత మారిపోయిందో అనిపిస్తుంది



కొత్తపల్లి వచ్చేసింది.

నేను బస్సు దిగాను. రద్దీని దాటుకుంటూ బస్సు దిగే ప్రయత్నంలోనే ఉంది సుబ్బులు.

మా కొత్తపల్లి రోడ్డుకు ఏడు ఫర్లాంగుల దూరం వుంది సూర్యుడి కిరణాల్లో తీక్షణత లేదు దువు బాగా ముదిరి వుండటంవల్ల చేలన్నీ బోసిపోయి వున్నాయి.

నమ్మా, సుబ్బుల్ని దించిన బస్సు వెళ్లిపోయింది.

రెండు మూడు అడుగులు ముందుకు వేశాను. పెద్దపెట్టున ఏడుపు వినిపిస్తే తిరిగి చూశాను. బుబ్బులు ఏడుస్తోంది. దారి పక్కనే వున్న దాని చెట్టుకిందే కూలబడి పిల్లవాడిని ఒళ్లో పెట్టుకుని పట్టిస్తోంది. నాకేం పాలుపోలేదు. అసలేమయింది సుబ్బులుకి! ఇంతవరకూ బావుందే!

"ఏం సుబ్బులూ ఏమయింది పిల్లాడికి?"

"నా పిల్లాడు పోయేనే ... నా బంగారు కొండ సచ్చిపోయే గదమ్మా! ఇంగొల్లాగమ్మా నేను బతికేదీ?" అంటూ బిగ్గరగా ఏడుస్తోంది సుబ్బులు.

నేను దిమ్మెరపోయి చూస్తున్నాను

ఒళ్లోని కుర్రాడు చలనరహితంగా ఉన్నాడు.

"ఎప్పుడు చనిపోయాడు? బస్సు దిగాక చనిపోయాడా సుబ్బులూ?" నా ప్రశ్నలు ఆమెకేమీ వివరణం లేదు. ఎదను బాదుకుంటూ ఒకటే ఏడుస్తోంది.

మళ్ళీ గొంతు పెంచి అడిగాను.

లేదన్నట్టు తనను ఊపింది - ఏడుస్తూ చెప్పింది సుబ్బులు...

"ఆస్పత్రిలోనే సచ్చిపోయినాడు సామీ!"

నేను షాక్ తిన్నాను ఆ మాటకి.

"మరి నాకు బస్టాండులో కానీ, బస్సులో కానీ, ఈ విషయం చెప్పలేదేం సుబ్బులూ?" అన్నాను ఆందోళనతో.

పెద్దపెట్టున ఏడుస్తూనే చీలిపోతున్న కంఠంతో చెప్పింది సుబ్బులు, అప్పులు విషయమంతా - వారం రోజులనుంచి ఈనికి అగ్గిమాదిరి జరం వచ్చింది సామీ! నిన్న పొద్దున బతకడమోనని అనుమానం వచ్చి ఆస్పత్రిలో జేర్చిస్తే. అయినా... ఈ పొద్దుటికి ఈనికి ఆరున్ను సెల్లిపోయింది సామీ! నా బంగారుకొండ సచ్చిపాడేనే అని. నాకెంత దుక్కం వస్తున్నా ఏడ్చలేదు సామీ... ఆస్పత్రిలో ఏడేస్తే నర్సులూ, డాక్టర్లు తిడ్డారని బయం... ఆస్పత్రి బయటికి వచ్చినాక ఏడ్చురామనిపించింది కానీ! ఆడ ఏడేస్తే రిక్షాకు డబ్బులెక్కువ అడుగుతారేమోనని ఏడుపు బిగపెట్టుకున్నా... బస్సుకాడ ఏడేస్తే పీనుగుతో బస్సులోకి ఎక్కినియ్యరని ఆడా ఏడుపుని అనుసుకున్నా.... యింక నా వల్లకాదు సామీ- కరువుతీరా నా సిట్టి తండ్రి కొనరం ఏడుస్తా. . నా నాయన నాకి, దూరమైపోయే, నాకేం ఉంది.. సామీ! నేనింక ఊర్లోకి రాలేను నా సేత కాదు నువ్వే మాలగేర్లో సెప్పుసామీ! నీకు ఫువ్వెముంటుంది...!! అంటూ చేతులెత్తి మొక్కుతూ వుంది సుబ్బులు.

నేనెక్కడినో ఊరిదారి పట్టాను. అంతకన్నా ఏం చేయాలో తెలీక.

(అంధ్రనచిత్ర వారపత్రిక

18-12-1987)



మాన్యులం

పి. నాసరయ్య

అది సెప్టెంబరు నెల. వగలు వన్నెండు గంటలు సూర్యుడు మండిపోతున్నాడు పాలార్లో వున్న జనాలమీద మంటలు కురిపిస్తున్నాడు భయపడిపోయిన గాలి ఎటుపోయిందో అసలు లేనట్టే వుంది వుక్క ఒకటే వుక్క. చమట దారలు గట్టిగారుతోంది

పచ్చిగడ్డి కోస్తున్న జనాల శరీరాలు దొరువుల్లో మునిగొచ్చినట్టు తడిసిముద్దయ్యాయి, అడ మా భేదం లేదు అందరి బట్టలు ఒంటికి అతుక్కుపోయిన్నాయి.

పచ్చిగడ్డి మోపుల్లో బారులు కట్టి వస్తున్న వాళ్ళను చూస్తుంది మోపుల్లో పరుగెత్తు కొస్తున్న ట్టున్నాయి బండిమీద మోపులేని వాటిమీద కూర్చుని వస్తున్న వాళ్ళ మూటముల్లై కట్టుకోని తీర్థయాత్రలనుండి తిరిగొస్తున్నట్లున్నాడు.

ఆ పూట భర్తకు అన్నం పెట్టడం అలస్యమయ్యింది ఆరోగ్యమ్మకు. కొడవలిపట్టి అలస్యంగా ఆదరాబాదరా వెళ్ళింది గడ్డికోసుకురావడానికి పరుగులాంటి నడక అలస్యమైపోయిందే అనే ఆందోళన క్షణాల్లోనే చేరుకొంది. నీనుకు కొయ్యడం మొదలెట్టింది చేతిలో కొడవలి గట్టుమీద గడ్డి ఇదే అమెకు కనబడుతున్నదల్ల తొందరలో చెయ్యెక్కడ తెగుతుందో అనే ఆలోచన రావడం లేదు.

ప్రక్కచేను చుట్టూ తిరుగుతూ పైరు బాగోగుల్ని చూచుకుంటున్నాడు మోహనరావు అగ్రకులంవాడు అమితంగా ఆస్తిపాస్తులు వున్నవాడు, తక్కువ కులం వాళ్ళ తన్నేమీ చెయ్యలేరని ధీమాతో వున్నవాడు.

ఒంటరిగా గడ్డికోసుకుంటున్న ఆరోగ్యమ్మను చూడగానే అతని మనస్సులోకి ఏదో పాడు ఆలోచన పుట్టుకొచ్చింది. మట్టుపక్కల ఎవ్వరూ లేరు. ఎక్కడో దూరంగా మాదిగ సుబ్బారావు కొలుపాలం చుట్టూ తిరుగుతున్నాడు. చూపంతా పైరుమీదే. ఆలోచనంతా పైరు బాగోగులమీదే.

చేనుచుట్టూ తిరుగుతూ ఆరోగ్యమ్మ దాపునవున్న గట్టుకు వచ్చాడు మోహనరావు "ఏంటే ఆరోగ్గం ఇప్పుడొచ్చావ్?" అంటూ దగ్గర కొస్తున్నాడు వస్తున్న వాణ్ణి చూచింది కీడును శంకించింది. లేచి నిలబడింది. మట్టుపక్కల పారజూచింది. దగ్గర్లో ఎవరూ లేరు

దూరంగా సుబ్బారావున్నా కేకకందడు కనపడ్డానికి చూపసలిలు లేదు అటు దూరంగా డొంక వెంట ఎవరో వస్తున్నారు. అమ్మయ్య అనుకొంది ధైర్యం తెచ్చుకొంది. ఎదిరించేందుకు సిద్ధమయ్యింది.

దగ్గరకొచ్చాడు మోహనరావు "ఏంటే ఆరోగ్యం ఎందుకు లేచావ్ భయమేసిందా? ఎందుకే భయం? నీకేది కావాలంటే అదే యిస్తాను ఎవ్వరు లేరిక్కడ కాదనకు" అంటూ పట్టుకో బోయాడు కొడవలి విసురుతుందని వూహించాడు. విసిరిన చేతిని గట్టిగా పట్టుకున్నాడు కొడవల్ని లాగి అవతల పడేశాడు

గట్టిగా వాటిసుకున్నాడు

కేకలు పెడుతుంది ఆరోగ్యమ్మ బయట పడ్డానికి బలాన్నంతా ఉపయోగిస్తోంది వాటేసిన చేతిని కరిచేందుకు యత్నించింది నోటికి చేతిని అందకుండా లాక్కున్నాడు గడ్డం క్రింద చెయ్యేసి బలంగా ముఖాన్ని పైకెత్తి ముద్దుపెట్టుకోబోయాడు. వాటునుండి దొరికిన వెసులుబాటుతో బయటపడాలని బలంగా వెనక్కు నెట్టింది పెద్దపెద్దగా కేకలేస్తోంది. బలంగా పెనుగులాడుతోంది

దురంగా వున్న సుబ్బారావుకి అరుపులు వినబడ్డం లేదు దృశ్యం కనపడ్డం లేదు. తన ధ్యానంలో తానున్నాడు. పంటలు అంచనా వేసుకుంటున్నాడు. ఆదాయాన్ని లెక్క వేసుకుంటున్నాడు

"పెళ్లం ఆలస్యంగా వెళ్లింది. ఒక్కతెకోసుకురావాలంటే శానా ఆలస్యమవుద్ది నానుగూడా వెళ్తాను ఇద్దరం పెరికిత్త కొత్త తొందరగా పనవుద్ది. పెందలాడే రావచ్చు అనుకున్నాడు" పరిశుద్ధరావు బయలుదేరాడు. డొంకన నడుస్తున్నాడు. చూపంత పాలం వేపే. చూస్తున్న పరిశుద్ధరావుకి భార్యను ఎవరో బలవంతం చేస్తున్నట్టు కనబడింది. కడుపు మండిపోయింది కళ్లెర్రబడ్డాయి. ఒంట్లో వున్న ఓపికలా ఒక్కసారిగా కాళ్లలోకి వచ్చింది పరుగు పరుగున అక్కడికి చేరుకున్నాడు మంచో చెడో ఆలోచించలేదు. చేతిలో వున్న కర్రతో 'చేదొదిలి పెట్టాడు' మోహనరావుని

పెనుగులాడితే ప్రమాదమనుకున్నాడు. పరులకు తెలిస్తే పరువు పోతుందనుకున్నాడు. దెబ్బల్ని తప్పించుకోవాలనుకున్నాడు. కాటికి బుద్ధి చెప్పాడు మోహనరావు

కోసిన గడ్డి నెత్తినేనుకుని కొట్టినందుకేమవుతుందోనని అనుకొంటూ కొంపకు చేరుకున్నారు భార్యభర్తలు

అగ్రకులాల వాళ్లంతా ఆలోచనలో పడ్డారు. చర్చలు మొదలయ్యాయి. "కొరకరాని కొయ్యగా తయారయ్యింది పల్లె. పెద్దవాళ్లను గౌరవించేవాడే లేడు. వాడికిష్టమయితే చేస్తాడు లేకుంటే ముట్టుకోనన్న ముట్టుకోడు

భూస్వాముల ప్రక్కనే కుర్చీలో కాలుమీద కాలేసుకున కూర్చుంటున్నారు. పెద్దవాళ్లకు కాసంత మర్యాద నిర్దామనే మనసే వుండటం లేదు ఇళ్లల్లో జొరబడుతున్నారు పల్లెల్లోకిళ్లిన మనోజ్ఞని పట్టుకు తుతున్నారు

ఇప్పుడు మోహనరావుని తన్నారు. నిన్న వెంకట్రాముణ్ణి తన్నారు. రేపు చౌదరిగారిని తంలారు. ఇట్లా తన్నులు తినడం సాగుతువుంటే ఇక మన పెత్తనమంతా పేలాలేగి పోతుంది. ముందుముందు పల్లెల్లో వాడొక్కడు మన మాట వినడు. ఆ తర్వాత ఇతర కులాలవాళ్లు కూడా నెత్తినెక్కి కూర్చుంటారు.

మనపాలాలు బీళ్లపుతాయి. తిండికూడా దొరకదు. చివరకు పల్లెను లొంగదీయడమా? మరో వూరికి పారిపోవడమా? ఏదో ఒకటి చెయ్యాలి. ఏం చెయ్యాలి పల్లెను అదుపుచేసే తీరాలి ఆరు మారయినా నూరు ఆరయినా నిర్ణయం జరిగింది కార్యక్రమం మొదలయ్యింది. డబ్బుకాడ వెనుకాడ కూడదనుకున్నారు. లక్షలు లక్షలు పోగయినాయి. వూళ్లలో వున్న పోలీస్‌ాళ్లను కొనిపారేశారు అధికారంలో ఉన్న అగ్రకులాల మంత్రుల అండదండలను దండీగా సంపాదించారు పల్లెలో తక్కిన కులాల కూలోళ్లను కలవనీయకుండా చేయాలనుకున్నారు ఆ కులాలలో వున్న పెద్దల్ని ఆశల్ని చూపి, అదిరించి - బెదిరించి లొంగదీసుకోవడానికి ప్రయత్నాలు మొదలయ్యాయి. అందుల అనుచైన వ్యక్తుల్ని నిర్ణయించారు.

మాల-మాదిగల్ని కూడా చీలదీయాలనుకున్నారు. ముందుగా మాలల్ని లొంగకొట్టాలని అందుకు

మాదిగల్ని వాళ్లతో కలవకుండా చేయాలని మాదిగల్ని మంచి చేసుకోవాలని వాళ్ల పెద్దల్ని పిలిపిసి మాటలాడాలని, అవసరమైతే ఆశల్ని అమితంగా కల్పించాలని నిర్ణయాలు చేసుకున్నారు

మాదిగ కుల పెద్దల్ని రప్పించారు. వాళ్లు వచ్చారు. వచ్చిన వాళ్లతో "మీరు చాలా మంచివాళ్లు. నెమ్మదస్తులు మీమీద మాకెంతో నమ్మకముంది. మిమ్మల్ని మేమెప్పుడు కనిపెట్టుకునే వుంటున్నాం

మొన్న మోహనరావుగార్ని పరిశుద్ధంగాడు కొట్టాడు. తన గట్టున గడ్డికోస్తున్న ఆడి పెళ్లాళ్ల కోపడ్డాడని, అదంతా మీవాడు సుబ్బారావు చూచాడు. ఆ సంగతి సాక్ష్యం చెప్పించండి చాలు మీరే భయపడవద్దు. మీమీద ఈగను కూడా వాలనియ్యం. చెయ్యాల్సింది చెప్పారు భూస్వాములు.

"దొరగార్లు ఇయ్యనకటి రోజులుగావండి. కుర్రకారు పెద్దలమాట యిన్పెట్టుగనే కదండి. అల్లందర్నీ కనుక్కొని ఏ సంగతి రేపు చెబుతామండి" అన్నారు పెద్దలు భయం భయంగా

"ఇందులో ఇయ్యాల రేపు ఏందిరా? నిజం చెప్పడానికి మీకంత భయమెందుకురా? కౌలు పాలాట మీకే ఇస్తాము మా పొలాల్లో కూలి పనులన్నీ మీరే చేసుకుందురగాని మీరే భయపడనక్కరలేదు" అన్నారు పెద్దపెద్ద ఆశల్ని వాళ్లముందు పెడుతూ

"అదికాదండి. మా వాల్లని కాత్త కనుక్కొని సెపుతామండి. రేపే సెపుతామండి" మళ్లా పెద్దలు భయంగా.

ఆశలు పనిచెయ్యలేదని గ్రహించారు భూస్వాములు. బెదిరింపును ప్రయోగించారు.

"నిజం మీరే చెప్పాలి. చూచిన నిజాన్ని చెప్పకపోతే ఎట్లాగూ? మర్యాదగ చెప్పండి. చెప్పకపోతే తెల్లగా తాట ఒలిపించేనా చెప్పిస్తాం. మీ ఇష్టం"

"వత్తామండి" పెద్దలంతా అన్నారు ఒక్కసారి అడుగులు వడిగా వేశారు. బయటపడ్డారు

"తాట ఒలిపించేనా చెప్పిస్తాం" దీన్నే మాటి మాటికి మననం చేసుకుంటూ కొంపలకు చేరుకున్నారు.

మాదిగలంతా ఒక చోట చేరారు. భూస్వాములు చెప్పిందానిమీద చర్చించుకున్నారు.

అల్లు మన తాట వొలిసేది కాయం. అయితే దీన్ని కొత్తకాలం ఆపుతారు. ముందు మారోళ్ల తాట వొలుతారు. మాల మాదిగల్ని నాశనం చేసినంత తక్కిన కులాల కూలోళ్లని నాశనం సేస్తారు.

బూసాముల చేతుల్లో కూలోళ్ల బతుకులన్నీ బుగ్గయిపోయేయె. పదిమందితో సాపు పెళ్లితో సమానం. అందుకని సాపో బతుకో మనం మారోళ్లతోపాటే వుండాలి. నిర్ణయం జరిగింది. చర్చ ముగిసింది

ప్రమాదాన్ని పసికట్టిందీ పల్లె కలిసికట్టుగా బ్రతకాలనుకొన్నది. ఒక నాటి రాత్రి పల్లెంత బళ్ల సమావేశమయింది. చర్చ మొదలయ్యింది. "మాలలం మాదిగలం అందరం అంటరానోళ్లమే. పొద్దుగూకులు శాకిరి సేసుకునేటోళ్లమే. కూడునేక గుడ్డనేక యాతనులు పడేటోళ్లమే సీ శా బతుకులోళ్లమే. సీటికి మాటికి తన్నులు తినాల్సివోళ్లమే. ఇన్ని అవత్తలు సమానంగా పడుతున్నా మనమంతా ఒకటి కారు. మనయ్య రెండు కులాలు. మారోళ్లం మారిగోళ్లం ఇట్టా నిలిదేశారు. కట్టపడేటోళ్లమంతా ఒకటై ఎక్కడ తిరుబడతామోనని మన్నందర్ని సీలదీసేశారు కులాల పేరుతో కూలగొట్టేశారు.

అల్లు సీలగొట్టారు. ఇప్పుడు మనం సీలిపోయింటే సచ్చిపోతాం కాబట్టి మనమంతా ఒకటికావాలి. అని చెప్పారు బాగా అనుభవమున్నవారు. ఔనంటే ఔనన్నారు అందరు. ఒకటిగా వల్పించె న్నారందరు.

"కట్టపడేవోల్లంతా ఒకటావాల. బాగానే వుంది అందరం కలిపే ముందు మీ మాల మాదిగోలిద్దరు ఒకటికండి ఆనాక మనందరం కలుద్దాం అంటున్నారు మిగతా కులోళ్ళ అన్నాడు మరొకరాయన.

"నిజమేనన్నారు. అంటదానోళ్ళము ముందు కలుద్దాం రెండు కులాలు కలవాలంటే ఏం చెయ్యాలి? ఆ పిల్లని ఈల్లు ఈల్లి పిల్లని ఆల్లు పెల్లిల్లు సేసుకోవాల. అప్పుడే కులాలు లేకుండా పోతాయి" అన్నాడింకోకాయన. పెద్దలంతా ఒప్పుకుంటేనేను మాదిగోరమ్మాయిని చేసుకుంటానికి సిద్ధంగా వుండాను అన్నాడొక మాలోల్ల యువకుడు. రెండు కులాలనుండి చాలామంది ముందుకొచ్చారు యువకులు. ఆశీర్వదించారు పెద్దలు. మనలో మనకు బేదాలు పాటించినోడిని విలియాలని తీర్మానించుకున్నారు.

"మనమేగాదు, కట్టపడే బతకే పేదోల్లం. అందరం ఒకటే కులం గావాల. కుల బేదాలు నశిచ్చిపోవాల. పనిసేసేట కులమెట్టా మనక్కనపడదో మిగిలినసోళ్ళ కూడ అట్టాగే వుండాల. మనమందరం సెమటోడ్లి పనిచేసేటోల్లం. మనది శ్రామికవర్గం. బూసాముల అన్నాయాలకు ఎతిరేకంగా పోరాడే వర్గం అన్నాడింకో యువకుడు.

"కట్టం సేత్తం దిమనం. సంపదల్ని పముట్టింతంది మనం. ఈ పెపంచకాన్నంతా పోసిత్తం మనం. మన మూ మన శమటనేకపోతే ఈ పెపంచకమంతా ఎప్పుడో సబ్బీ పోయుండేది. మనం మంచోల్లం. మనం నిజమైన మడుసులం. మాన్నులం. మరో యువకుడు.

"మనం మాన్నులం, మనం మాన్నులం" అన్నారు చాలామంది.

"మనం మాన్యులం, మనం మాన్యులం" అన్నారు చదుకున్నవాళ్ళు.



అమ్మా నువ్వు నవ్వచ్చే!

సి. సుజాత

“ఇయ్యాలే పని లేదు ఈదంతా సుబ్బరంగా ఆళ్ళే ఊడ్చేసినారు. రోడ్దంతా ఇదిగో అమ్మ అద్దంతలా గుందే”

మళ్ళా ఈడు తాగొచ్చినాడా ఏదీ కర్మ. ఏడ్చేంచి వచ్చినయరా డబ్బులు నీకు. ఓర్నాయనో తిండి లేక ఏడుస్తూ వుంటే నీకు సారా తక్కువయిందంటరా. ఓయమ్మో నేనీ అద్దవాన్నం సంసారం ఈదలేను. నా కన్నీరింటికి పోతా”

రత్తి హోరెత్తి పోయింది. నోరు తెరుచుకొని రత్తి వీరంగాలు చూస్తున్న రంగడికి రత్తి పుట్టింటి పేర్లు వినగానే ఎక్కడ లేని ఉల్లాసం ముంచుకు వచ్చింది

“కన్నీరింటికి పోతావా పోవే, పో, ఆడ గడ్డి ఇదిగో ఇల్లా గడ్డి తిందువు గానీ మా గొప్ప అమ్మా బాబుల్ని ఇదే సంపాదించింది. ఇదిగో కిందటి సంకురేతిరికి పుచ్చుకొన్న కాసులు ఇప్పటికి నా చేతిం బడలా పోపో. ఈ సారి ఆ ఇన్నూరు లేకుండా వస్తే నీకు దరువే”

“అయ్యో సంబడం నువ్వుగ్రాంగ ఇన్నూరు అప్పస్తేవా. నీ బొడ్డుకాడ డబ్బు తీసిస్తేవా. అయ్యో వేరు జోని తెచ్చినా నాకన్నాళ్ళకి నేను ఇచ్చుకొన్నా నీకే తిరిగి ఇవ్వాలంట”

“ఓసి నీ దుంపతెగ నీ కష్టాల్లితివా. మరి నా కష్టాల్లితివో. పిచ్చి పిచ్చి నకరాలెయ్యక ఆ డబ్బు కక్కమను.”

“ఆ కక్కలారు. నీ మొహానికి.” రత్తి నోట్లో మాట నోట్లో వుండగానే రంగడు దాని మీద విరుచుకుపడ్డాడు

“ఓ రంగా, అది సప్తదిరో నాయినా. అదసలే ఒట్టి మనిషి కాదురా ఓరి దున్నపోతా, వదుల్రా దాన్ని” మంచం మీద లేవ లేకుండా పడున్న ముసలాడు గొల్లమన్నాడు

రంగడికి ఆ కోపం దోసరికి రత్తి వళ్ళు హునమయింది.

“పనిపాటు లేక తిన్నది ఏం గావాలా, ఇట్టా మనుషుల్ని ఇరపక తింటాడు. రత్తి ఏడుస్తూ గొణుగుతోంది.

“అసలీ ఏళ్ళకి ఇంటికెందుకొచ్చినావురా రంగా ఇయ్యాల పనిగాని లేదా మళ్ళీ వైయకు గానీ”

“ఓర్నియ్యవ్వ అడిగినా సెపుతుండగానే ఇది మొదలెట్టేంది. ఇంగో”

“ఓరి బాబూ, సెంద్రవా, ఏడబోయితివారా తండీరీ. నేనీ బాధ బడలేనురా బాబో. నా వళ్ళు ఊనమయిందిరా ఈడేసేతులిరిగిపోను సాపు దెబ్బలు కొట్టిండిరా...”

రత్తి గొల్లమంటూ వాకిట్లోకి వచ్చిన కొడుకుని చూస్తూ ఏడవడం మొదలుపెట్టింది.

“మళ్ళీ ఓ సారి వాయిస్తే గానీ దీని పాగరు....” అంటున్న రంగడు కొడుకును చూసి వెనక్కు-
తూడు

“మళ్ళీ కొట్టాడా. ఏమన్నావమ్మా?” అన్నాడు చంద్రం. ఆ గొంతులో నమ్రత ఆ మృదుత్వం
రంగడిని నోరెత్తనివ్వవు

“సనకాబ్బి ఏంటనే వచ్చాడ్రా పైగా రోడ్లన్నీ ఎవరో సుబ్బరంగా సిమ్మి పెట్టేరని అబద్ధపుకూతలు
కూస్తా వున్నాడు. కిందలేల ఆపైన ఈదులు ఊడ్చుకుండా తాగి తొంగున్నందుకే ఉద్దోగం లోంచి
వీకి పారేస్తే. అయ్యలమ్మల కాళ్ళుట్టుకొని నానా పాట్లు బడితే మళ్ళా ఆ ఉద్దోగం వచ్చింది. ఈడు
తాగొచ్చి ఇవకాలు సెబుతున్నాడని తాగొచ్చినవా అన్నా. అంతేరో కొడకా. నన్ను సావగొట్టిండిరా
సెంద్రవా”.

రత్తి మళ్ళీ శోకం అందుకొంది. చంద్రం కళ్ళెత్తి తండ్రి వేపు చూసేసరికి తప్పు ఒప్పేసుకున్నాడు
రంగడు.

“మాటికి తాగొచ్చినవా అందిరా. యాడుంపోదాళ్ళు రోడ్లంతా ఊడ్చేసినారు. ఈదిలో
సెప్పులు గుట్టింద్రు. అది సెప్పపోతే ఇనిపించుకొంటుడు” గోలెత్తింది.

చంద్రం మొహం తిప్పుకున్నాడు. ఆగమన్నా ఆగని నిట్టూర్పు గుండెల్లోంచి దూసుకొని వచ్చింది.
తల్లి వేపు చూశాడు.

మాసిన చీర, మురికి చేతులు, చాకిరిలో వున్న ఆస్తిపంజరం, ఆ ఎముకలపోగుని ఇంకాస్త
కుంగడిశాడు తండ్రి.

“నిజమేనమ్మా. ఈ రోజు ప్రదర్శన చేశారు. వాళ్ళ రోడ్లు ఊడ్చి చెప్పులు కుట్టి మనం చేసే
మలులన్నీ చేశారు” మట్టిగోడకు చేరగిలబడుతూ నిదానంగా అన్నాడు. ఆ గొంతులో ఏ భావము
లేదు.

“ఎవరూ, ఎవురూ సెప్పులు కుట్టిందీ....”

కుక్కి. మంచంలో తాత ఆత్రం చూసేడు “ఎరికిలా ఏందీ?”

ముసలాడి గుండె గుభేలుమంది. “సెప్పులు కుట్టేది మన హక్కు. ఇందులో ఎరికలకూ,
మాలోళ్ళకు పోటీ ఎందుకు?” అన్నట్లు ఆత్రం చూపించేడు.

చంద్రం నవ్వుతూ “ఏం తాతా చెప్పులు ఇంకెవరూ కుట్టకూడదా. మనవే ఎప్పుడూ కుడుతూనే
వుండాలా?”

ముసలాడు మనవడి నవ్వు చూసి సర్దుకొన్నాడు

“కాదురా అబ్బీ, తాతల్లాటి నుంచి మనవే ఈ వృత్తి చేసుకుంటున్నావా? ఆ ఎర్ర ఏసోబు గాడు
దుకాణం ఎట్టించేసే ఆడు కుట్టించేస్తా వున్నాడ్రా అదేం పనీ! ఆళ్ళు పాలాల్లో ఎరికలు పట్టేటోళ్ళు.
మనకీ, ఆళ్ళకీ పోటీ ఏంటంట”

చంద్రం నవ్వేశాడు.

“నిజం తాతా, బాగా చెప్పేవు. మరి నాకూ నేర్పలేదే. నా సెప్పు తెగినా నేను కుట్టుకోలేక పోతున్నా.
మరి నువ్వే ఓపిక తెచ్చుకొని కుట్టి పెడతానన్నావు. నేను నేర్చుకోవద్దా?”

ముసలాడు తడబడ్డాడు శుభ్రంగా ఉలికిన బట్టలు, తీరుగా దున్నిన జాట్లు, కళ్ళజోడు, నవ్వుతూ
తన వైపు చూస్తున్న చంద్రం మొహం చూస్తుంటే ముసలాడికి అన్నం తినకుండానే కడుపు
నిండిపోయింది.

“సేకెందుకరా అటి యోలి సెక్కులగా చదువుకొన్నావా సీకు మంచి ఉద్దేశం వస్తాది పెద్దింటోళ్ళు దరిజాగా బతుకులాపు నాయనా” అన్నాడు

చంద్రం గండెల్లో ఎక్కువో బలమైన చెట్టు తగిలిన భావన కలిగింది ఈ పెద్దింటోళ్ళలాగా బతుకడం అన్న భావన ఎలా సోగోల్లుడో

“అయ్యా అ పెద్దింటోళ్ళే బహుశా ఊడ్చిందీ, సెప్పులు కుట్టిందీ ఆళ్ళే అయ్యా, దొరబాబులాంటా సేపుళ్ళుట్టుకొని బరయరా రోడ్డు ఊడ్చిను రోడ్లంట ఎళ్ళే మారాజులు సెప్పులు తొడుక్కొని పుట్టెను” అన్నాడు చంద్రం

“ఎట్లా! ఆళ్ళకే కలెను!” ముసలాడు నోరు తెరిచాడు

“యూహ్ ఎవరిడిగిను మేమంతా సేపుళ్ళుట్టుకొని సూస్తావుండిపోతివి ఆళ్ళు అరుసుకుంటా ఎళ్ళ జోయిను గెప్పులెంటు మనకే ఎక్కువ ఉద్దేశాలు ఇచ్చేస్తానని సెప్పిందంట అదే ఆళ్ళ కోపం” చాచి కలిగింది చంద్రానికి

“అంతేరా నాయనా, ప్రపంచం ధోరణి! ఏదో కాస్త బాగుపడే రోజులు వచ్చినాయంటే ఈల్లేందీరా కళ్ళ నెప్పులు సోసుకుంటారు .”

“అమ్మా పెట్టా పెట్టదు, అడుక్కు తినానిప్పుడు అన్న సావిత అయ్యింది!” అన్నది రల్లాలు అంతకు క్రితం జరిగిన గొడవలో ఊడిపోయిన జాత్తు ముడిపెట్టుకుంటూ, ఏదో గుర్తొచ్చినట్టు మళ్ళీ అంది “ఇండాకా నేను పని చేసే కాడ దొరసాని నా జాట్టు చూసి నీ జాత్తేందే ఇంత నల్లగా, పొడుగ్గా ఉండాది. అవులే దిగులా, సింలా! కాయకష్టం చేసుకొని బతికేవాళ్ళకేం దిగుళ్ళు! దిగుళ్ళంతా మోకేనాయె, అందుకే మా జాట్టు ముప్పై ఏళ్ళు రాకమునుపే తెల్లంగా పోయి ఊడిపోతుంది, ఇకన్నీ మీ రోజులేవే మీ కాడమేం పని చేసే రోజులోస్తున్నాయి” అంటూ ఊరికూరకే యాష్టవడిందిరా

గుండె గొంతులోకి వచ్చినట్లయింది చంద్రానికి తల్లి పని చేసే యిల్లు తనకి కొత్తగాడు. ఊహ సచ్చాక ఎన్నో సార్లు ఆ వాకిలి ఎదురుగా నిలబడ్డాడు బడి నుంచి వచ్చేసరికి తల్లి ఇంట్లో వుండేది కాదు ఏ ఇళ్ళల్లో పని చేస్తూందో వెతుక్కుంటూ ఆ ఇంటికి ఎన్నోసార్లు వెళ్ళాడు. గుమ్మం ఎదురుగా టి.వి. కనబడుతూ వుంటుంది తన తోటివాడు, ఆ ఇంటి బిడ్డ రమేష్ సోసాలో కూర్చుని టి.వి. చూస్తూ వుంటాడు ఆ వాకిలి దాటి లోపలికి పోయే దైర్యం లేక, అమ్మ పని అయ్యే వర కీవలనే చతికిలబడి ఎన్నో సార్లు నోరు తెరుచుకొని ఆ టి.వి. చూసేవాడు. ఆ ఇంటి ఇల్లాలు తల్లి ఈడుదే. శుభ్రమైన జరీ చీరలో పండులా ఉంటుంది తల్లిలా ఎండిపోయి ఎముకల గూడులా ఉండదు. అయితే సహజంగా, తల్లికి ఉన్న మూరెడు జాత్తు కూడా ఆ ఇల్లాలికి కంటగింపుకావాలా!

“నువ్వు గమ్మువుండే! ఆళ్ళకేదో మనస్సుకి కష్టం తోసి అలాగని వుంటారు. మనం తలొంచుకొని పోవాలి” చెపుతున్న తండ్రి వైపు చురుక్కుంటూ చూసాడు చంద్రం

“ఎందుకు గమ్ముగుండటం! వాళ్ళకి మంచి ఇళ్ళు వసతులు ఉన్నాయని మనం కుళ్ళుకున్నామా? విశ్వాసంగా కుక్కులాగా ఆ ఇళ్ళకి, ఆ మనుషులకి ఊడాలు చేయటం లేదా? ఎవరికి ముష్టి తెచ్చుకొని తినే యావారం అయ్యారు- అదే యాజులారికి గూడా అమ్మ అంటు తోముతుందే? నువ్వు పాతచెప్పులు కుట్టేవాళ్ళకంటే ఎక్కువే సంపాదిస్తావు మన ఇంట్లోకి ఏ ఒక్కరూ పనుల్లోకి రారేం? ఆ పెద్దింటోళ్ళు దరిద్రం వస్తే మన కులాల ఇంట్లో అంటు తోముతారా?”

“ఊరుకోరా సెంద్రా, అంతకోమెందుకూ కాసంత మెల్లగ ఎవ్వరన్నా వింటే జాస్తి అవుతారు మనిండ్లలో చేసేందుకు ఏ పని ఉంటాదిరా?”

“హే! మనం అన్నం వండుకోమా, అప్పచ్చులు చేసుకోమా! పనులకీ ఉంటాయి. స్తోమత .
 మిఖంగా బతకగలిగే స్తోమత విషయం ఆలోచించాలిగాని కులం పేరుతో మనమే చాకిరీ చెయ్యాలని
 రాసిపెట్టి ఉంటుందా వాళ్ళకి డబ్బిచ్చి పనులు చేయించుకొనే వెసులుబాటు ఉంటుంది. మనం
 భేదంలే లేదు!” అన్నాడు చంద్రం ఆవేశం ఆపుకొంటూ

“ఆళ్ళ పుటక అట్లాండేది సెంద్రా నువ్వు కోపం సెయ్యవంటే ఒక్కమాట. మనకీ, వాళ్ళకీ
 హక్కులేంటిరా!” రత్నాలు గొంతులో మరగకాగిన జీవితానుభవం.

చంద్రం వెర్రిచూపులు చూశాడు తల్లి వంక. ఎంతో నిరాశతో తరతరాల బానిసత్వ భావం నరనరాన
 సింపుకొన్న ఆ పేద తల్లివంక వేల కళ్ళతో మరి మరీ చూడాలనిపించింది. ఆ వేల కళ్ళనే ఆమె కిచ్చి
 మారుతున్న ప్రపంచాన్ని చూపాలనిపించింది. కళ్ళనీళ్ళ సుడి మధ్య ఆమె రూపం అస్పష్టంగా
 కదులుతుంటే వేదనగా, ఆర్తిగా చూశాడామెను ఆవిడ తన తల్లి మాత్రమే కాదు- శిథిలమై చెదలు
 పట్టిన దేశమాత!

ఈ మురికి జీవితమే తనకు అనివార్యమనుకుంటున్న పిచ్చి తల్లి!!

‘అమ్మా నిన్నెలా నమ్మించను... మనుషులందరూ ఒక్కటేనని నీకెలా చెప్పను? అందరిలా నవ్వే
 హక్కు, సుఖపడే హక్కు నీకూ, నాకూ ఉందని నీకెలా అర్థం అవుతుంది? నా కన్నతల్లీ... ఏ
 సొకర్యాలూ, ఏ అవకాశాలూ ఏ ఒక్కరి సొంతం కాదని, అందరూ అన్నీ అనుభవించేందుకు అవకాశం
 వుందని నీకెలా అర్థం అయ్యేలా చెప్పనే నా పిచ్చి తల్లి...’



అచూకీ...

గోపి

పొద్దు నెత్తిమీదికి రాబోతోంది. సీకటితోనే లేచి నోట్లై మంచి నీళ్ళు పొయ్యకుండ ఊర్లో నోట్లై నాల్కిన్న ప్రతి మనిషి దగ్గరికి కాలూగాలిన పిల్లిలాగా తిరిగాడు లసుమయ్య, అయినా చాలా మంది పంచాదుకాడికి రాలేదు ఆశ ఛావక మళ్ళీ మళ్ళీ ఇండ్ల చుట్టు, పొలాల చుట్టు తిరిగాడు.

ఇదే పది సంవత్సరాల క్రితమైతే పంచాదు ఉన్నదని తెలిస్తే చాలు ఎక్కడో పనులు అక్కడో ఒదిలిపెట్టి సబ్బుండ వర్షాలు చేరిపోయేవారు. పంచాయతీ పెద్దలు రాజావెడలె రవితేజము లలరగ అన్నట్టుగా బయలుదేరేవారు. ఊరి సుంకరి రాని వాళ్ళకోసం, రావాల్సిన వాళ్ళ కోసం గజ్జెల కర్ర ఊపుకుంటూ తిరోగేవాడు. పంచాయతీ సాగి సాగి పంచాయతీదారుల కులాన్ని బట్టి, ఆర్థిక హోదాను బట్టి, పంచాయతీ పెద్దలతో వారి సంబంధాన్ని బట్టి తీర్మానం జరిగేది తప్పు దండుగల కింద ఒకరు నలిగిపోతే గెలిచినవారు పంచాయతీ పెద్దల కింద నలిగిపోయేవారు. అలాంటి పాముల కోరలు విరిగిపోయాయి. ఆ పంచాయతీ కుప్పకూలిపోయింది.

అలాంటి పాత తరహా పంచాయతీల స్థానే న్యాయాన్యాయాల గురించి ప్రశ్నించిన యువకుల పంచాయతీలు నిన్ను మొన్నటిదాకా నడిచాయి. ఆ పంచాయతీలు చేసిన వాళ్ళు కొందరు అలాంటి పంచాయతీల దగ్గరే ఆగకుండా ఎందుకోసమైతే గాని ఊరు విడిచి వెళ్ళి బలికిపోయారు. అట్లా పోలేనివాళ్ళు ఈ ప్రారంభమైన 'ఏరివేత'లో ఒకరు చావుదెబ్బలు తిని ఇల్లు గుల్లయి నోరెత్తకుండా అయ్యాడు. మరో కరు "తలంచుకొని" తప్పుకాయండని మొరబెట్టుకొని ఊళ్ళ నుండి వెళ్ళిపోయి మరెక్కడో బతకడానికి తంటాలు పడుతున్నాడు.

పొలావాలా పాతది కూలిపోయి కొత్తది నిలదొక్కుకోక ఆ ఊరు చిత్తడినేల లాగా ఉన్నది మనుషులు అంతకన్నా అధ్వాన్నంగానే వున్నారు

ఏదిఏమైనా కాలం ఆగదు గదా! వెనక్కి పోలేదు గదా! ఉన్నకాడనే కదం తొక్కలేదు గదా!

లసుమయ్యకు ఈ గొడవలేమీ తెలియదు అతనికి తెలిస్తే దిద్దగా తన కడుపు కానిపోవడమే. ఊరు ఊరిలా తన మీద పగబట్టేందుకున్నాడు అందుక్కారణం తన పెండ్లాం లసిమియే అనుకున్నాడు

లసుమయ్య బసు బసు పాంగో కోపంతో గుడిసె ముంగిటికి వచ్చి, "లసిమి లంజెముండా నాకు ఇదమ్మ తగిలినట్టు తగిలినవ్." గుడిసె లోపలికి జొరబడ్డాడు

అప్పటికే లసుము లాగున్నది. లసుమయ్య ఆదర బాదరగా వచ్చి లసుము కొప్పు పట్టుకొన్నాడు పెడేపెడేన గుద్దనాగిండు.

“నీ కాడుగారి-కాముని పెంటగాను” అనుము విదిలించుకున్నది

అనుమయ్య అనుము కన్న పదిహేనేండ్లు పెద్ద అనుమును రెండో సంబంధం చేసుకున్నాడు.

“అంజెకాన, పెద్ద పోరిని ఆట్ల సెడగొడ్టివి సిన్నపోరి ఇట్లసచ్చె- గొడ్డలేది అందరిని మునుంబెట్టి
గొట్ట నరుకుత” అడికిడికి ఎగురసాగిండు

“మాదండి మొగినివి. నరుకు ఏ ఏపాటి నరుకుతవో నరుకు నీ సాతగాని నర్సొక్కల ... పెద్ద
కలికి పెండిల పెయ్యకపోతే ఏం జేత్తది- నీకే దమ్ముంటే సిన్నపోరికి వేలు బోసి మొగన్నీ జెయ్యి. నీ
శాప దెంప , అయినా నిన్నంటే మున్నది.” అనుము కంఠం పూడుకుపోయింది

ఈతతాడు పేనుతన్న కొమురు బెదిరిపోయి తల్లిని తండ్రిని ఎట్లా సముదాయించాలో తెలియక
నిలుచున్నది

అనుమయ్య కోపం దిగిపోయింది... నిజానికి పెళ్ళాం నోరు తెరిచిందంటే అతనికి జవాబులుండాయి.
అదిగాక అనుము అంతెత్తు మనిషి- ఇప్పుడంటే ఈకలు దీసిన తాంబూరలాగా తిండి సాలక మనిషి
కొంచెం తగ్గిందికాని...

అనుము కొమురును చూసింది ఆ పిల్ల ఆరు నెలల కడుపును చూసింది. ఏదో ఆవేశం కమ్ముకొచ్చిన
చాలిలాగా- కూతురుని రెట్లు బట్టుకొని మాదిగిండ్ల మధ్యలో గల పెద్దమ్మగుడి వేప చెట్టు కిందికి
గొంగొర ఈడ్చుకుపోయింది.

“ఇది ఊరా అడివా? నా మొగుడు పొద్దటి నుంచి కాలుకు బలుపం కట్టకుంటు అందరి సుట్టు
తిరుగుతండు ఈ ఊళ్ళ పటేండ్లు మంది సొమ్ములు దీని నోర్లు పడిపోయివున్నారు. కూలానికి
మీకేమయ్యింది? ఇది మన మాదిగిండ్లల్ల బుట్టిన ఎడ్డిపోరి. అవ్వలాలా అయ్యలాలా! ఎడ్డిపోరిని
జూసిదీన్ని బుట్టేసిండు ఓగాడ్డికొడుకు. ఇది ఆరు నెల్ల కడుపేసుకొని మీ కండ్ల ముంగట దిరుగుతంటే
కండ్లు మూసుకుపోయి నయా? అదే మీ బిడ్డకైతే గిట్టనే ఊకుంటరా?” అనుము ఇట్లా
మాట్లాడుతుండతానే ఆ చుట్టుపక్కల గుడిసెల వాళ్ళ కలుగుర్లోని ఎలుకల్లా బిలబిలలాడుతూ
బయట కొచ్చారు.

“చానీతమ్మీ ఏనయ్య మతం బట్టి దుర్గన్నా! పెద్దమాటినంగనో సెపులు మూసుకుంటవు గదరా?
ఇదోగిది నా బిడ్డ! గిదీన్ని తీర్మానం సెయ్యి... కులపోల్లు, ఊరోల్లు పట్టించుకోవోతే ఇదే కాలామీన
ఆమీను కచ్చరుకుబోతు- లిసిమి ‘తెగినలంజె’ అని మీరంత ఎంత మొత్తుకున్నా మన్నోబ కచ్చరుకు
బోత” నని బిడ్డను తీసుకొని రోడ్డుకేసి నడవబోయింది

అప్పుడు అందరిలోపల కలకలం బయలుదేరింది.

అప్పటికప్పుడు మాదిగలంతా పెద్దమ్మ గుడిముందు జమ్మెపోయారు. ఈ రకమ్మైన పాత కొత్త
సంధులో పైకి రావాలనుకున్న మిట్టమీది ఓదెలు మన్నెపోల్ల గుడిపెల్లకు మనిషిని దోలించు. అనుము
పెద్దబిడ్డ మూతులు పాడువంగ దుడ్డగాళ్ళ రాజయ్య ఎందుకైనా మంచిదని ఎక్కువ కులపోల్ల కొసం
ఊళ్ళకు పరుగెత్తిండు.

ఎట్లయితేమి పార్శ్వవంగుదలకు పెద్దమ్మ గుడికాడ పంచారు పురువయ్యింది

పంచాయతు ప్రారంభమయ్యే సమయానికి ముద్దాయి అయినా, తీర్పుకోసం ఎదురుచూసే
అభాగ్యురాలైన కొమురు ఒక్కతే.

కొమురు భూమి చెరచెర చెక్కిలైపోయి తను అందులోకి కూరుకుపోదామన్నంత వేదనతో దించిన
తల ఎత్తకుండా ఏడుస్తోంది. ఆమె ఎరుపు చెక్కిల్లు కందిపోయాయి

అయిష్టంగానే వచ్చిన కాపులు, పెర్కలు, రెడ్లు, షాపుకార్లు మాదుగులకు కొంచెం ఎండగా పెద్దమ్మ గుడిముందు గద్దెల మీద కూర్చున్నారు యువకులు కొందరు గోడకానుకొని నిలుచున్నారు మాదుగులు వేపచెట్టు కింద నేలమీద దుమ్ముతో కూర్చున్నారు ఆడవాళ్ళు గుడిసెల చూళ్ళ కింద నిలుచున్నారు.

లసుము బిడ్డను నడిమందిరోకి తీసుకెళ్ళి "అయ్యలారా! అవ్వలారా! మేం పచ్చలసోంట్లోని తంగెడు పువ్వుసాంటి నా బిడ్డను ఆ అందరి ముంగట నిలబెట్టిన దానికి అన్నమే పెడతారో? మన్నె పెడుతారో మీ యిట్టం?" అన్నది చేతులు జోడించి.

వేప చెట్టు మీద గొర్రెంకలు ఒర్లినట్టు తలోమాట అన్నారు.

"ఆడబుద్ధో ఆట్టబుద్ధో దాన్ని మాయజేసిందా?"

"ఈ అవ్వ! బొత్తిలకు కాలం సెడిపోయింది. మా కాలంల గిడెరకేనా?" ఒక ముసలవ్వ దవడలు నొక్కుకున్నది.

"ఎనుకటి కాలంలైతే పెండ్లిగాకుంట కడుపైనందుకు పోలీసు పటేల్ లసుమని మీద బండలెత్తి తప్పుదండంగ దీసుకొనేటోడు. దీన్ని తల గొరిగిచ్చి తింపెటోల్లు- ఎనుకటి సంగతులు ఎవలకు జెప్పుతన్నవ్."

"ఆడిదిసెడ్డా! మొగోడు సెడ్డా! ఆడిదానిదే తప్పనే బోల్లు." ఇంకోకామె.

"ససుండ్ల ససుండ్లీరా! ఎనుకటి సంగతి ఏల్లెబోయింది గిప్పుడేం చెయ్యాల్సిందీ గదిసూడుండ్లీ." కాపు రాయమల్లు కొంచెం సాలుగుతూ చెప్పాడు.

"నలుగురున్నాడ నారాయుడున్నడంటరు?" లసుమయ్య చేతులు జోడించి.

"అది నిజమేనురా? కని తప్పగిదని తేలుతే ఇనాటెదా?" పెద్ద మనిషిగాజాల లచ్చయ్య అన్నాడు.

"ఇనకపోతే ఆమీను కచ్చీరుకు బోత." లసుము.

"లావులావు ఉరుకులాడ్తన్నవ్-పోరాదే-ఆడ మొడుసులిరుత్తరు." ఆడవాళ్ళ గుంపులోనుండి ఎవరో?

"మరేం జెయ్యాలె - దేకది నా ముడ్డికాకుంటే పట్నందాక దేకుతనన్నదట ఎనుకటెవతో? అవ్వపట్టరు అడుక్క- తిననియ్యది"- లసుము గయ్యన లేచింది.

"నసే లసుము, ససు ఏమంటరా మాదుగులు. గీ సంగతి అందరు సూత్తనే ఉన్నారు. చచ్చిన శవం ఊళ్ళు బెట్టుకొని ఎన్ని దినాలుంటమ్. నలుగురం కూడినం ఏదన్న చేద్దామంటర- లేకుంటే ఎవల సందాల వాళ్ళం బోదామంటర. మంచికో సెడ్డకో ఎనుకటి పద్దతులు పోయినయ్. కొత్త పద్దతులు అందరికీ తెలిసినయ్. కాగల కార్యం గంధర్వులే సేత్తరంటే -గంధర్వులు ఎప్పుడత్తరో రారో? ఎరుకతో-అచ్చినా ఎట్లుంటదో తెలువది- మాటికి సెలగ ఆళ్ళు వచ్చి తీర్మానం చేసెదనుక ఆగుదామంటే ఆ పోరి గట్టున్నది. అది మల్ల ఆమీను కచ్చీరుకు దెలుతై అదో కిరికిరి. ఈ సారికి మనమే గిది గుర్రం గిదిమైదానం అండామా?" లచ్చయ్య

ఆ మాటకు అందరు తలలూపారు.

"గట్టరావే కొమురు." లచ్చయ్య పిలిచింది.

కొమురుకు ఈ మాటలేని విన్నించటం లేదు. ఆమె తలెత్తి ఎవరి ముఖ్లోకి చూడలేకపోయింది.

వరి పాలాంకోతలప్పుడు వరి మోపు నెత్తిమీదికెత్తుతూ "కొమురు నువ్వు ఊకె యాదీకొస్తున్నవే" అన్నప్పుడు తన శరీరం ఉయ్యాలలూగింది గడ్డి కోసుకొని అందరికన్నా వెనుకే వచ్చినప్పుడు తన

మనకే పిల్లిలా వచ్చి కళ్ళు మూసినప్పుడు- తనుగొంతెత్తి పాడుతూ ఉంటే “కొమురు నీ పదం నన్ను నిదుర పోనియ్యదే” అన్నప్పుడు- రాత్రి పగలు ఒకరి మనసు ఒకరే కాదు, ఒకరి తనువును మరొకరు తెలుసుకున్నప్పుడు ఇట్లా తను ఒంటరిగా నలుగురు మందు నిలబడతాననుకోలేదు.

“కొమురు...” లచ్చయ్య ఎల్లా అడుగాలో తెలియక తల గోక్కున్నాడు.

పంచాదుల ముద్దాయి ఒక్కతే నిలుచున్నది ఆవలిపక్క ముద్దాయి లేకుండా పంచాదు నడువదు. ఇలాంటి పంచాదులు సాగలాగి కూడ ఏం లాభం లేదు.

“కట్టడి ఎక్కడ తప్పింది. కట్టడంటే ఏంది?” యువకులు చాలా మంది ఆలోచిస్తున్నారు.

“కొమురుకు వాగులు పోటెత్తున్నట్లు, బోకుటాకుల మీద వాన చినుకులు మోత పెడుతున్నట్లు, తనగుండె కొట్టుకోవడం తనకు భయంగాలిపే విధంగా-ఈతచెట్ల డొంకల్లో తిరుగాడుతున్నట్లు- మాపురు గప్పినట్లుగా ఉన్నది

“కొమురు, పెండ్లి గావాల్సిన దానిని- పెండ్లి కాకుంటనే నీతో జతగూడిన పోరడెవలే?” తన గొంతే తనకు విచిత్రంగా వినిపిస్తుండగా లచ్చయ్య.

“పాపం మంచిదిగాదు. పాపం ఎవలు చేసినా ఈ లోకంలో కాకున్నా వరలోకంలో సిచ్చుంటది.” దుగ్గయ్య.

“నసవయ్య!” అన్నారెవరో

అయినా కొమురు తలెత్తలేదు.

“చేసిండు కూసుండు మందనడు మాకనడవా! అన్నట్లు సెయ్యింగి లేంది? మా కాలంలై తెనా నిన్ను గొడ్డట నరుకుదురే ” ఒక ముసలవ్వ.

“నీ బొందమురుగనా కడుపున సెడపుట్టినవే- ఏల్పులోల్ల ఇజ్జత్ తీర్తివి గదవే ” లసుము కొమురు మీదికి ఉరుకబోయింది.

“ససరాడే. తల్లికి బొల్లుంటే పిల్లకు సుక్కన్నరు. నీ సందాల నువ్వుంటే ఎడ్డిపోరి బోర్లపడ్డది.” ఒకామె లసుము పింది.

అయినా కొమురు తలెత్తలేదు.

యువకులు కిసకిస నవ్విండ్లు.

“చెప్పబిడ్డా!” లచ్చయ్య.

కొమురు తలెత్తకుండానే “బూడిది లింగయ్య నన్ను పెండ్లి చేసుకుంటనన్నడు” అన్నది.

అప్పుడు లేచింది కలకలం. కాసేపటికి బూడిదోల్ల ఇంట్ల నుంచి శోకాలు మొదలయినయ్యే. సలిపిడుగు పడ్డట్టుగ బూడిద మారయ్య పనికి పోయాడు. మందిల కూసున్న బూడిది మారయ్య కేసి జనం చూశారు.

యువకులు కొందరు పరుగెత్తి వాగులో బట్టలుతుక్కుంటున్న బూడిది లింగయ్యను పట్టుకొచ్చారు

బూడిది లింగయ్య నిలువెల్ల చెమట కారుతుండగా వచ్చాడు. ఒక్కమారుగా తలోమాట అన్నారు.

బూడిది లింగయ్య కొమురుతో జత కూడింది నిజమే అన్నారు.

అటులిప్పి ఇటులిప్పి ఇప్పటికైనా ఇద్దరికీ తలువాల ఎయ్యడమే మంచిదని పెద్దమనుషులు చెప్పారు.

బూడిది మారయ్య పెండ్లం కొండమ్మ శాపనార్థాలు పెడుతూ..

“నల్లికుట్ట నా కొడుకు ఇల్లు ముంచిండు. అయ్యలారా అవ్వలారా! ఆపోరి అట్ల కనిపెత్తందేగని అది జవ్వికిడిసిన దూడత్తిగ్గ తిరిగింది మావోని మీద బట్ట కాల్చిమీదెత్తంది” అన్నది

మారయ్యంసుమయ్య కన్నా కొంచెం స్తీతిపరుడు రెండెకరాల పొలం, ఒంటి నాగలున్నది కొడుకు పెండ్లికి వరదక్షిణ వస్త్ర మరో ఎకరం కొందామని-మాదిగిండ్లల్లి పెంకలిల్లి కట్టుకోవాలని కలలు కంటున్నాడు ఆ కలలన్ని కుప్ప కూలిపోయాయి.

మారయ్య పెద్ద బిడ్డ మూడేండ్ల క్రితం అట్లాగే అయితే భార్య భర్తలిద్దరు కలిపి చావదెబ్బలు కొట్టారు. ఆ పిల్ల ఎండ్రీన్ తాగి చనిపోయింది. ఆ కేసుకు పది వేలపుయ్యింది అది తీర్చినదికి ఇగో కొడుకు ఈ నిర్వాకం చేశాడు.

“కులం కల్పింది. వరుస గల్పింది. నలుగురింటే నాలుగు లోకాలిన్నట్టు. కాలం మంచిగ లేదు సుట్టూ పొలాలల్లి ఎర్రమూతి పోలీసోల్లు దేరాలేసుకున్నారు గిది గిట్టని ఎరుకైతే కచ్చిర్లు కతుపలు, అయింక మీ ఇట్టం . కాలం ఇట్లా అచ్చింది ఇంకెలల ముందు నడుత్తదో ఎరుకలే. జబర్దస్తీ చేసిన పెద్ద లోకులు ఊళ్ళనుంచి ఎల్లి పోయిండ్లు” అచ్చయ్య.

“నిజమో అవద్దమో పరమాత్మునికెరుక. నా బిడ్డ అట్లజోని మీ కండ్ల ముంగట నేడు ఏడు నిల్వలం లోతున బుడ్డ-గిప్పుడైతే పెండ్లి జయ్య నాతరం గాదు” మారయ్య.

“పెండ్లా” దానవ్వ తాగుబోతు, కట్టుబోతు అది ఎత్తులేని పోరికి నేర్పింది. పెద్ద పోరిని గిట్టనే చేసి దుడ్డెగాళ్ళ రాజాలను బుట్టేసింది అని పెండ్లి పెండ్లాం ఆరరనుకుంటున్న ఎల్లి పోయింది. దాని మొగుడు మేదకున్ని కాజాసి ఇదే కత నడుపు కత్తంది అయినా అయ్యలారా! మేం అంబలే తాగినమో! గంజే తాగినమో! మా రెక్క. లిరుసవకొని ఇట్ల బతుకుతున్నం మా మీద మాదుగు లందరికీ కండ్ల మండి ఎట్ల మారాగిన్ని అంగదీయాలెనని గీ ఎత్తులేసిండ్లు. గిది మీకు బనావుగాదు. నా పోరడు ఆగ్గానపు పోరడు సూసుకుంట సూసుకుంట మురుకు నీళ్ళు తాగుమంటే ఎట్ల?” అన్నది కొండమ్మ

కొమురును మురుకు నీళ్ళన్నందుకు పడుసు ఆడ పిల్లలు రేషాని కచ్చిండ్లు, “ఆడదానికొక నీతి మొగోని కొకటా? కొమురు సెడపోయిందనుకుంటే అంతకన్నా సెబల్ సెడిపోయినదో లింగయ్య” అన్నరు

అట్లా పొద్దు వంగడాకా అనేక మాటలు నడిచాయి.

మారయ్య “మారే ఈ పెండ్లి నా బొందిల పానముండగ కానియ్య ఏం జోసుకొంటరో చేసుకోండి” లేచిపోతూ అని నడిమందిలకొచ్చి.

“అంత లావయితే, నడిమందిల ఆ పొల్లి మావోని పేరేత్తుకున్నది గన్న. తప్పు దండుగ కింద మూడువేల రూపాయలుగడ్డ” మారయ్య కొడుకును గొరగొర-ఈడ్చుకుంటూ వెళ్ళిపోయాడు.

లసుము మెడవరాలు ఉబ్బంగ శాపనాగ్రాలు పెట్టింది. దారిల దుమ్ము దోసి ఎత్తుకొని వెళ్ళి మారయ్య ఇంటిమీద పోసి “మీరు మునిగి ముతమాయమై పోతరా - మీ వంశం నిర్వంశమై పోతదిర్రో. నా పోరి గోన తాకి మీ లింగడు పెట్టన సత్తడు.” కొమురును తీసుకొని వెళ్ళి కడుపుల పేగులు అవిసిపోయేలాగున రోదించింది

పొద్దు గుడిమెట్టు కొండ వెనుక గూకింది ఆకాశంలో ఎర్రడౌలు మెరుస్తోంది. చెట్లమీదికి చేరిన పక్షులు అరుస్తున్నాయి. అంతకన్నా అధ్యాత్మంగా ఆ ఊళ్ళో మనుషులు తాగి అరుస్తున్నారు. చేలల్లోకి పోయిన గుంటుకలు బర్రున గీరుతూ ఊళ్ళోకి వస్తున్నాయి. పశువుల మందల కొడార్ల దగ్గర

చేరిపోయాయి.

రోడ్డు పక్క మర్రి చెట్టు కింద గుడిసె హోటల్ ముందు చాలా మంది కూర్చున్నారు
తాగిన కళ్ళు మెరస్తుండగా బింగి బొండ్వాలు ఏదో చెప్పుతున్నాడు. యువకులు చాలా మంది
స్వయంశ్రం స్నానాలు చేసి లుంగీలు కట్టుకొని వచ్చి చేరారు.

"ఇయ్యేడు కాలం ఎట్లుంటుందో?" అన్నాడొక రైతు

"కాలం ఎట్లుంటుందేంది? గుంటెడు భూమి లేకపోతే వానయితేంది? అరుపై తేంది?
సీకేందివయ్య మారాజువు చెరువెనుక రెండేకరాల పొలమున్నది" ఒకరు

మర్రిచెట్టు మొదట్లో ముల్లైకెట్ట తీర్గ కూర్చున్నాడు బూడిద లింగయ్య అతని ముఖం ఉబ్బి
ఉన్నది. అతను ఆ పంచాయితీ జరిగిన కాన్పుండి అక్కడి నుంచి లేవలేదు. అతన్ని లెమ్మనిగాని, నీ
కడుపుల దుఃఖమేందనిగాని ఎవరు అడుగ లేదు.

అతనికి ఊరంత నోరు తెరిచి "కొమురును నేను పెండ్లి చేసుకుంటు, ఎవలడ్డ మత్తర్ రొనియ్యి"
అని మొత్తకోవాలని ఉన్నది. తండ్రి దగ్గరి కెళ్లి "నువ్వు తండ్రివి కాదు పోలీసోనివి" అవాలని ఉన్నది.
పోనీ ఇవే తనకు చాతకారు.

చీకటి ఎప్పటిలాగే ఊరుమీదు పరుచుకుంటోంది

లింగయ్య పాతాత్తుగా లేచి ఊళ్ళకు నడిచాడు. వెంకులు ఇంటిముందు పందిరి కింద పది మంది
తాగుతున్నారు. తీరా చూస్తే తన దగ్గర డబ్బులేదు. తాగలన్న నిషా దిగిపోయింది. అక్కడి నుండి
నర్సింహులు ఇంటికి నడిచాడు.

నర్సింహులు దిగాలు పడి మంచంలో వెళ్లికిలా పడుకున్నాడు.

దడి దగ్గర లింగయ్య నిల్చున్నాడు.

"ఎవరిది?"

"నేను బూడిది లింగయ్యను." ఆ తరువాత లింగయ్యకు ఏం మాట్లాడాలో తోచలేదు.

నర్సింహులు మంచంలో లేచి కూర్చున్నాడు

"మీ అయ్యకు పైన పిన్న పట్టుకున్నది. ఎవలు చెప్పినా వినడు. నేను అత్తామంటే. మళ్ళీ పంచాదులు
చెత్తన్నంటారు."

లింగయ్యకు బిగ్గరగా ఏడువాలని ఉన్నది.

"మీరిద్దరు కలిసి ఎటన్న ఎల్లిపోండి-" నర్సింహులు ఆ మాట అనేసరికే అతని భార్య వీరమ్మ
వచ్చి

"ఆఁ మాదండి మొగోడచ్చిండు మంచమెట్లైలక లెయ్యిమన్నదట-గదమ్ముంటే గింత
దూరమెందుకచ్చు. ఔపిలగా నీకు సిగ్గు శరం లేదు. వగ్గలి పోరిని జూసి. మల్లనువ్వు పంచాదులంటే
రేపు మామలచ్చి పట్టుకపోతరు ఇగమేం ఏ నుయ్యో సూసుకోవాలె." చేతులుాపుతూ.

బూడిది లింగయ్య అక్కడి నుండి కదిలాడు. ఈ ఊళ్ళు ఎవలు తనకు మద్దతు రారు. నర్సిన్న
అన్నట్టు ఎటన్నపోతే- ఇప్పటికే కొమురు బెదిరి పోయిన్నది.

అనుకోకుండానే అతని కాళ్ళు కొమురు ఇంటికినే నడిచాయి.

కొమురు తల్లి, అనుము పందిరికింద పడ అదో పదంలాగా తిడుతోంది. .

గొంతు పెకుల్చుకొని "కొమురూ!" అని పిల్చిండు

“అచ్చిసవా? నర్సొక్కుల గాడిది కొడుకా? పదిమందిల మా ఇంటి ఇజ్జత్ తీసి పెంటమీద పారేసివే”

“అదిగాదత్తా-కొమురును తీసుకోవోత.”

“ఏడికి ఆడివిలక- అంతలావు మొగోనివైతే మీ నాన్నను తీసుకొనిరా! లేదంటవా? నీమీద ధాని మీద ఇంత గాను నూనె పోసి కాలబెడ్డ”

గుడిసిలో నుండి ఏడుపు వినిస్తోంది.

లింగయ్య అక్కడి నుండి బయలుదేరాడు మునిమాపు-అందరు ఉన్నది లేనిది తిని పడుకోవడానికి సయత్నం చేస్తున్నారు

తనకా ధైర్యం లేదు ఈ చిక్క-లోనుంచి బయటపడే మార్గం ఎట్లా?

లింగయ్య డక్కా మొక్కీలు తిన్నవాడు కాదు

మరెక్కడికి పోవాలో లింగయ్యకు తోచింది కాదు. అతనికి పుట్టెడు దుఃఖం ముంచకవస్తోంది. ఎవరిమీదనున్న పడి ఏడిస్తే బాపుండును.

కొమురు గొంతు తనను వెంటాడుతోంది .. చిమ్మెట్లు పలుకే ఈ రాత్రి పిచ్చి పట్టిన వానిలాగా తిరిగాడు అతనికి తెలియకుండానే అతని అడుగులు ఊరి బయటకు పడ్డాయి. పాలాలు దాటాడు-చేలు దాటాడు. అడివి బందునే గల కంచెల్లో ఒక నల్లరాయజ మీద కూర్చుండి వెక్కి వెక్కి ఏడ్చాడు

అదే రాయి మీద కూర్చుండి రెన్నెల్ల క్రితం అన్న చెప్పిన సంగతులు గుర్తొచ్చాయి

ఇప్పుడెక్కడున్నారో? అన్నలు జ్ఞాపకం వచ్చి అతను కళ్ళు తుడుచుకున్నాడు... అతనికి తెలియకుండానే లింగయ్య అడుగులు అడివకేసి పడ్డాయి.

వారం గడిచింది లింగయ్య తండ్రి చెట్లు పుట్టలు అన్ని వెతికాడు లింగయ్య జాడ దొరకలేదు విచిత్రంగా నర్సింహులు తనకు తెలిసి అడివంతా గాలించాడు. తనొక్క మాట ‘పర్వాలేదంటే’. . ఎవరిని ఎవరాపగలరు?

కొమురు లింగయ్య కోసం వెతుకుతోంది

అయినా లింగయ్య ఆచూకీ దొరకలేదు.

మీ కెవరైనా తెలుసా?



పరిధులూ - ప్రమేయాలు

దగ్గుమాటి పద్మాకర్

అన్నం తింటున్నంతసేపూ ఆలోచిస్తున్నాడు ఆనందరావు కూతురితో విషయాన్ని ఎలా మొదలుపెట్టాలా అని.

అప్పటికీ అడిగింది భార్య- "ఏంది? ఏదో ఆలోచిస్తున్నట్టున్నారు?" అని.

"ఏం లేదు! చంద్రానికెన్నోయేడు నడుస్తూంది?"

"ఏదైనా సంబంధం వచ్చిందా?"

"ఎన్నో యేడంటే సంబంధం అంటావేదే? దానికి దానికి సంబంధం ఏమిటి?"

తను చేసే చర్యలేవీ భార్యతో చెప్పడం పెద్దగా ఇష్టం వుండదు ఆనందరావుకి. దానికి కారణముంది ఆలోచనల్లో బాగా మెనుకబాటుతనం వున్న భార్యని చర్చలతో మార్చలేక, ఏకపక్షంగా తనే నిర్ణయం తీసుకుని ఓకేసారి ప్రకటించడం అలవాటు చేసుకున్నాడు. ఇందుకు తనకు సమాజంలోని పురుషాధిక్యత బాగా ఉపయోగపడుతూ వస్తుంది.

"ఉన్నట్టుండి దాని వయస్సు మాటెత్తితో అలా అనుకున్నాను లెండి" కొంచెం నిష్ఠూరపడింది భార్య.

"అందుకేలేవే! ఆ మాట కాస్తా దాని చెవినేసి విషయాన్ని పీకలమీదికి తేకు. దానితో మాట్లాడాలి ముందు"

"మాట్లాడను గాని అబ్బాయెవరు యింతకీ?"

"అలా లేదు - చాలా లేదనీ.. అబ్బాయి విషయం యెందుకే! ముందు అదొప్పుకోవాలిగా!"

"ఎందుకొప్పుకోదూ? కులాంతరమా ఏమిటి?" విషయాన్ని కూపీ లాగడంలో సిబిఐకి ఎంతమాత్రమూ తీసిపోదు ఆనందరావు భార్య.

నవ్వుతూ చూశాడు భార్యవేపు

"నిజమేనే! అబ్బాయి బ్యాంకిలో క్లర్కు.. కులాంతరమంటే మనకంటే పై కులమేననుకో!"

"అంటే, కట్నం గిట్టం ఏమీ లేదు కదా! అబ్బాయి బాగుంటాడా! బాగుంటే నిజేపంగా చేసుకుంటుంది లెండి! మన స్థితిగతు లేపాటివో దానికి మాత్రం తెలీదూ!"

"అబ్బ! నిర్ణయం తీసుకోకే! దాని సంగతి తెల్చి కూడా నువ్వు..."

"ఇందులో తప్పేముందండీ! మీరైనా, నేనైనా దాని మంచికే గదా మాట్లాడేది! అయినా కన్నవాళ్లం. ."

“కన్నవాళ్ళమే! దాన్నడగాలిగా!”

“చిన్నపిల్ల! దానకేం తెలుసండీ!”

“నువ్వుండవే అబ్బ! ఇప్పుడేం చేస్తుందో చూడు”

భార్య కూతురు గడిచైపు రెండడుగులు చేశాక పిల్లి మళ్ళీ చెప్పాడు ఆనందరావు

“నువ్వు దానిలో ఏమీ మోట్లాడొద్దు. సెప్టెంబర్ లోందో? చదువుకొంటుందో చూడు చాలు”

భార్య వెళ్ళాక క్షణం ఆలోచనలో పడ్డాడు ఆనందరావు



ఆనందరావు దళిత సంఘం జిల్లా నాయకుడు పుల్లిరీత్యా కాలేజీ లెక్చరర్ కులం రీత్యా హరిజన వయస్సు సలభై దాటింది

తమ పాత్రీ రాష్ట్ర అధ్యయన తరగతుల్లో భాగంగా పక్క జిల్లాకు “దళిత సంస్కృతి” అనే అంశంపై పాఠం చెప్పేందుకు మూడు రోజుల ముందు వెళ్ళాడు ఆనందరావు

రెండవరోజు పాఠం ముగిశాక అన్నాడు. “ఎవరైనా నా పాఠంపై ప్రశ్నలు, అనుమానాలు వుంటే అడగచ్చు లేదా చీటీలైనా పంపవచ్చు”

ఆ తర్వాత ఆనందరావు తనకొచ్చిన కొన్ని ప్రశ్నలకు సామాన్యంగా జవాబులు చెప్పాడు అయితే ఆ జిల్లా కన్వీనర్ గా వుంటున్న శంకర్ అనే యువకుడు పంపిన చీటీయే ఆయన్ను కొంత ఇబ్బంది పెట్టింది. అందులో ఇలా వుంది.

“మీరు చెప్పిన క్లస్సులో సమాజంలో కులా అంతరించిపోవడానికి కులాంతర విప్లు జరిపించడం సరైన మార్గమన్నారు. మన సభ్యులందరూ కులాంతర వివాహాలనే తమ కుటుంబాలలో జరిపించాలని సూచించారు వివిధ కులాల నడుమ స్నేహ సంబంధాలను కలిగించాలంటే రక్త సమ్మిశ్రణమే సరైన మార్గమని డా అంబేద్కర్ చెప్పినట్లు కూడా చెప్పారు కులాంతర వివాహాలు చేసుకోవడం మన ప్రణాళికలో మొదటి అంశంగా ఈ మధ్యనే చేర్చామన్నారు సంతోషం ఇది నిజంగా నేను అంగీకరిస్తున్నాను నమ్ముతున్నాను. సూటిగా ఇక విషయానికి వస్తే, నేను మీ అమ్మాయి చంద్రావతిని వివాహం చేసుకోవాలని అభిలషిస్తున్నాను మీరు ఏమంటారు? కులం, ఉద్యోగం మీకు తెలిసినదే. ఇందుకు మీ అంగీకారం వుంటుందనే అనుకోవచ్చా?”

ఈ చీటీకి వేదికపై సమాధానమివ్వలేదు ఆనందరావు కొన్ని ప్రశ్నలు ఇప్పటికీపుడు సమాధానం చెప్పలేనివిగా వున్నాయని, అవి ఆచరించవలసినవి మాత్రమేననీ, ఆచరించే ప్రయత్నం చేస్తాననీ అన్నాడు అలా అంటూ కోపాన్ని, నిస్సహాయతను కలగలిపిన చూపు చూశాడు శంకర్ వేపు.

ఎవరికి వాళ్ళు వీడ్కోలు తీసుకుంటున్నారు తిరుగు ప్రయాణానికి అప్పుడు పిలిచాడు ఆనందరావు దూరంగా వున్న శంకర్ ని.

నిలువు నిదానం లేకుండా ఇటువంటి ప్రశ్నలు పంపరాదనీ, తాను ఆలోచించుకోవాలనీ, అలాగే అమ్మాయిని కూడా అడ్డాలనీ అన్నాడు.

సమంజసమైన ధోరణిలో అన్నాడు శంకర్

“ఒక విషయం సార్! నేను మీ అమ్మాయిని పెళ్లి చేసుకోవాలని ప్రేమనుంచో, ఆశనుంచో, పట్టుదలనుంచో మోట్లాడటం లేదు. అలాగని మీ అమ్మాయి కట్ల సదభిప్రాయం లేకుండా యేం పోలేదు ఆచరణలో మీరు చెప్పిన సూత్రం ఏ క్రమంలో ముందుకు వెళుతుందో పరిశీలింప

పసుకున్నాను అది నాతోనే, నా ద్వారానే వెంటనే మొదలుపెట్టాలనుకున్నాను. ఇది తప్పంబారా?"

"ఇంతకీ నీకు మా చంద్రం సరయిన జోడీ అన్న అభిప్రాయం లేదా యేం?" అనుమానంగా అడిగాడు ఆనందరావు

"నేను పంపిన ప్రబ్లీతో హాస్యం లేదు. సత్యం, సత్యాన్వేషణ వున్నాయంతే" సూటిగా చూస్తూ అన్నాడు శంకర్

ఏవరో పిల్లారు ఆనందరావుని. వస్తానంటూ కరచాలనం చేసి వెళ్లిపోయాడు ఆనందరావు



"చదువుకొంటూందండీ! పిలవమంటారా" అంది భార్య

"పిలు"

చంద్రావతి ఎం.ఎ చదువుతోంది. తనకీ రాజకీయాలంటే ఇంట్రస్టు వుంది. ఫెమినిస్టు భావాలతో కొంత పరిచయమూ వుంది. తనకంటూ ఒక మిత్ర బృందమూ వుంది. తండ్రితోటి, అతని కోసం వచ్చేవాళ్లతోటి, తన స్నేహితురాళ్లతో సీరియస్గా తరచూ చర్చలు చేస్తూ వుంటుంది.

సాంఘిక అణచివేతలో దళిత సమస్య లేదా అంటరాని సమస్య మధ్యలో పుట్టిందనీ అంతకుముందునుంచే తరాలుగా అణచివేతకు గురవుతున్న స్త్రీల సమస్య అంతకుమించి ప్రాధాన్యతతో కూడుకున్నదనీ ఆమె వాదన ఆయా కులాల్లోని, స్త్రీలను ఆపధానంగా అణచివేస్తున్నది ఆయా కుటుంబాల్లోని తమ పురుషులేనని అంటూ వుంటుంది. దళితులుగా ముందు మీకు రాజాధికారమే రావాలంటే - ముందుగా కుటుంబ అధికారాన్ని మన ఇంట్లో అమ్మకివ్వమంటుంది.

"మీ అమ్మకేం తెలుసు చంద్రా! తను తవ్వకాలలో దొరికిన మనిషి" అంటాడు ఆనందరావు

"మీ దళిత పురుషులేనా రాజకీయాలు, సిద్ధాంతాలు, తత్వం కాచి పడకట్టిన మేధావులు" అంటుంది చంద్రావతి.

"నువ్వు పీడిత కులానికి చెందిన స్త్రీవి కాదా" అంటాడు తండ్రి. పైగా "పీడిత వర్గమే పీడిత కులం" అంటాడాయన

"ఏం తెలివితేటలు? ఈ ఎత్తుగడతో మా స్త్రీలను కలుపుకోవద్దు మీరు. పీడిత కులానికి చెందినా నేను స్త్రీని నాన్నా - వేం వాడే చీపుర్లు, మసిగుడ్డలు, అంట్లు - రోజుకీ ఒక్కసారైనా అంటుకుంటున్నారా మీ మగాళ్లు. చివరకు మీరు తిన్నాక మీ ఎంగిలి కంచం కూడా మీకు అంటరానిదే! కాదంటారా?"

"పీడిత కులాల్లో మీరు అంటే దళిత పురుషులు అణచివేతకు గురిచేస్తున్న మా స్త్రీ జాతిని తొలగిస్తే - మీరెంత శాతం నాన్నా - నలభై శాతం కూడా వుండరు" అని తేల్చి పోలేస్తుంది.

ఇదంతా గుర్తించి కూతురితో విషయం చాలా జాగ్రత్తగా మొదలుపెట్టాలనుకున్నాడు ఆనందరావు చంద్రావతి వచ్చింది.

"ఏమిటి నాన్నా! ఇప్పుడు పిలిచావు! ఏమైనా వినాలా! లేక ఏమైనా అనాలా?"

మెరుస్తున్న ఆ కళ్లల్లో ఏనుగు. చిరునవ్వుతో గుంటలు పడుతున్న బుగ్గలు ప్రతిదీ తేల్చుకోవాలన్నట్లుండే ప్రవర్తన. పమిట కొంగును బొడ్డో దోపుకుంటూ వచ్చి మంచంమీద ఒకపక్కన కూర్చుంది.

"మనం ఇంతకుముందు ఏ విషయం మాట్లాడుకున్నామో గుర్తుందా చంద్రా"

“అదీ. ”

“తత్వశాస్త్రం కదండీ” భార్య అందుకుంది

“ఈ చర్చలో నువ్వెందుకే నిద్రపోయా”

“ఉండనీ నాన్నా! మనిద్దరికీ తప్పించి అమ్మకేం సంబంధం లేని విషయమైతే చెప్పండి నేను పంపిస్తాను” అని నవ్వింది చంద్రావతి

“సరే! నువ్వు కూచోవే!” అంటూ మంచంపై జరిగి కూర్చున్నాడు ఆనందరావు

“చెప్పండి నాన్నా” అడిగింది చంద్రావతి.

“అంబేద్కర్ మీద నీ అభిప్రాయం ఏమిటి చంద్రా?”

విషయాన్ని అప్రస్తుతం నుంచి ప్రస్తుతానికి లాక్కు రావాలన్నది ఆనందరావు స్థానం.

“ఇంతకుముందే చెప్పాను గదా నాన్నా”

“కొత్త విషయాలేమైనా మీ మధ్య చర్చకు వచ్చాయేమోననీ”

“ఊ. అంబేద్కర్ ఒక స్త్రీగానే గనక పుట్టి వుంటే కుల సమస్య కంటే స్త్రీ సమస్యకే ప్రాధాన్యత ఇచ్చి వుండేవాడేమో నాన్నా! కందుకూరి, రామమోహన్ రాయ్ వంటి వారి ప్రాధాన్యత కొంత తగ్గివుండేదేమో! అయినా అది అసంభవం కదా నాన్నా! అంబేద్కర్ దళితుడే అయినా పురుషుడు కనకనే ఆ కాలంలో ఆ మాత్రమైనా చదవగలిగాడు అలా కాక నాలా అడదానిలా పుట్టివుంటే తన సర్వశక్తులు పొయ్యికేసి ఊది ఊది ఊపిరి తిత్తయ్యేవాడు దళిత శక్తయ్యే వాడు కాదు!” మాటలు అయిపోగానే చంద్రావతి పెదవులు విచ్చుకున్నాయి.

“దళిత సమస్యపై స్త్రీలతో చర్చలు జరిపితే ముందుకు సాగదు కానీ కులాంతర వివాహాలపై నీ అభిప్రాయం చెప్పు! ఆసలీ బాపిక్ మనం మాట్లాడుకోనే లేదు” తనకి కూతురుతో పెళ్లి విషయం కదపడానికి తగిన గేష దొరికిందనుకున్నాడు ఆనందరావు

“కులాంతర వివాహాలా! చేసుకోవచ్చు! ఇందులో నాకెం అభ్యంతరం అనిపించే అంశాల్లేవే!”

“అది కాదు! కులాంతర వివాహాలు జరిపించడం ద్వారా కులం అంతరించిపోయే అవకాశం ఎక్కువ అనీ అలా జరిపించాలనీ మేం ప్రణాళికలో రాసుకున్నాం అంబేద్కర్ కూడా చెప్పాడు గదా! నువ్వేమంటావు?”

కళ్లు మూతలు పడుతున్న తల్లిని ఒక తల్లి తల్లి “నువ్వు మాట్లాడమ్మా” అంది చంద్రావతి.

“టీకావాలంటే చెప్పండి. తెస్తాను. ఆ మహానుభావుడు చెప్పిన వాటిపైనేను మాట్లాడడమేమిటో?”

“అంబేద్కర్ మనిషినమ్మా! దేవుడు కాదు!”

విషయం పక్క-కెళ్ళుతుందని భార్యని టీ తెమ్మన్నాడు ఆనందరావు ఆమె వెళ్ళాక చెప్పింది చంద్రావతి

“ఒక అమ్మాయి, ఒక అబ్బాయి అమాహనకు వచ్చి కులాంతరం చేసుకున్నా, కులంలోనే చేసుకున్నా అభ్యంతరం లేదుగానీ, ఇలా పనిగట్టుకుని యువతీ యువకులకు పెళ్లిళ్లు చెయ్యాలనుకోవడం నాకు నచ్చదు నాన్నా! కులం ప్రాముఖ్యతను అంతరింపజేయడం కోసం వైవాహిక జీవితం ప్రాముఖ్యతనూ, అందులోని సంబంధాలనూ అప్రధానం చేస్తున్నారు మీరు ఇందులో భయంకరమైన నాయకత్వం, పెద్దరికం, పెత్తందారీతనం వున్నాయి”

పెద్దరికం అన్న పదం కూతురి నోటినుంచి రాగానే జంకాడు ఆనందరావు. మళ్ళీ సందర్భం

రాకేమానని అనేశాడు దగ్గరకు జరిగి

“సరే! నీకో సంబంధం వుందమ్మా! అబ్బాయి పేరు శంకర్ నాకు మూడేళ్లుగా తెలుసు మన ఇంటికి కూడా గతంలో నాలుగైదు సార్లు వచ్చాడు దళిత సంఘంలో కార్యవర్గసభ్యుడు. బ్యాంకిలో స్టర్లు కేస్తు బి సీలు కాపులనుకో! ఈ మధ్య బి సీల్స్ చేర్చారు ఇందులో పెత్తందారీతనం ఏముందమ్మా? నిన్నింత చేసిన నాకా హక్కు లేదా చంద్రా?” అని శంకర్ చీటీ పంపడం అంతా చెప్పాడు

చంద్రావతి నవ్వింది ఆమె కళ్లు కూడా తళుక్కున నవ్వాాయి ఆఫ్లెషన్ వున్న ఫ్యాసు అప్పుడే అటు తిరిగడంతో నొసటిపైన రేగిన వెంట్రుకలు నాట్యం చేస్తూ నవ్వాాయి. బిగించి బొడ్లో దోసిన పైటకొంగు ఊడి ఒక్కసారిగా ఎగిరిపడి రెపరెపలాడింది విసురుగాలికి దాన్నలా వదిలి, గుండెలనిండా గాలిపీల్చి, కొంచెం సర్దుకుని కూర్చుని అంది చంద్రావతి.

“ఖచ్చితంగా నాన్నా! మీరు ఎంత వద్దనుకున్నా పెత్తందారీ భావజాలంలోనే వున్నారు. మీకున్న హక్కు పేరుతో నా హద్దుల్లోకి ప్రవేశిస్తున్నారు మీరు.

అందరు తల్లిదండ్రులకూ మీకూ కొంత తేడా వుంది నాన్నా! మీరు వేదికలెక్కి మాట్లాడే వాళ్లు. కొంత ఎదిగిన తరహా మీ పెంపకంలో నేనూ కొంత ఎదిగాను నా భావాలు నాకుంటాయి గదా! నా జీవితం హద్దుల్లో మీరు ప్రవేశించేప్పుడు, మీ భావాల హద్దుల్లోకి నేను ప్రవేశించాలి వస్తుంది. మీరు ఇప్పటికీప్పుడు కులం పోవాలంటే పోదు ప్రస్తుత ఉద్యమాల ఎజెండాలో ‘కులం’ అంశాన్ని చేర్చడం వరకే ఈ అంశాన్ని గుర్తించిన వారి బాధ్యత”

టీ తెచ్చిన అమ్మ చేతిలోంచి కప్పును తీసుకుంటూ అంది మళ్ళీ చంద్రావతి. “అమ్మ ఇప్పటికీప్పుడు తన వంటింటి శ్రమకు జీతం కావాలంటే కుదురుతుందా? మానసికపరమైన ఘర్షణ ప్రతి కులంలోనూ తప్పదు నాన్నా!

ఓ ఓ సీ కులస్తురాలైన అమ్మాయి తనకంటే తక్కువ మార్కులు తెచ్చుకుని ఉద్యోగం పొందిన ఎస్ సీ కులస్తురాలిని చూసి నిరుద్యోగం మూలంగా తాను ఏ ఎస్.సీ కులంలోనే పుట్టి వుండవలసిందను కోవచ్చు!

ఒక హేతువాద యువకుడు తండ్రి తనకు పెట్టిన వెంకటేశ్వర్లు అన్న దేవుని పేరు కారణంగా సంఘర్షణ పడుతూ వుండవచ్చు. అలాగే కులాంతరం చేసుకున్న వారి పిల్లల్లో తనలో ఏ కులం తాలూకు స్వచ్ఛమైన రక్తమూ లేదన్న అవేదన వుండవచ్చు! అదంతా వాళ్ల చైతన్యాన్ని బట్టి వుంటుంది”

ఆశ్చర్యపోయాడు ఆనందరావు “అలా కూడా వుంటుందా?”

“ఎందుకు లేదూ! మా ఫ్రెండ్ వసంత అనుందొకమ్మాయి. తన తల్లిదండ్రులది కులాంతరం దీనికి తగిన చైతన్యం లేదు. ఇతరులకు అగ్రకులమైన తండ్రి కులమే చెప్పినా - తనను అంతరాల్లో ఆ ఏదో ఒక కులం కాదన్న భావన పీడిస్తూనే వుంటుందని చెప్పింది”

“అయితే శంకర్ ని చేసుకోనంటావా?”

“అదూగో! ఆ ప్రశ్నకే కొన్ని హద్దులున్నాయి. నా సమాధానానికి ముందే నన్ను సరెండర్ చేసుకుంటున్నారు”

“ఇక్కడ సరెండర్ ఏముందమ్మా! ఇష్టం లేదని చెప్పు! బలవంతం ఏముంది?”

“అసలు పెళ్లి చేసుకోవాలా! వద్దా! ఎవర్ని చేసుకోవాలి? ఎవరిని కాదు? ఏ కులంలో చేసుకోవాలి? ఇవన్నీ నా పర్సనల్ కొశ్చిన్స్!” ఎడమ రొమ్మును కుడిచేతి చూపుడు వేలితో గుచ్చుకుంటూ అంది

చంద్రావతి

"అసలు పెళ్ళి చేసుకోవా ఏమిటి?" ఒక్కసారిగా ముఖం అంతా ఆశ్చర్యంగా నింపుకుని ప్రశ్నించాడు ఆనందరావు

నవ్వుతూ "ఇదీ నా పర్సనల్" అంది

"ప్రేమించి పెళ్ళి చేసుకుంటావా?"

ఒరగా చూస్తూ అంది "ఇదీ నా పర్సనల్ కాకపోదు"

"పోనీ! ఎవరైతే ప్రేమించావా?"

చంద్రావతి నిండుగా నవ్వింది "ఇది నాన్నా! నా పరిధిలోకి రాని ప్రశ్న!"

"ఎలా రాలేదు?" నోసలు మడిచేసుకున్నాడు ఆనందరావు

"తండ్రి ఎలాంటి ఉద్రేక స్వభావమూ లేకుండా, ఎవరైతే ప్రేమించానా అని తన బిడ్డను అడిగితే - అంటే మీరు అడిగిన అన్ని ప్రశ్నల్లోకి ఒక రకంగా ఇది మల్టీపుల్ ఛాయిస్ కొల్చిన నాన్నా! ఇప్పుడు నా హక్కులు కాపాడుకుంటూ నేను మాట్లాడవచ్చు"

కూతురుకు దగ్గరగా జరిగి, నవ్వుతూ అడిగాడు ఆనందరావు

"ప్రేమలో పడ్డావా చంద్రా?"

"లేదు నాన్నా"

"అయితే శంకర్ ని చేసుకోవచ్చు గదమ్మా నుంచి .."

"మళ్ళీ దురాక్రమణ చేస్తున్నారా నాన్నా!"

"నీ ప్రేమ దుర్వినియోగం కాదనే అంటావా?"

"నా అంచనా మీద నాకు నమ్మకముంది హైగా దుర్వినియోగమే అయితే నా కొచ్చే ఇబ్బందుల్ని నేను ఎదుర్కొంటాను"

ఆనందరావుకు ఎక్కిడో అనుమానంగానే వుంది. అందుకే మళ్ళీ అన్నాడు

"విషయం తెల్లమ్యా! ప్రేమలో పడ్డావు కదూ?"

"లేదు నాన్నా! నేను ప్రేమలో పడటం అంటూ జరిగితే నా చర్యలు మీకు ఇన్ డైరెక్టుగా నైనా తెలిపే ప్రయత్నం చేస్తాను కానీ, ఆ విషయం దాచి మిమ్మల్ని ఒక్కసారిగా ఆశ్చర్యానికి మాత్రం గురిచేయను"

"మరి ఇంత రాక్షాంతం ఎందుకమ్మా?"

"మరింకెప్పుడూ నా పరిధిలోకి రాకుండా వుండేందుకే! నా వ్యక్తిగత విషయాల్లో ఇతరుల ప్రమేయం నేనంగీకరించలేను నాన్నా!"

"మరి . శంకర్ . చంద్రా.... న్నా పరిస్థితి. " ఆనందరావు ఏదో అసబోయాడు.

"నే వెళుతున్నా నాన్నా!" వెళ్ళిపోయింది చంద్రావతి.

ఆశ్చర్యంగా చూస్తున్న భార్య కళ్ళలోకి బేరగా చూశాయి ఆనందరావు కళ్ళు.

(ఆంధ్రజ్యోతి వారపత్రిక
దీపావళి ప్రత్యేక సంచిక, 1994)



రుధిర మథనం

డా. జి. భాను

పశ్చిమాకాశం పగపట్టినట్లు మండిపడుతున్నది!

చిరిగిన రవికతో, చిందరవందలైన జాట్టుతో, చెదిరిన కుంకమ బొట్టుతో, ఎగిసెడుతున్న రొమ్మలతో, ఎర్రని కళ్ళతో, అదురుతున్న పెదాలతో, బెదరిన లేడిలా వచ్చి భర్త ఎదుట పడింది అరుంధతి!

చెప్పులకు పోగలపడుతున్న పోలయ్య ఒక్క తీణం ఆగిపోయాడు! శివం పట్టిన పోలేరమ్మలాగా ఎట్ట యెదుట అర్థాంగి భీతావహమైన రూపం విభ్రాంతిని కల్గించింది! చేతిలోని పనిముట్లు జారిపోయింది!

‘ఏందే? యావైందే!’ అన్న ప్రశ్న నోట్లో వుండగానే, అరుంధతి గొంతులోని మాటలు విరుచుకొని పడ్డాయి

‘రెక్కెళ్ళతో సెప్పులిత్తం దొరగోరు’ అని సెప్పిరమ్మన్నావా? ‘నెన్లెనంటే’, ‘ఎల్లి సెప్పవే పిచ్చిదానా’ అని బలవంతంగా పంపావా? సరేనని అట్లాగె ఎల్లే, మనుసులో అనుకున్నదంతా అయ్యింది! ఆడు మడిసా? పసరమా? ఆడికి కూతుర్లేరా? అప్పాచెల్లెళ్లు లేరా? కనబడ్డ ఆడదానిపైన సెయ్యెయ్యటమేనా ఆడివని? ఆడి డబ్బంజేసు; ఆడి డాబేంజేసు, ఆడి గొప్పం జేసు; ఆడి కులమేంజేసు . నా వంటిపైన సెయ్యెత్తాడా గుడిసేటి నా గుడ్డ!’

“మరియారాగా సెప్పి, మప్పితంగా తిరిగొత్తంటే, ‘వాసా! ఆగోకాసపు’ అన్నాడు. ‘ఎందుకండి దొరగోరు’ అన్నా. ‘పోలిగోడి ఆలి... అబ్బో... ఇంత మజాగ వుంటదనుకోలేదే ఈ మధ్యలో నీలాంటిదాన్ని సూడనేలేదే. . సక్కని సుక్కలాగా, తుమ్మెద రెక్కలాగున్నావే పిల్లా... భలే కమ్మగుండావే . నువ్వొప్పుకుంటే, ‘పూ’ అంటే, పువ్వుల్లో అదే... మల్లిపూపుల్లో బెట్టి పూజిత్తా... యేంవాళంటే . అదిత్తా. నువ్వు నా గుండెలో గుడికడితే, నీకు మేడ గట్టితా... రా .’ అన్నాడు.

‘అప్పుడా దొరను సూత్రే మా చీదర యేసింది వొళ్లంతా కంపరమెత్తింది కళ్లు మూసుకుపోయి, కావరంగా మాట్లాడతుంటే, దిక్కు తోచక రాయిలాగా నుల్చుండిపోయా యామనుకొన్నాడోగాని బుజాలపైన సేతులేసి, గుండెపైన గూడా సెయ్యయబోయాడు నా వంటి మీద తేళ్లు, జెర్రులు సాకినట్టయ్యింది. దొరని గభాల్ని నిట్టేశా

“ఆడి సేతిలో రైక సిరిగిపోయింది. దూరంగా యెల్లకిలబడ్డాడు. నేను పంచాదిలో నుంచి వొత్తా. యెక్కడా నక్కడానికి సోటు కనబడలా బయట తలుపు దగ్గర, గోడకానజోసిన మోటార్ చైకిలు పక్కదాక్కున్నా సెమటలో ముద్దయిపోయా గుండెలుగుబగుబలాడతన్నాయి ‘దేవుడా! సోమీ!

నన్ను రచ్చించు' అని మనసులో అనుకున్నా

కుంటుకుంటూ వచ్చాడు దొర సచ్చివోడు పూనకం పట్టినోడిలాగా వచ్చాడు పారిపోయి
దనుకొని, పళ్లు పలపట కొరికాడు.

'పారిపోయింది తప్పించుకొని పోరబోతు లంజ. నన్నే నెట్టిపారేస్తాడా' కూటికి గదిలేని కుంకముండ
- నా కోసం యెందరో కాసుక్కూ-కుంటే, కాతరు సెయ్యకుండా పాదా, పెద్ద పత్తిత్తులాగా, చూత్తా
ఎవడడ్డం వొత్తాడో చూత్తా నా దమ్ము సూపిత్తా. ఈ కామయ్య తడాఖా ఏంట్ రొండు రోజుల్లో
చూపిత్తా' అని నానా బండ బూతులు తిట్టి, లోనకెల్లిపోయినాక, ఆడనుంచి సేలల్లో గుండా
లగిత్తుకొచ్చి, నీ యెదుటబడ్డా మావా!'' అని బావురుమంది అరుంధతి, పోలయ్య కాళ్ళమీద పడి.

పొంగిపోయింది పోలయ్య ఒళ్లు ఆవేశంతో. శివలాండవం చేసింది ఉడుకెత్తిన నెత్తురు. కళ్ళలోని
ఎర్రదనం, క్షణంలో కుత్తుకు ఉత్తరించగల పని కత్తిపై ప్రసరించింది! కత్తి వాదరపై కామయ్య బలిసిన
కంధరం దర్శనమిస్తున్నది! అగ్నిపర్వతంలా నిలబడ్డాడు పోలయ్య.

శిరసిత్తి చూసిన అరుంధతికి భర్త కళ్లు కనబడ్డాయి. ఆ కళ్ళలో అధరితమై సంచలించేకర్కటకుని
మహోగ్ర క్రోధ తీక్షణత!

అరుంధతి చప్పున భర్త పాదాలు తన చేతులలో కట్టేసింది!

"వొడ్డు మావా.. వొడ్డు... పెద్దొళ్ళతో చగ మనకొడ్డు. అన్నేయం ఆళ్ళ జోసినా, యెదిరిత్తే మనకే
చేటు. ఎన్నాళ్ళలో నేయం బట్టకట్టిందో సెప్పు .. సెరువుకట్ట తెగినప్పుడు, పొగురుగిత్త యెదట
బడ్డప్పుడు ఏం జేతనాం... పారిపోతన్నాంగా... యిప్పుడు అంతే మావా... మన పరువు కోసం,
కడుపు కోసం తియ్యని బతుక్కోసం యెట్లాగో బతకాలి గాని, పేదోడు వేడి చూపితే, అన్నేయం
అయిపోటం అందరూ సూట్టంలా... ఎవరొత్తారు మన సాయానికి? అందుకే ఆ వూరినుంచి
పోదాం ఈ గాలి నుంచి దూరంగా పారిపోదాం .. ఈ బెడదనుంచి తప్పించుకొందాం... మొన్నగా
పొన్నారోళ్లు నిన్ను వరిసెల మీద కాపలా రమ్మంది .. అప్పుడొద్దనుకున్నాం.... ఇప్పుడు ఆడకే
యెళ్లిపోదాం మనూరి యెల్లదాటి! తెల్లారేసరికి ఆ వూర్లో వాలుదాం. . నా మాటిను... కూకో
మావా ." అన్నది అరుంధతి కూలబడ్డాడు పోలయ్య. అతని కాళ్ళపై తల ఆనించింది.



పొలాల మధ్య ఉన్న మెట్టలో గుడిసె వేసుకున్నారు. ముప్పయి ఎకరాలకు కాపలా కాస్తున్నారు.
కనుచూపు మేర పచ్చని వరి పొలాలు, ప్రక్కనే స్వచ్ఛంగా పారుతున్న కాలువ, పొలాల మధ్యలో
పాపటలాగా ఉన్న రోడ్డు, దానిపై నిరంతరం అటూ ఇటూ పోతున్న లారీలు, బస్సులు, హైకిళ్లు,
మనుష్యులు - అదీ అక్కడ పరిసరాల విశేషం.

కొత్తలో స్వజనానికి, స్వగ్రామానికి దూరంగా వున్నామనే చేదు ఆలోచన ముల్లులా బాధించినా,
క్రమంగా ఆ ఏకాంత వాసానికి అలవాటు పడిపోయారు అక్కడ ప్రకృతిలో లీనమై, మృత్యులాన్ని
మనస్సుల్లో పాతిపెట్టి, కమ్మని వర్తమానంలో నిమ్మకు నీరెత్తినట్లు బతుకుతున్నారు అరుంధతి
పోలయ్యలు

అయినా, చీకటి రాత్రుల్లో నక్కలు ఊళలు వేస్తుంటే, పొలాల గట్లపైన ఎల్లమీద పేరు తెలియని
ఏవో పిట్టలు పిచ్చిగా అరుస్తోంటే, చల్లగాలి రిప్పురిప్పున వీస్తుంటే, ఒకనాటి హొరమైన సంఘటన
తన్ను వెంటాడినట్లు భ్రమతో, కలతపడి, కలగుండుపడి అరుంధతి భర్తను గట్టిగా వాచేసుకొనేది.

అప్రభుత్వంగా కోర్కెలు చిగురించగా ఇంకా దగ్గరకు పొరుపుకొని, ఒళ్లంతా నిమిరి, బుజ్జగించి కోర్కె-
విచ్చిన పూలకొమ్మగా మార్చేవాడు పోలయ్య!

ఈసుపోను వాళ్లకు పొలాలలోనే గాక, తమలా కాపలా కాసే అక్కడ మనుష్యులతో సన్నిహిత
సంబంధం ముదిరింది అంతేనా? గట్లపై తిరిగే ఎండ్రకాయలు, నీళ్లలో చెలాకా ఈదే మట్టగిడిసలు,
పిత్తపరిగలు, బొంబడాయిలు; చుట్టంలాగా వచ్చి ఒంటికాలితో జపంచేసే కొంగ సన్నాసులు,
'షెర్డమనుషుల్లాంటి' నీళ్లపాములు వాళ్లకు మాలిమి అయ్యాయి.

మనుషులతో ఎంత రాసుకుని, పూసుకుని తిరిగినా కనబడని ఆద్రత, అప్యాయత, అల్మీయత
ఆ పొలం గట్లపై కనబడుతుంటే అర్థం కాక, అన్వయం చేసుకోలేక ఆ అమాయకులు
అప్రతిభులయ్యేవాళ్లు!

అందుకే వాళ్లకు ఆ పొలాలు దైవం, కర్తవ్యం పూజ!

రోడ్డుమీద వస్తూపోతూ ఉన్న వాహనాల్ని చూడడం వినోదం!

ఒక్కోసారి, ఒక్కో లారీ మరీ వేగంగా వెళ్తుంటే, ఇంకో లారీ సోమరిగా వెళ్తుంది ఓ మోటారు
సైకిల్ జయ్యమని అమిత వేగంగా దూసుకొని పోతుంటే, ఇంకోటి తాహ్సా సాగుతుంది ఒక బస్సు
చెయ్యెత్తితే ఆగి ప్రయాణికుల్ని ఎక్కించుకుంటుంది. ఇంకో బస్సు ఛస్తే ఆగదు! మనిషి ప్రవృత్తిని
బట్టి బండ్లు సాగుతాయి కాబోలు!

ఒకరోజు రోడ్డువైపు చూస్తుండగా ఓ మోటారు సైకిల్ మహావేగంగా వస్తున్న దృశ్యం కంటబడింది.
రెండోవైపునుండి ఓ లారీ ఆఫీసుఫూలమీద దూకుతున్నది. ఆ రెండూ అటూ, ఇటూ పందేలమీద
వస్తున్నట్లు అనిపిస్తున్నవి. ఉత్సుకతగా, ఉత్సాహంగా చూస్తున్నారు భార్యాభర్తలు. లారీ దగ్గరకు
మోటార్ సైకిల్ వచ్చేసినదా? మోటార్ సైకిల్ దగ్గరకే లారీ వచ్చిందా? ఎవరూ తప్పుకోరే? మోటారు
సైకిల్ లారీ ముందు భాగానికి తగిలింది! ఫట్ ఫట్ శబ్దం! మోటార్ సైకిల్ ఎగిరి పడింది! దానిపై
ఉన్న తెల్లబట్టల మనిషి జారిపోయి బిళ్లబీటుగా పడిపోయాడు.... హాహాకారాలు... అరుపులు...
ఆక్రందనలు!

లారీ ఒక్కక్షణం ఆగి, మరుక్షణంలో రయ్యమని వెళ్లిపోయింది దుమ్ములేపుకుంటూ. లేచి
నుంచని ఆ దృశ్యాన్ని ఆసక్తిగా గమనిస్తున్న అరుంధతీ పోలయ్యలు అప్రయత్నంగా ప్రమాదం జరిగిన
చోటికి పరుగెత్తారు. అన్నివైపులనుండి కాపలా మనుషులు, మిగతా జనం వచ్చి గుమికూడారు.

తలకు, వంటికి గాయాలు తగిలి, క్లాష్ పెచ్చులు ఊడిపోయి, నెత్తురు మడుగులో ఉన్న ఆ మనిషిని
చూడగానే, 'బాధతో మెలి తిరిగి పోతున్న అతని అవస్థ చూడగానే చూస్తున్న వారి మనస్సులు
విలవిలలాడాయి.

అరుంధతి గుండెమీద చేతులు వేసుకొన్నది.

అప్పుడు ఏం చేయాలో? ఎట్లా చేయాలో? అర్థంకాక అక్కడ చేరిన జనం ఒకరి మొఖాలోకరు
చూసుకున్నారు

కుక్కో, పిల్లో, గాడిదో, దిక్కుచూలినవాడో అయితే గోచుహా వుండొచ్చు. కానీ ఖరీదైన
మనిషిపోయే! రోడ్డువక్కో, దిక్కుమొక్కో లేక రక్తపు ముద్దలాగ దొర్లాడుతుంటే కిమ్మనకుండా
ఊరుకోవడం అమానుషం గదా! వాళ్ల మనస్సులే వాళ్లని అదిలించాయి.

డబ్బు జబ్బుంటే గుండెలోని సానుభూతి జల అడుగంటిపోతుంది!

ఆ జబ్బులేని వాళ్లం గదా, కనీసం కనికరమైన మాపుదాం - అని అనుకొన్నారు లోలోపల

టౌనువైపు వెళ్లే లారీ వస్తున్నది అందరూ అడ్డం తగిలి దణ్ణాలు పెడితే డ్రైవరు ఆపాడు జరిగిందారుణం చూశాడు వాళ్లవైపు ప్రశ్నార్థకంగా చూశాడు వాళ్లు ఓట్లోనే జనమే కాని మాట్లాడే జనం కాదు పాపం!

అరుంధతీ చేతులు జోడించి మాట్లాడింది. "ఈ మోటారు సైకిల్ బాబును ఓ లారీవోడు గుడ్డెసి పోయాడన్నా మాకైతే ఈయనెవరో తెలవదు ఇంకా పేణాలతో వున్నాడు అలిసిం అయితే పెమాదం రగతం పోతావుంది. అన్నా! దయచేసి ఈ బాబును పట్నంలో దర్మాసుపత్రికా దింపిస్తే, భూమ్మీద నూకలుంటే బతుకుతాడు లేకుంటే మనం చేసేదేమీ లేదు మనకాడ డబ్బుల్లేకపోయినా, జాలి, కనికరమయినా సూపిడ్డం ఎవురు మెచ్చకపోయినా ఆ చేముడయినా మెచ్చడా?"

ఆ మాటలు నచ్చాయి డ్రైవరుకు

క్లీనర్ - శుక్రుడు అడ్డుపడ్డాడు

"యిది యాక్సిడెంటు గురో! పోలీస్ ఫోలోకి దెలిస్తే, మన మక్రెలిగదన్ని, బొక్కలోనికి తోస్తారు గురో. ఈ ఆడదాని మాటంటే ఇంతే సంగతులు గురో బండి లాగించేయి గురో." అని ననబెడుతున్నాడు.

"నత్ నోరు మూసుకోరావుండాకోర్ యెదవ సన్నాసి. మంచి పని జోసినందుకు బొక్కలోనికి తోస్తే తొయ్యనియ్యరా. ఈ అమ్మ అన్నట్టు భగవంతుడు లేడా? ఆడు సూడ్డా మంచి సెడూ... సుప్య కిందికి దిగి ఎనకడోరు తెరవరా ముందు." అన్నాడు డ్రైవరు.

క్లీనరు చెంగున దిగి వెనకడోరు దించాడు.

"రేయ్ మీరు ఆ దెబ్బతిన్ని శాలీని ఎత్తండ్రా.. ఆగండ్రా. అడి కండవాతో తలకి గట్టిగా చుట్టండి. రక్తం కారకుండా.. చుట్టారా? రైల్వో. ఆ తీసుకొచ్చి బాడీలో పెట్టి, ఇద్దరు మనుషులు ఎక్కడి' అన్నాడు డ్రైవరు.

అరుంధతీ పోలయ్య ఎక్కారు

"సూరన్నా. తొందరగా వచ్చేలాం గుడిసెవైపు సూత్రావుండు" అన్నది అరుంధతి. సూరయ్య తలూపాడు

లారీ స్పీడందుకుంది. బాడీలో తల దగ్గర పోలయ్య, కాళ్ల దగ్గర అరుంధతి ఒకరి మొఖాలోకరు చూసుకుంటూ కూర్చున్నారు

ఒక గంట తర్వాత గవర్నమెంటు హాస్పిటల్ దగ్గర లారీ ఆగింది. క్లీనరు సాయంతో దెబ్బలు తగిలిన మనిషిని లోపలికి తీసుకొని వెళ్లారు

విషమ పరిస్థితిని గమనించి, ఆ మనిషి వైఖరి చూసి వెంటనే ఎమర్జెన్సీ వార్డులో చేర్చుకొన్నారు లోపలే అడవి తగోడు చెట్టు కింద ఉన్న సిమెంటు బెంచిమీద అరుంధతీ పోలయ్యలు భయం భయంగా కూర్చున్నారు. ఆ మనిషి బ్రతుకుతాడా? తమకేదైనా జరుగుతుందా? డాక్టర్లు ఏమంటారో? దేవుడా, ఏం చెయ్యాలి? ఇటువంటి ఆలోచనలు వాళ్లని రంపంలా కోస్తున్నవి

కొద్ది నిమిషాల్లో ఎమర్జెన్సీ వార్డులోనుండి వాళ్లు కూర్చున్న చోటుకి ఒక డాక్టరు వచ్చాడు. ఇద్దరూ గబుక్కున లేచి నుంచున్నారు.

"ఆ యాక్సిడెంటయిన మనిషి వెంట వచ్చింది మీరేనా?"

“అవును బాబు”

“ఇప్పుడే ప్రమాదం వచ్చిందే! ఇంతకీ అతనికి మీరేమోతారు”

“యేమీ కాదు బాబు పెమాదం జరిగినప్పుడు చూశాం గుడ్డిన లారీవోడు ఆగకుండా పోయాడు. అక్కడేమో ఎవరూ లేరు. . ఓ లారీ బాబుని బతిమిలాడి తీసుకొచ్చాం” అన్నాడు గాభరా పోలయ్య

“గుడ్ .. మంచి పని చేశారు. అతని జేబులోని పుస్తకంలో అడ్రసుంది. సరే. అది ముఖ్యం కాదు అతని రక్తం చాలా పోయింది మా దగ్గర బ్లడ్ బేంక్ . అదే మా దగ్గరున్న రక్తం అతని గ్రూపు రక్తంలో సరిపోయేది ఏదీ లేదు. ఇప్పుడు ఎవరైనా ఆ రక్తం ఇవ్వాలి. అప్పుడే బతుకుతాడు. ఇప్పుడేం చేయాల్సి వైందో లేదు” సాలోచనగా అంటున్నాడు డాక్టర్.

“డాక్టరు బాబు! నా రగతం తీసుకోండి నా రగతం సరిపోతే ఆ బాబుగారు బతుకుతాడూ ..” పోలయ్య అన్నాడు.

“నీ రక్తమా? నువ్వు బలహీనంగా వున్నావయ్యా.. నీ రక్తం వద్దులే.. ఇంకెవరిదైనా చూద్దాం”

“నా వాంట్లో రగతం సరిపోద్దేమో సూడండి బాబుగారు. పాపం పెద్దింటి మడిసి. . బతికితే మా బోల్ట్లోని ఆదుకుంటాడు .. కూడడతాడు. బతికితాడు. నా రగతం సరిపోద్దీ బాబు, నా మాటిని సూడండి” ఆత్మవిశ్వాసంతో ధైర్యంగా అంటే ఆ డాక్టరు ఆమెని పరికించి చూశాడు

మినుమిసలాడుతున్న చామనూయ దేహంతో ఆరోగ్య తారుణ్యాల సమ్మిశ్రితంతో ఉన్న ఆరుంధతి, విరిగిన కెరటంపై చంద్రకిరణం ప్రతిఫలించినప్పుడు తళుక్కుమన్న కాంతిలా కన్పించింది!

మాతంగి జాతిలో ప్రభవించినా మమతామృతంతో స్వీన్నమైన ఆమె అంతరంగం మదర్ థెరీసా అంశంలో భాగంగా అన్నించింది!

పొందికైన అవయవాలతో నేత్రపర్యం చేస్తున్న మనోహరమైన రూపం, నలబయ్యో నెంబరు ముతకకోక పారల్లో ఆచ్చాదింపబడిన చందనవృక్షంలా ఆ డాక్టరు కళ్లకు కనబడింది!

“ఓ.... నీ రక్తం చూద్దాం” సంభ్రమంగా అన్నాడు లోపలికెళ్లాడు.

ఆరుంధతి రక్తం అతని గ్రూపు రక్తంతో సరిపోయింది! ఆమె రక్తం అతనికి ఎక్కించారు. కొద్ది గంటల్లో అతనికి స్పృహ వచ్చింది. ఈ పని నిర్వహించని డాక్టర్లకు అవధిలేని ఆనందం కలిగింది చాలా అరుదుగా విజయవంతం అయ్యే కేసు అది!

నీరసంగా వున్నా సంతృప్తి బరువుతో ఉత్సాహంగా కనబడింది ఆరుంధతి. డాక్టరు సలహాను తీసుకొని భార్యభర్తలు సాయంకాలానికి గూటికి చేరారు

కొన్ని వారాలు గడిచాయి. సుంకుపట్టిన వరి పొలాలు గుండెలకు పండుగ చేస్తున్నాయి.

ఓ రోజు పొద్దున “మావా .. ఇందాక మాపు దగ్గరికి యెల్లాను రోజూ యేసే పితృపరిగిల్లి తినే నీళ్లకోయ్య పైకి రాబోయింది పుల్లతో అదిలించేతలికి నీళ్లతో మునిగిపోయిందనుకో. . కానీ, మడుసులకు మల్లే ఈటికి యిశ్వాసం లేదు మావా. . ఛీ.. యెదవ లోకం .. యెదవ జలమ” అన్నది ఆరుంధతి.

ఆరుంధతి ముఖంలోకి చూశాడు పోలయ్య.

“ఓ మాట జెప్పనా. మరే . ఆనాడు లారీ కింద పడ్డోడు... కామయ్యగోడిలాగే వుండాడు. ఆడి మొకం, వొళ్లు, జుట్టు అట్టాగే వుండాయి రగతంలో నిండిపోయి సరిగా అనలేదు గాని

కామయ్యనని అనుకున్నా మనసులో నువ్వు సూడలేదు. నేను సెప్పలేదు రగతం కూడా అడికిచ్చావ్ నువ్వు. దురమార్గుడికి మేలుజేత్తే ఆడుగూడా పాములాగే కరవొస్తాడు గంద ఈ లోకమే అంతా!"

"అడూ.. కామయ్యయితే యేంది. కలకత్తరైతే మటుకేంది? పెమాదంలో వుండాడు రగతం పోయింది. ఆసుపత్రిలో రగతం లేకపోయే . పేణం పోయేటట్టుంది. . అందుకేనో రగతం యిచ్చింది.. నిజంగా ఆడు కామందే అయితే నన్నటా జేసినందుకు దేముడు దెబ్బకొట్టాడనే అనుకొంటాడు.. ఇంక మన జోలికే రాడు " అరుంధతి అన్నది

"నీతో మాట్లాడం నాకెప్పుడైనా సేతనయ్యిందా?" అని లేచి పోయాడు పోలయ్య. అతని వెన్నంటి వెళ్ళింది భార్య నవ్వుతూ

సాయంత్రపు సీరెండవెన్నెలలా వుంది! అప్పుడే చలి శాఖ చూపిస్తున్నది పైరు నిండు చూలాలిలా కదులుతున్నది. అప్పుడు రోడ్డుమీద బస్సు దిగి, తమ గుడిసె వైపుగా బిడారుగురు మనుష్యులు రావడం పోలయ్య గమనించాడు. వాళ్లు కాపలా పొలాల కామందులు మాత్రం కారు. దూరానికి కొత్తవాళ్లుగా ఆనినా వాళ్లు దగ్గరయ్యే కొద్దీ పరిచయమైన వ్యక్తులుగా అనపిస్తున్నారు. ఒకరిద్దరు చేతుల్లో కర్రలున్నట్టున్నవి.

వాళ్లలో ముందు నడుస్తున్నది కామయ్య! హుండాగా నడుస్తున్నాడు!

పోలయ్య అంతరంగం పేలాల మంగలం అయ్యింది!

చేతిలోని బాణాకరకు ప్రాణం వచ్చింది!

గుడిసెలో నుండి బయటకు వచ్చి చూసిన అరుంధతి కన్నులు క్రోధఘోర్ణిలాలయ్యాయి!

ఆనాటి పరాభవం పునరావృత్తమౌతుందా? దుర్నీతికి, దురాగతానికి పట్టహగ్గులుండవా?

మట్టి మనుష్యుల ఆర్తికి పరిసమాప్తి లేదా?

రకరకాల మాటల ఆలోచనలతో సజీవ ప్రతిమల్లా నిల్చున్నారు.

వస్తున్న వాళ్లలో కొందరు అల్లింక దూరంలో ఆగిపోయారు కామయ్య ముందు నడుస్తుంటే, వెనక ఇంకొకరు అనుసరిస్తున్నారు

"మునుపటి కామయ్యనా వస్తున్నది?" అనుకొన్నది అరుంధతి.

కామయ్య కొంచెం దగ్గరగా వచ్చాడు. వెనుక మనిషి కామయ్య నీడలా వస్తున్నాడు. కామయ్య ఆ ఇద్దరికీ ఇంకా దగ్గరగా వచ్చాడు

వచ్చిన కాయమ్య ఆ ఇద్దర్నీ మార్చి మార్చి చూశాడు! ఆ ఇద్దరి కన్నుల్లోకి చూశాడు 'పో-ల-య్య, ఇక్కడా వుంటన్నది?" అన్నాడు

'పోలిగా, ఇక్కడ ఉంటున్నారా?' అని దురుసుగా, దుందుడుకుగా అనవలసిన వాక్యానికి బదులుగా ఇంకో వాక్యం మర్యాదగా, మార్దవంగా కామయ్య నోట్స్ నుండి వెలువడింది! కుంగవలసిన భూమి కదలకుండానే ఉందే!

"అవును సోమి .. మనూరు వదిలేసి, ఈడ తల దాసుకుని బతుకున్నాం తవరి సూపుల్లో పడ్డం" రోషం పడగ విప్పింది!

"ఆ నా సూపుల్లో పడకుండా ఏడకు బోతరా మీరు? మిమ్మల్ని సూడాలనేగా పని గట్టుకొని

నేవచ్చింది!" అని నవ్వాడు కామయ్య.

".. సూసి. యేం జేల్హార్ సెయ్యండి యిప్పుడు నా మీద నుంచి రండి" బాణాకరను ఓ మూలా పెట్టి నుంచున్నాడు పోలయ్య ముక్కు పుటాలు పెద్దవయ్యాయి

నవ్వు కామయ్య హఠాత్తుగా మారిపోయాడు!

"వూ.. తప్పుకోరా మరియాదగా నీ పెళ్లానికి ఇంతసేపు అడ్డం నుంచున్నావేంట్రా, మమ్మల్ని సూడనియ్యకుండా. ఇంతోటి పెళ్లాం నీకు తప్పితే మరెవడికీ లేదురా అమ్మోరికి అడ్డం తప్పుకోరా ఎరిపీమూ .." కర్మశంగా అన్నప్పటికీ గొంతు గాఢదికం అయ్యింది కామయ్యకి

"సరే తప్పుకున్నా కామయ్యా! నా పేణం పోయినా పర్వాలేదు. నీకు పేణంమీన ఆసుంటే దీనొంటిమీద సెయ్యేయి సూడ్డం" అని కర్ర అడ్డంపెట్టి అరుంధతీ పక్కన నుంచున్నాడు పోలయ్య. కళ్ళ మూసుకుని చుక్కలా వణుకుతున్నది అరుంధతీ!

"అమ్మా! తల్లీ! అరుంధతీ! నీ రక్తం ఇచ్చి, నా వంశాన్ని నిలబెట్టిన దేవతవమ్మా .. లేకుంటే నా కొడుకు... ఈ కొండలరావు .. అప్పుడే సచ్చిపాయ్యేవాడంట. .. ఈడే నీ రక్తంతో పేణం పోసుకున్న నా వంశాంకురం.. నీకు నేను కళ్ళ మూసుకుపోయి అపచారం సేయబోయాను. నువ్వు నీ రక్తమిచ్చి నా కళ్ళు తెరిపించావు... నీ రుణం ఈ జన్మలో తీర్చుకోలేనమ్మా!" అని చేతులెత్తి నమస్కారం చేశాడు కామయ్య. అతనిలోగే ఉన్న కొండలరావు తలవంచి నమస్కారం చేశాడు తడి కన్నులతో. అప్పుడు మాశాడు అతణ్ణి అరుంధతీ పోలయ్యలు ఆశ్చర్యంగా.

కామయ్య కళ్ళ తుడుచుకొని ముందుకు సాగబోతూ ఒక మాట అన్నాడు! "అరుగో కరణం, ముననబు, మనవూరి పెద్దలు... మీమీద ఈగ వాలదు... మనూరు వచ్చేయండి" అతని కంఠంలో ఆత్మీయత, ఆప్యాయత ధ్వనించింది!

అరుంధతీ పోలయ్యలు పరస్పరం కన్నుల్లోకి చూసుకొన్నారు!

పల్లిమాకాశం ఎర్రగా నవ్వింది!

(అమ్మద్రితం, రచనాకాలం - నవంబర్ 93)



అంకురార్పణ

పాలెపు బుచ్చిరాజు

నవనాగరికతలోకి ఇంకా తొంగి చూడని ఓ పల్లెటూరు గునుపూడి. ఆ పూళ్లో ఓ పాడుబడిన రామాలయం వుంది ఏనాడో ధర్మం నాలుగు పాదాల నడిచే రోజుల్లో పూర్వీకులు కట్టించారు దాన్ని చాలాకాలంగా పూజా పునస్కారాలు లేక బూజు పట్టిన సీతారామలక్ష్మణుల విగ్రహాలూ, ఓ చెయ్యి విరిగి, తోక నలిగిన, గదపగిలిన, వదల్లేక ధ్యానముద్రతో అలాగే కూర్చున్న హనుమాన్లు, సిలుంపట్టి నూనె బారీపోయిన 'భజన చెట్టు' ఓనాటి ఆ ఆలయ ప్రతిష్ఠను చాటుతుంటాయి ఇప్పుడు వీటన్నింటినీ తూర్పువైపు కొట్టుగదిలోకి నెట్టేసి ఎక్కడికి పోకుండా గట్టిగా తాళంతో బంధించేశారు ఆ పూరివాళ్లు. అనాదిగా వస్తున్న ఆలయ ధర్మకర్తల వారసుడు రంగనాథం గారికి దాని పూసే లేదు

ఒకప్పుడు పండగొచ్చినా, పబ్బమొచ్చినా, భజన బృందాలతోటీ, తోపుటల్లా, తాళాలతోటీ కళకళలాడే ఆలయ మండపం ఈనాడు అవినీతి, అధర్మం, అరాచకాలకి ఆలవాలమైంది ఆవరణ నిండా కాల్చిపోసిన చుట్టపీకలూ, చీట్లపీక బృందాలు, చీకటి తప్పులు ఈ విషయం చెప్పకనే చెప్పుతుంటాయి



ఓనాడు

రోజులాగే సాయంత్రం రామాలయ మండపంలో రమ్మీ రంజనా సాగుతోంది. ఇంతలో డప్పు వాయిండుకుంటూ నారిగాడు, వెనకాలే బాణాకర్ర భుజాన్నేసుకుని పాండవులుగాడు వచ్చారు వీధి మధ్యలో నిలబడి పాండవులు దండోరా విషయం ఇలా చెప్పాడు "గునుపూడి పెజలు యావన్మందికి చెప్పేదేమనగా, రేపు గవర్నమెంటువారు సర్కారు లోనులు వసూలు చేయడానికి వస్తున్నార కనుక ఎవరూ కట్టవలసిన సొమ్ములు వారు కట్టవలసింది కట్టనివారికి కటిన్ శిచ్చి ఏసి జైల్లో పెడతారంటాహో!"

రమ్మీ బృందంలో నాయుడు ధ్యానం కొంచెం ఇటు మళ్ళించి, "టముకేయిస్తున్నారండీ, టముకు ఏంటి, లోను వసూలు చేద్దారనే?" అన్నాడు

"ఏం బట్టకెల్తారు? ఆర్థ మొకం. ఒకడికేనా లోను డబ్బు పూర్తిగా ముట్టజెప్పుతేనా? సగానికి సగం ఆళ్ల మామూళ్లకే సరిదాయె! వచ్చిన డబ్బు గోచీకి పెద్ద, గావండాకి కురసాను! ఏం మావా, నీకూ పున్నట్టున్నాది ఎడ్ల లోను! తీరుతావేటి?" అని అడిగాడు సత్తెన్నారాయణ అప్పన్నని

"సీ! సీ! సీక్సెన్సులేని డ్యూ ఆడగూడదందుకే! ఒక్క ముక్క కలిసిందిగాదు" అని చేతిలో ఉన్న పేకని నేలమీద పారేసి, "ఏటంటావు? ఎడ్లలోను సంగతా? అసలు ఎడ్లని కొంచేగదా అద్దెకి తోలడానికి,

అప్పు కట్టడానికీను రొండు వేలకి ఏలు ముద్దరేయించుకుని, ఆళ్ళ మామూళ్ళ ఎలాగూ రావు గాబట్టి రమ్మిలో ఎట్లాను ఎప్పుడో ఆవిరైపోయాయి ఆ డబ్బులు" అన్నాడు అప్పన్న

"అగ్గదీ! అప్పన్న బావది మిడిలు(డ్రాపు అన్నమాట" అని చెన్నయ్య సెట్టి, "అయితే బావా! మరి ఎడ్లని కొనలేదు గందా? ఆళ్ళూరుకోరే, ఏం జేత్తా?" అని అడిగాడు

"దానెకం పెద్ద బెమ్మండం పేటలో మా బామర్తికాడకాడెడ్లన్నాయి ఆటినీ తోలుకొచ్చి సూపిత్తా, ఇయ్యేనని" అప్పన్న చెప్పాడు.

"అద్దరే, మరి లోను తీర్చడం సంగతి ఏటాలోచించావు?" అని ప్రశ్నించాడు నాయుడు

"సూర్తాం దానికి ఏదో మసీబూసి మారేడుగాయ చేయాలి. రేప్పొద్దుటి దాకా టైముందిగదా?" అని ధీమాగా అన్నాడు అప్పన్న

"సూడు! సూడు! గవురుమెంటు డబ్బు అది. తిరిగియ్యకపోతే బొక్కలో తోసేత్తారు. రమ్మిలో నా డబ్బు ఎగ్గొట్టినట్టు గాదు! ఓకులు లెక్కిండయ్యా! ఆటయింది" అని ముక్క ముడిచాడు చెన్నయ్యసెట్టి.

"చీకటి పడింది. రంగులుబాగా ఆనడం లేదు ఇహ ఆట మానేద్దాం!" అన్నాడు గోపాలం బాబు.

"ఇదుగో పంతులా! నీకీ కుళ్ళు బుద్ధే పోయిందిగాదు. సరిగ్గా నా చెయ్యి రైజలో ఉన్నప్పుడు ఆట మానిపించేత్తావు" గుర్రుగా అన్నాడు చెన్నయ్య సెట్టి

"పోనీండయ్యా! పంతులుకనలే రేచీకటి. ఇయ్యాళ్ళికి ఆట కట్టేద్దాం!" అని లేచాడు నాయుడు. ఇంకెవరూ మాట్లాడలేదు

అంతవరకూ అక్కడ నిశ్శబ్దంగా కూర్చుని, నాయుడి ఎడంకాలు పడుతున్న రాజప్పకీ, వారి సంభాషణ విన్నాక, ఏదో జ్ఞాపకం వచ్చి, చీకట్లో ఎర్రని చురక తగిలినట్టుయింది. వెంటనే లేచి, తుండుగుర్ల దులిపి భుజానేసుకుని, పెద్ద పెద్ద అంగలేసుకుంటూ, మొదిరిగి చూడకుండా ఇంటివేపు వెళ్లాడు.

"వారి వారి రాజప్ప! సీకటడిందో లేదో, అప్పుడే ఈడికి ఇంటిమీద మనసు తిరిగినట్టుంది"

"అందవైన పెళ్లామున్న మొగాడికి ఆరటం అలాగుంటాది!"

"రెండేళ్లయి పెళ్లయింది. ఇంకా కొత్తేమిటి?"

"వోయ్! వోయ్! నువ్వు రొండేళ్లకే పాతబడిపోయేవేటి?"

ఇలా వాడిమీద వేడివేడి వ్యాఖ్యానాలు చేసుకుంటూ వాళ్లంతా ఎవరిదారిన వాళ్ళ వెళ్లిపోయారు.



రాంకోవెల కాణ్ణించి రొప్పుకుంటూ ఇంటికిచ్చిన మావని చూసి బేంబేతెత్తిపోయింది రంగి.

"ఏం మావా! ఏటయింది?" అని అడిగింది.

"ఏవీ లేదూనీ, ఒలే గంగీ! ఆ మద్దైన అందరికీ లోనుకొచ్చినప్పుడు మనవూ ఏలిముద్దర్లేసిం గదదో!" అన్నాడు.

"బనవూ ఏటి! నువ్వే ఏసేవు. జాగర్ర మావా అని నేను సెప్పినా ఇనకుండా! ఇప్పుడేమయింది?" అని అడిగింది గంగి ఆడుర్తగా.

"పర్లేదులేయ్! నువ్వెందుకు అలా కంగారుపడిపోతున్నావు? రంగనాథం బాబు భగవంతుడి లాటోడు. అంతా ఆయనే జూసుకుంటాడు! మనల్ని అన్నేయం జెయ్యడు" అన్నాడు రాజప్ప.

మనసులో కంగారుగా ఉన్నా బైటికి ధైర్యంగా కనిపిస్తూ

"మావా! నువ్వదోలా మాటాడుతున్నావు నాకు బయంగా వుంది అసలేటయినాదిగ" అని అడిగింది గంగి.

"ఏమీ లేదే! అప్పుడు దీసుకున్న అప్పు ఇప్పుడు కట్టకపోతే జైల్లో పెడతారంట ఏలిముద్దరంజే ఏశానూనీ, ఆ డబ్బేబో, ఎంతుచ్చుకున్నాడో, అంతా ఆ రంగనాథం బాబుకే తెలుసు. ఉండు, ఎట్టి అడిగొస్తా" అని రాజప్ప విసురుగా గుడిసె దాటి, చీకటిగా వున్న దారి గుండా, ఆ ఊళ్లోకల్లా పెద్ద మేడవైపు వెళ్లాడు

"మావా!" అని పిలుస్తూ గంగి కూడ వాడి వెనకాలే పరుగులాంటి నడకతో వెళ్లింది



అప్పుడే రాత్రి భోజనం పూర్తిచేసి తీరిగ్గా ఇంటిముందు సీమ్యంటు గట్టుమీద కూర్చుని చుట్ట కాలుస్తున్నాడు రంగనాథం అదాటుగా వచ్చిన రాజప్పని చూసి ఆయన ఆశ్చర్యపోలేదు సాయంత్రం ఊళ్లో వేసిన దండోరా ఆయనా విన్నాడు అయినా, అడ్గాలి గదా అనీ "ఏరా? ఇలా వచ్చావు?" అని అడిగాడు. ఎదురుగా నిల్చున్న రాజప్ప వెనకాలే వున్న గంగిని హరికేన్ లైటు వెల్తురులో ఓరకంట చూస్తూ

"సాయంత్రం టముకు ఏయించారు కదా బాబయ్యా! రేపు లోను కట్టాలంటున్నారండీ" అన్నాడు రాజప్ప భయం భయంగా.

"అయితే ఏటా?" మోకాలుమీద మోచెయ్యి ఆన్ని చుట్టు ఎడం చేతి చూపుడు వేలికి బొటనెత్తీ మధ్యనెట్టి, వుంగరపు వేలుతో నుసినీ దులుపుతూ, ఆ వెచ్చదనాన్ని అనుభవిస్తూ గంభీరంగా అడిగాడు రంగనాథం.

"రేపది కట్టకపోతే జైలేనంటున్నారండీ!" రాజప్ప కంఠం వోణికింది

"సర్దేరా! అడ్డంతరంగా వచ్చి ఇప్పుడు డబ్బంటే ఎలా? రేపటికేవో తంటాలుపడు, తరువాత చూడాలి!" ధీమాగా చెప్పాడు జవాబు రంగనాథం.

"దర్మ పెబువులు, తమరే అలాగంటే ఎలా? అసలా డబ్బేబో, లోనేబో నాకేం తెలుసు. నాకు కబురెట్టి ఏటుముద్ర రేయించుకున్నారు అంతే మీరే జూసుకున్నారు" వంచిన నడుం ఎత్తకుండా ప్రాధేయపడ్డాడు రాజప్ప

"అవునురా! నేను కాదన్నావా? నీ డబ్బు ఎగ్గొట్టేసాననుకున్నావా? రేపటికి సర్దడం కుదరదంటున్నానంతే" రంగనాథం నిక్కిచ్చిగా చెప్పాడు.

"నన్ను పోలీసులెట్టుకుపోతే నా కుటుంబం సంగతి ఏం గావాల? ఏ రోజు కూలీ ఆ రోజుకే చాలిని వాళ్లం దానికి గంజెలా గొస్తాది బాబయ్యా? తమరే ఏదో దారి సూపించాల" దీనంగా వేడుకున్నాడు రాజప్ప

జైలంటే అంత భయమెందుకురా? అక్కడా రెండు పూటలూ తిండి పెడతారు, ఇక నీ పెళ్లాం అంటావా? మేముతా లేమా! ఊరా? అడివా? నువ్వు తిరిగొచ్చిందా? దానికేదో ఉపాధి చూపిస్తాంటే అయినా ఆ విషయం రేపు చూసుకుందాం. అద్దరాత్రి నెత్తిమీద కెక్కి కూర్చుంటే నేనెలా చచ్చేది? వెళ్ళ ఇంటికి వెళ్ళ" అన్నాడు రంగనాథం విసుగ్గా

అంతవరకూ, పులికీ, మేకకు మధ్య సంభాషణ వింటున్న గోవులా నిస్సహాయంగా నిలబడిన గంగికి ఒంట్లో రక్తం ఉడికిపోతోంది. తన భర్త జైలు కెళ్లకుండా కాపాడమని ప్రాధేయపడుతూంటే,

మ్మకు సీరెత్తినట్టుగా జవాబిస్తున్న యజమానిని చూసి గంగవెరులెత్తి పోయింది

"రా మావా! ఎల్లాది!" అని భర్త చేయి పట్టుకొని నడిపించుకుని వెళ్లిపోయింది

"ఒసే! యానాదోళ్ళకి అంత పౌరుషం కూడాదే!" అంటూ ఇంట్లోకి వెళ్లిపోయిన రంగనాథం మూలలు ఆమె చెవిన పడలేదు.

మర్నాడు ఆసీనర్లు, పోలీసులు వచ్చి, డబ్బు కట్టని వారిని భయపెట్టి, బెదిరించి నానా రభసా కేశారు. రాజపువంటి అమాయకుల్ని బేడీలు వేసి తీసుకువెళ్లిపోయారు కూడా.

★ ★ ★

పోలీసుల వెంట వెళ్లిపోతున్న మామని చూసి కన్నీరు మున్నీరుగా ఏడిచి గోలపెట్టింది గంగి

"నువ్వు చేయని నేరానికి, నీకు సిచ్చ ఎందుకు పడాలి మావా?" అని వాపోయింది. 'మా బతుకులిలా, గంగపాలు కావలసిందేనా?' అని ఎలుగెత్తి ప్రశ్నించింది తోకాన్ని; అంతా నిప్పులం అని తెలిసి కూడా.

సాయంత్రానికంతా చల్లబడిపోయి ఊరు మాటుమణిగింది.

★ ★ ★

ఓనాడు రాత్రి పొద్దుపోయి రంగనాథం మనిషాచ్చి, 'రమ్మంటున్నా'రని గంగిని తీసుకెళ్లాడు యజమానికి ఇంటికి.

"ఏమో! ఒంటరిగా ఇంట్లో పడుండకపోతే, మా ఇంట్లో పశువుల కొట్టం బాగుచేసి, రాంకోవరి మట్టికొట్టుకుపోయి వుంది- దాన్ని బాగుచేసి కాలం గడపకూడదూ? నీ కష్టం వుంచుకోములే! ఏదో కొంత ముట్టజెప్పులాము. ఈ రోజునుంచే పనిమొదలుపెట్టు. నువ్వు పోరా! అది పన్నాసుకుని వస్తుంది" అని నౌకరును పంపించేశాడు రంగనాథం. గింగి తట్టా, చీపురు పట్టుకుని పశువుల కొట్టంలోకి వెళ్లింది.

రాంకోవెల తూరుపు గది సర్దిపెట్టి, దుమ్ము రులుపుతుండగా వెనకాలే వచ్చాడు రంగనాథం. చీకట్లో అలజడికి మెనుదిరిగి చూసి గతుక్కుమంది గంగ.

"కంగారెందుకే! కొరుక్కుతినేస్తానా ఏంటి? నువ్వు 'ఊ! ఆను నీ యింట్లో బంగారం నింపేస్తాను' అని పులిలా మీద బడపోయాడు. కట్టుగొర్రునున్న గంగిగోవులా గజగజలాడిపోయింది గంగి. అయినా గుండె దిటవు చేసుకుని జాగ్రత్తగా తప్పుకుంది. చీకట్లో సీతమ్మ విగ్రహం కాలికి తగిలి బొక్కబోర్లా పడ్డాడు కామాంధుడు. అంధకారంలో చేతులు చాచిన గంగి చేతికి హనుమాన్లు చేతిలోని గద తగిలింది. అది ఎత్తి కసిదీరా నడివెత్తిమీద ఓ దెబ్బ వేయబోయింది గంగి. అదే జరిగివుంటే అసుర తోకానికి వెళ్లిపోయేవాడే రంగనాథం. కాని, అంతలోనే చీకటిని చీల్చే మెరుపులాంటి ఆలోచన మదిలో మెదిలింది గంగికి. ఆ గద నక్కడనే వదిలిపెట్టి, త్రాడు తెంచుకుని పరుగెత్తే అపులా ఆ కోవెలలోంచి బైటపడింది. తిరిగి చూడకుండా తన గుడిసెవైపు దూసుకుపోయింది. కలతపడిన మనసుతో అలాగే సులకమంచంమీద పడి ఆలోచించసాగింది.

★ ★ ★

మానవ జాతిని పట్టుకు పీడిస్తున్న ఈ పరపీడ పరాయణత్వ సీతాతం ఎప్పుడు వదుల్తుంది? ఎంతకాలం బలహీనుల్ని బలవంతులిలా కొట్టుకుతెంచారు? ఎంతటి దుర్మార్గానికి తెగించాడు రంగనాథం! నా మాన రాజుపై రంగనాథం పెళ్లాన్ని ఇలా చేయగలడా? కనీసం అలా ఊహించగలడా? దీనికి మూల కారణం ఏమిటి? సంఘం నిర్మించి ఉచ్చనీచాలేనా ఈ చొరపక కారణం? అయితే,

నైతికంగా వాడు నాకంటే ఎన్ని మెట్లు కిందనున్నాడు? అది నైవ్యం కాదా? ఈ సమస్యకి పరిష్కారం ఏమిటి? కొద్ది క్షణాల క్రితం ఆ రాక్షసుడు నా చేతిలో బలి అయిపోయి వుంటే! అక్కడితో సమస్య తీరదు నేలకొరిగిన ప్రతి రక్తపు చుక్కా మరొక రంగనాథమై పుట్టుకొస్తుంది. అందుకే వాడిని చంపాలనిపించలేదు దీనికొక్కటే పరిష్కార మార్గం కనిపిస్తోంది సంఘం దృష్టిలో వాడికున్న ఔన్నత్యాన్ని మనమూ పొందాలి వాడి కంట్లో కన్ను పెట్టి చూడగల ఎత్తులకి మనమూ ఎగదాలి ఓ పెద్ద గీతని చిన్నదిగా చెయ్యాలంటే దానిని చెరపడం కాదు చేయవలసింది - దాని పక్కన పెద్దగీత గీసి, అదెంత చిన్నదో దానికే తెలిసేలా చేయాలి నైతికొన్నత్యం కేవల మానవ ప్రయత్నం మీద దుస్సాధ్యం. కాని సంఘం దృష్టిలో ఎదగాలంటే? - తల్చుకుంటే అదెంత ఘనకార్యం!

అయితే, అందుకు ఎవరో వచ్చి మనల్ని ఎప్పుడో ఉద్ధరిస్తారని కూర్చోవడం భావ్యం కాదు ఈరోజు ఇప్పుడే దానికి అంకురార్పణ జరగాలి ఫలితాన్ని నా జీవితకాలంలో, నా కళ్ళతో నేను చూడలేకపోవచ్చు కాని, నేను నాటిన విత్తు వృక్షమై, దాని ఫలాలు అక్షయమై, ఇప్పుడు నా కడుపులో ఎరుగుతున్న నా బిడ్డ - నా మావ ప్రతిరూపం- తింటే అది నా ఆత్మకి తృప్తికాదా?

ఇలా ఆలోచిస్తున్న గంగిని, 'కేరు, కేరు' మని ఏడిచి, ఏడిచి అలసిపోయిన చంటిపాపని, అమ్మలా లాలించి, తన ఒడిలోకి తీసుకుంది నిద్రాదేవి నెమ్మదిగా

తూరుపు తెల్లవారుతోంది. గంగి మనసులోని స్థిరనిశ్చయంలా ఎర్రని సూర్యబింబం కొండలమధ్య నుంచి ఆకాశంలోకి ఎరుగుతోంది



అంటరాని ప్రేమ

కెమెరా విజయకుమార్

“మీ అటెండరు ఆఫీసునుంచి తీసుకొచ్చిన ఉత్తరాలు టేబులుమీద పెట్టాను అవి చూస్తూ వుండండి ఈ లోపుగా మీ స్నానానికి నీళ్లు పెడతాను” టూర్నుంచి వచ్చిన నాతో చెప్పి లోపలికి వెళ్లింది నా శ్రీమతి.

బట్టలు మార్చుకుని రిలాక్సు ఉత్తరాలు చూడటం మొదలుపెట్టాను. దాదాపు అన్నీ వార్డెన్లు, మేట్రెస్లు పంపిన రిపోర్టులు. సోషల్ వెల్ ఫేర్ ఆఫీసరయిన మొదట్లో ఆ నివేదికలన్నీ ఆసక్తిగా చదివేవాణ్ణి. తర్వాత తర్వాత అందులో సూచించిన సంగతి అబద్ధమని తెలిసి యాంత్రికంగా ఫైల్ చేస్తుంటాను

ఇంగ్లీషులో రాసిన ఉత్తరాల మధ్య ఒక తెలుగు ఉత్తరం, కవరుమీద సైతం ఏసుదాసుగారు అన్న తెలుగు అక్షరాలు... కాస్త వంకర టింకరగా... ఆ వంకర్లలో పదేళ్లున్నేహం వుంది. రాసింది తనకెంతో ఆప్తుడు వెంకన్న. వచ్చింది ఆత్రేయపురంనుంచి.

వెంకన్న ఎప్పుడోగానీ ఉత్తరం రాయడు. ఆ ఉత్తరాన్ని ఒకటికే రెండుసార్లు చదివి అర్థం చేసుకున్నాను.

“నీళ్లు చల్లారిపోతున్నాయి. ఏం చేస్తున్నారు?” రెండవసారి లోపలినుంచి కేక సాదరంగానే వినిపించింది. నిజానికి ముచ్చెమటలు పోసి అప్పటికే ఒళ్లు చల్లబడింది.

స్నానపానాలు యాంత్రికంగా జరిగిపోయాయి. బయటపడక కుర్చీలో కూచున్నాను. ఆత్రేయపురంలో జరిగిన సంఘటనలు నా కళ్లముందు కదలాడాయి.

★ ★ ★

మొదటిసారి ఆత్రేయపురం వెళ్లింది ఉద్యోగరీత్యా. బదిలీ ఆర్డరు పుచ్చుకొని చిన్నపిల్లాడిలా ఆనందం ఉప్పొంగి రాగా నిండుగా ప్రవహించే గోదావరి కాలవల్ని, పచ్చని కొబ్బరి చెట్లని ఊహించుకుంటూ వెళ్లాను.

కొత్తగా పెళ్లయి వుండటంవల్ల మంచి ఇల్లు దొరికితే భార్యను తీసుకొచ్చి కాపురం పెట్టాలని అద్దె ఇంటికోసం ఊళ్లోకి వెళ్లాను.

ఊళ్లో మంచి ఇళ్ళే కనిపించాయి అక్కడ మా కోసం ఓ మంచి ఇల్లు దొర్కపోయిందా అని నమ్మకంతోనే అడిగాను.

అక్కడ ఏ యింటి వద్ద అడిగినా ఒకే ప్రశ్న ‘ఎవరండి మీరు’ అని... నేను కాస్త సందిగ్ధంలో పడేసరికి వాళ్ళే కాస్త విపులంగా... ‘మీ కులం ఏమిటండీ?’ అని అడిగారు

నన్ను ఎవరైనా కులం పేరుతో ప్రశ్నిస్తే సహించలేను. దానికి కారణాలు ఏవైనా కాని . అది

అనాగరికంగానే జమకడతాను అయినా నాకిప్పుడొక మంచి ఇల్లు కావాలి అందుకని 'క్రిస్టియన్స్' అన్నాను.

'అంటే మీరు పంచములా?' అని వాళ్లే తేల్చేసుకుని ముఖంమీదే తలుపులు మూసేసుకున్నారు.

ఈ దేశంలో హాస్టలు వార్డెన్లు పేదవాళ్లు కాకుంటే నేనూ పేదవాణ్ణి కాదు ఆ ఊళ్లో నాలా మూడు ఎమ్మెల్యేలు చదివిన వాళ్లు ఒక్కరూ లేరు. నేను ఒక్క చేత్తో సంపాదించినా ఎక్కువే వస్తుంది అయినా ఇల్లు ఇవ్వడానికి యూనివర్సిటీలు ఇచ్చిన ఫ్లోర్స్ డిగ్రీలు కానీ, సెక్యూలర్ ప్రభుత్వం ముద్రించిన నోట్లు కానీ ఏమీ చేయలేకపోయామి అక్కడ 'మనీ' కూడా మనుషును జయించలేకపోయింది అక్కడ అర్హతలన్నీ మించిన అర్హత కులం.

నేను చేసేది లేక దగ్గర పట్టణం అయిన రాజమండ్రిలోనే కాపురం పెట్టి రోజూ మొదటి లాంచీ వెళ్లి చివరి లాంచీకి వచ్చేవాణ్ణి లాంచీలలో అంటరానివారికి వేరే బెంచీలు వేయకుండా అడ్డుకున్న క్యాపిటలిజానికి మనస్సులోనే ధన్యవాదాలర్పించేవాణ్ణి.

పని ఎక్కువగా వున్న రోజుల్లోనూ, వర్షం వచ్చినప్పుడూ లాంచీలు లేక పడే ఇబ్బందులకు అంతుండేది కాదు ఈ చికాకులు పడలేక మళ్ళా ఇంటి గురించి ఆలోచించాను. ఊరు కాదంటే వాడ కాదంటుందా? ఊరికి పక్కనే ఆనుకుని వున్న మాలపల్లెలో ఇల్లు చూసుకుని దిగిపోయాను.

ఆ ఇంటిలో దిగి రెండు నెలలు గడిచింది. ఒక రోజు సాయంత్రం ఇంటికొచ్చేసరికి కరెంటు లేదు డాబాపైకి వెళ్ళాను వేసవికాలం మూలాన ఆలస్యంగా పొద్దుగుంకటం మొదలైంది.

ఎదురుగుండా ఆకాశంలో మారుతున్న రంగుల చిత్రాన్ని చూడటం మొదలుపెట్టాను ఒక వర్షం మరొక వర్షంతో కలిసి ఎంతో ఆనందమయం చేస్తున్నాయి ఆ అందమైన అనుభూతి అంతలోనే చెదిరినట్లునిపించింది. ఈ సమాజంలో మాత్రం ఏ వర్షం మరొక వర్షంతో కలవకూడదు.

నేను డాబాపై అలానే నిల్చుని కుంగిపోతున్న సూర్యుణ్ణి చూస్తున్నాను నిశ్శబ్దంనిండా ఆవరించుకొంది.

"ఎంకడూ... ఎంకడూ..." అంటూ ఎవరో పిలుస్తున్నారు. నేను కిందికి చూశాను ప్రహరీగేటు కియటనుంచి నలుగురు రైతు కూలీలు ఇంటి యజమానిని పిలుస్తున్నారు వారి వేషధారణ పేదరికానికి గీటురాయిలా వుంది. గేటుకీ, డాబాకీ మధ్యనున్న రెండు వరసలు పొడూటికొబ్బరిచెట్ల మధ్యనుంచి వాళ్ల...తనం స్పష్టంగా కనపడుతుంది.

ఇంటి యజమాని గబగబా అడుగులేసుకుంటూ గేటు దిగి వెళ్ళి వాళ్లముందు చేతులు కట్టుకొని నిలుచున్నాడు. నాకది విడ్డూరంగానూ, అసహజంగానూ అనిపించి ఎదురుగా జరుగుతున్న ఆ దృశ్యం మీద మనస్సును లగ్నం చేశాను.

"తోటంతా తవ్వే పానికి నడుం ఇరిగిపోయిందిరా ఎంకా?" ఓ గుబురు మీసాల కూలి బొంగురు గొంతుకతో అన్నాడు.

"మెరక సేను మాటేం సేద్దారా?" తువ్వారు దులుపుకుంటూ మరో కూలి అందుకున్నాడు.

"పొద్దు గుంకిపోతాంది, బేగి పంపిచేత్తావా మరి?" గుబురు మీసాల ఆసామీ తొందరపెట్టాడు.

వెంకన్న గుడ్డ బన్నీను జేబులోంచి డబ్బులు తీసి గేటు అరుగుమీద పెట్టి "ఇందండి డబ్బులు" అన్నాడు వెంకన్న అరుగుమీద పెట్టిన డబ్బులు తీసుకుని ఆ నలుగురు కూలీలు వెళ్లిపోయారు.

"ఎవరండీ వాళ్లు మీ చుట్టాలా?" డాబా మెట్లు దిగి వరండాలోకి వస్తూ వెంకన్నని అడిగాను.

"సుట్టాలా? భలేవోరే. ఆళ్లు కూలోళ్లు కూలి డబ్బుల కోసం వచ్చేరు" నవ్వేశాడు వెంకన్న.
నాకు మాట రాలేదు. అప్పటికే చీకటి పూర్తిగా కమ్మేసింది. "మీరు డబ్బులు అరుగుమీద పెట్టేమిటి?"

వెంకన్న ఓ క్షణం ఆగి 'ఆళ్లు పెద్ద కులపోళ్లు గదండీ. మనం సేత్తో యిత్రే పుచ్చుకోరు'
వెంకన్న సమాధానం తుపాను కెరటం పడవను చాచి కొట్టినట్లు నా మనస్సుకు తగిలింది.

అప్పుడు నాకనిపించింది. ఈ దేశంలో స్వతంత్రం ఎవరికీ వచ్చింది; డబ్బుకొచ్చిందని దబాయస్తారు. కాని దానిక్కడా పూర్తిగా రాలేదనిపిస్తుంది. ఎందుకంటే... వెంకన్న పదేకరాల మూగాణి పాలం, అయిదేకరాల కొబ్బరి తోటకు ఆసామి. లక్షల ఖరీదు చేసే ఇళ్లుంది. పైగా లాకుల దగ్గర కళాసీగా వుద్యోగం వుంది.

ఇదంతా ఒక ఎత్తు. అతని పెద్ద కొడుకు కునైట్ నుండి నెలకు కనీసం ఓ పదివేలు తక్కువ కాకుండా తండ్రికి పంపుతున్నాడు. కనుక వెంకన్న దరిద్ర రేఖ దాటి చాలా దూరం పోయాడు.

ఇప్పుడు వెంకన్న ఏ వర్గానికి చెందుతాడు? ఇలా నా ఆలోచనలు పరిపరివిధాల పోయాయి.

'యిక్కడిది మామూలే' నా ఆలోచనలకు చిన్న అడ్డుకట్ట వేశాడు వెంకన్న.

నా మనస్సులోని అవేదనకు బయట పెట్టేశాను. "ఇంత డబ్బున్న మీమ్మల్ని కూడా ఇంత తక్కువ చేసిఎలా మాట్లాడుతున్నారు. చిన్నదో పెద్దదో వర్సమెంటు ఉద్యోగం కూడా చేస్తున్నారు" అన్నాను.

"లాకుల కాడ కలాసి ఉజ్యోగం కూడా గొప్పదేనటండీ. ఇదయినా ఆ దొరల పున్నమేనండీ. నా కట్టం వుంచుకోలేదాళ్లు. ఎళ్ళిపోతూ నన్నిందులో పెట్టేరు. అసలు సిన్నప్పుడు పాలేరూగా ఈ ఊరి కామందుల కాడ చేసినోడనే కదండీ! ఈరి తన్నులకీ దెబ్బలకీ బయపడి దొర పంచన సేరాను. ఏదో ఈ కూడు దొరికిందీనాడు" అన్నాడు.

ఇంతలో వెంకన్న చిన్న కొడుకు రాజు అక్కడకొచ్చాడు.

"మా నాన్న ఎప్పుడూ అంతేనండీ. బస్సులో టికెట్లు తీసి ఎక్కి కూర్చుంటాడా- ఊళ్ళోవాళ్లు ఎవరైనా కనబడితే చాలు లేచిపోతాడండీ. నన్ను కూడా కూచోనివ్వడండీ" అప్పటివరకు వరండాలో వుండి మా మాటలు వింటున్న రాజు అందుకున్నాడు.

"ఏడిశావ్!" అంటూ కొడుకును ఆప్యాయంగా వెంకన్న మందలించాడు. రాజు ఆ ఏడాదే పదవ తరగతి పాస్ అయ్యి కూచున్నాడు.

ఈ సంఘటన నా కళ్ళని పూర్తిగా తెరిపించింది. వెంకన్నలో వున్న న్యూనతాభావం కన్నా, రాజులో వున్న నిర్దిష్టత కన్నా, పడగవిప్పి విషపు కోరలు చాచిన హైందవ నాగరాజు నన్ను కలచివేసింది.

ఆ సంవత్సరం ఇంకా కాలేజీ అడ్మిషన్లు వున్నాయి. నేను రాజుని తీసుకెళ్ళి కాలేజీలో సైన్సు గ్రూపులో చేర్పించాను.

రెండు సంవత్సరాలు తెలియకుండానే గడిచాయి. ఈ రెండు సంవత్సరాలలో రాజును మంచి తల్లిదండ్రుల దగ్గర ట్యూషను ఇప్పించి ఇంటర్లో మంచి మార్కులు సంపాదించేటట్లు చేశాను.

మంచి మార్కుల్తో క్లాసులో పాసయ్యాడు. అందుకని యూనివర్సిటీకి తీసుకెళ్ళి కంప్యూటరు ఇంజనీరింగులో చేర్పించాను. మంచి తెలివైన చలాకీ కుర్రవాడు రాజు.

అదే సంవత్సరం నాకు ప్రమోషన్ రావడంతో మరో ఊరు వెళ్ళిపోవడం జరిగింది.

రాజు ఇంజనీరింగు కోర్సు పూర్తిచేశాక బెంగళూరులోని జర్మన్ కాలాబరేషన్ తో ప్రారంభించిన ఓ పెద్ద కంపెనీలో చేర్పించడం వరకు నా ఆధ్వర్యంలోనే జరిగింది

రాజు ఉద్యోగంలో స్థిరపడ్డాడు

ఇప్పుడు ఆ రాజును గురించి ఏదో మాట్లాడాలని, నేనే నచ్చజెప్పాలని ఎప్పుడూ ఉత్తరం రాయని వెంకన్న నాకు రాశాడు. వెంటనే బయలుదేరి రమ్మని మరీ రాశాడు

నేను ఆత్రేయపురం బయట్రేరాను.

నా రాక చూసి వెంకన్న గేటు దగ్గరికి ఎదురొచ్చి చేతిలో బ్రీఫ్ కేసు అందుకున్నాడు

"రాజేడీ? ఊర్పించి వచ్చేశాడని రాశారు!" అంటుండూ ముఖం కడుక్కోవడానికి వెంకన్న నన్ను నూతి దగ్గరికి తీసుకెళ్లేడు

"మద్దెనం మీ దగ్గరకే బయట్రేరాడు. అసలు ఇసయం ఏటంటేండీ!" అంటూ రాజు రాకముందే తాను అన్ని విషయాలు చెప్పేయాలన్న తొందర పడుతుండగా ఇంతలో

"ఎంకా... ఎంకా. ." గేటు బయట నుంచి ఎవరో కీచుగా పిలుస్తున్నారు.

వెంకన్న కంగారుగా తువాలు భుజాన్నేసుకుని పరుగులాంటి నడకతో వెళ్ళి గేటు బార్ల తెరిచాడు. ఎదురుగా వెంకన్న పాలంలో పనిచేసే ఆగ్రకుల రైతు కూలి. గేటు దగ్గర నుంచి వెంకన్న చేయి పట్టుకొని కొంచెం దూరం తీసుకెళ్లాడు.

ముఖం కడుక్కుని వరండాలోకి వచ్చి కూర్చున్న నాకు వాళ్ళిద్దరూ మాట్లాడుకోవడం కనిపిస్తుంది. దూరం అవడంవల్ల వాళ్ళ ఏం మాట్లాడుకుంటున్నారో వినబడటం లేదు. అంతా మూకీ సినిమాలాగుంది.

ఆ వచ్చిన కూలీ వెంకన్న రెండు చేతులు పట్టుకొని ఏదేదో చెబుతున్నాడు. వెంకన్న చేతులు విడిపించుకుంటూ జోడించి దండాలు పెడుతున్నాడు. ఆ కూలీ భుజంమీది తువ్వాలతో కళ్ళు తుడుచుకుంటూ వెంకన్నను మరీ మరీ ప్రార్థేయపడుతున్నాడు.

ఎదురుగా చూస్తున్నది నిజమేనా? చేత్తో డబ్బులిస్తేనే పుచ్చుకోని వీళ్ళ వెంకన్న చేతులు పట్టుకొని మాట్లాడుతుంటే నాకు ఆశ్చర్యం కలగవలసింది పోయి ఏదో అనుమానం వేసింది.

అలా ఆ వ్యక్తి ప్రార్థేయపడుతుంటే వెంకన్న మరింత ముడుచుకుపోతున్నాడు. అంతేకాదు వెంకన్న అతనికి నన్ను చూపెడుతూ ఏదో భరోసా కూడా ఇచ్చేస్తున్నాడు. అసలు విషయం తెలియక ఈ సస్సెన్సు కొనసాగుతోంది.

అంతవరకు ప్రార్థేయపడుతున్న ఆ ఆగ్రకులస్థు చివరికి ఏదో బెదిరిస్తూ అక్కడకినుంచి వెళ్లిపోయాడు.

"నేనుకొన్నదంతా అయిందండీ దాసుగారు" గేటు తలుపేసి లోపలికొస్తూ వెంకన్న జీరబోయిసి గొంతుతో అన్నాడు.

"అసలేం జరిగిందో చెప్పండి" ఆత్రుత అణచుకోలేక అడిగేశాను.

"పెద్ద ఇంజనీరు సదివి పుట్టేగం చేసుకుంటున్నాడని సంబరపడిపోతుంటే మద్దెలో యిలా సేపాడు. ఆడ్లీ ఏం సేత్తరో మీరే సెయ్యాల్సి" తరతరాలుగా దెబ్బతీస్తున్న భయం వెంకన్న గొంతులో వుంది.

"యిందాకిచ్చాడు సూడండి ఆయనే బులిరాజగోరు. అరమ్మాయినే మనోడు మనువాడో

నంటూ కూర్చున్నాడు. ఆ ఇసయం నాకు నాలుగు రోజుల కిందే తెల్పింది'' అని చెప్పి కొండంత బరువు దిండుకున్నట్టు అరుగుమీద కూర్చుండిపోయాడు వెంకన్న

''అమ్మాయి ఏం చదువుకోంది?'' తృటిలో పెద్ద తుపాను తప్పిపోయిన రిలీఫ్ తో అడిగాను.

''మా సిన్నమ్మాయి తోటిదండి సరువేదో పదవ తరగతితోనే ఆపేశారు. ఎప్పుడూ మన ఇంట్లోనే వుండే మీరు సూసే వుంటారు'' వెంకన్న మాటలలో ఆ అమ్మాయి మీద వాత్సల్యమే కనిపించింది.

''అయితే ఈ బులిరాజుగారేమంటారు?'' కథ తర్వాత భాగం తెలుస్తుందని అడిగాను.

''పాపం బులిరాజుగారు మంచోరేనండి ఈ పెళ్ళైతే వూళ్ళో ఆయన ఎలా తలెత్తుకుంటాడు సెప్పండి నా సేతులు గెడ్డం అట్టుకుని - ఒరే ఎంకడూ - సచ్చి నీ కడుపున పుడతానా - ఈ పెళ్ళి ఆపెయ్యరా - అని సంటిపిల్లాడిలా ఏడిశాడండి బాబు'' అలా అన్నప్పుడు వెంకన్న కళ్ళలో కూడా చెమ్మ కనిపించింది. వెంకన్న దేన్నయినా తట్టుకోగలడు కాని కృతజ్ఞత ప్రకటిస్తే తట్టుకోలేడు.

''ఆయన మీ దగ్గర కూలి చేయాడానికి లేని అభ్యంతరం బిడ్డనిచ్చి పెళ్ళి చేయాడానికొచ్చిందన్న మాట'' నాలో పౌరుషం తన్నుకోచ్చింది ''అంతే కదా, రాజుని రాసి, ఆ తర్వాత మాట్లాడడాంటే'' అని వెంకన్నని ఆపుచేశాను.

రాత్రి పడుకునే ముందు రాజు వచ్చాడు. ''మీరు కాకినాడ వెడతారని చెప్పింది అక్క... ఇక్కడికెప్పు డొచ్చారు?'' అని అభిమానంగా అడుగుతూ దగ్గర కూర్చోబోయాడు.

''ముందు భోజనం చేసిరా, నీతో మాట్లాడాల్సి'' అని రోపలికి పంపి రాజు భోజనం చేసి వచ్చేసరికి హోక నిశ్చితాభిప్రాయానికి వచ్చేశాను.

''రాజు నువ్వేమనుకోనంటే నిన్నకాటి అడుగుతాను. రాధ నీకు నిజంగా నచ్చిందా? లేక గొప్పకులంలో పుట్టిన బిడ్డ కదా అని మోజు పడ్డావా?'' ఆ ప్రశ్న కటువయిందని తెలుసు. అయినా నాలో దగులుతున్న కసి అలా అడిగింది.

''మీరడిగిన కోణంనుంచి నేనెప్పుడూ ఆలోచించలేదు సార్'' ప్రశ్నకు దెబ్బతిన్నా నిజాయితీగా చెప్పేడు రాజు

''రేపు అమ్మాయితో మాట్లాడటానికి వీలవుతుందా? అటు ఏషయాలు కూడా తెలుసుకోవాలి కదా?''

''అదేమిటి సార్ ఇప్పుడు రమ్మంటే ఇప్పుడు వస్తుంది. ఆమెది నిజమైన ప్రేమ నా గురించి అంటారా మీరన్న కోణంనుంచి మరోసారి ఆలోచించాలి'' తమ ప్రేమ స్వచ్ఛంగా వుందా లేదా అన్నది తను కూడా తేల్చుకోవాలన్నట్టుంది రాజు స్వరం.

రెండవరోజు ఉదయం పదిగంటలయ్యేసరికి రెండుసార్లు రాధ ఇంటికి వెళ్ళివచ్చాడు రాజు. రాధ తండ్రి ఆ రోజు కూలికెళ్ళలేదు. తండ్రి ఇంట్లో వుండగా ఆ రోజు రాజుతో రావడానికి వీలు పడలేదు.

''ఎన్ని కబుర్లెట్టినా రాధమ్మ ఎందుకు రాలేదో?'' మనస్సులో గొణుక్కున్నట్టు అన్నాడు వెంకన్న ''జరిగేదేదో జరుగుద్ది అన్నాలకి లేపండి'' అని ఆయన అనేవరకు ఎవరికీ భోజనాలు చేయలేదన్న స్పృహ లేదు.

సాయంత్రం అయింది పాతళ్ళు పశువులను చెరువులో కడిగి వెంకన్న ఇంటికి తోలుకోచ్చేరు అగ్రహార కూలీలు కూడా అదే వేళకు వెంకన్న ఇంటికిచ్చి ఎప్పటిలానే కూలి డబ్బులు నేలమీద పెట్టించుకుని వాటిని అందుకుని వెళ్ళిపోయారు సంవత్సరాల ఆ సంస్కృతిలో మార్పు లేదు

“కాస్త చీకటి పడిన తరువాత వస్తుందేమో. ” ఇంకా తనలో ఆశ చావక రాజు అన్నాడు

చీకటి పడింది. అప్పుడు రాధ రాలేదు గానీ ఓ చిన్న కుర్రాడు వచ్చేడు రాధ ఇచ్చిన చీటీ రాజు చేతిలో వుంచి వెళ్లిపోయాడు

రాధ ఎందుకు రాలేదు? ఉత్తరం చదివి రాజు హతాశుడైపోయాడు నేనూహించిందే జరిగి వుంటుందని అనుకొన్నాను

రాజు గొంతు పెగుల్చుకొని “రండి మాస్టారు, మిమ్మల్ని బస్సు ఎక్కిస్తాను” అన్నాడు. నేను వెంకన్నతో వస్తానని చెప్పి బయల్దేరాను.

కాలున గట్టుకు చేరాం బస్సు ఆగేదోట ఆ గట్టుమీద నిల్చున్నాం. మా ఇద్దరి మధ్య చాలాసేపు మానం తొండవించింది. కాలవ నిండుగా పార్శి ప్రవహిస్తోంది. ఏ ఊణాన్నయినా రోడ్డు మీదకు పార్కుకొచ్చేరా వుంది రాజుగుండెల్లో కూడా ఆవేదన అంత తీవ్రంగానూ కన్నీరై తన్నుకొచ్చేలాగుంది.

“చూడండి సార్ ఈ ఉత్తరం! ఆమెను మర్చిపోయి ఇంకొకరిని ఎవరినైనా చేసుకోవాలట...” ఉత్తరంలోని విషయం చివరికి బయటపెట్టాడు. తన ప్రేమ సౌధం కళ్ళముందే కూలిపోతే తట్టుకోలేకుమిలిపోతున్న రాజును చూసి కొంతసేపు నిర్దిష్టంగా వుండిపోయాడు.

విభజించి పాలించడం ఆంగ్లేయులకు వెన్నతో పెట్టిన విద్య అని మన చరిత్రకారులు మన చిన్న నాటినుంచి నూరిపోస్తారు కాని కొన్ని వేల సంవత్సరాలనుండే విభజించి, అణగారోక్కడంలో తెల్లవాడిని తలదానిన ఈ దేశంలో అంటరాని సంస్కృతిని గూర్చి ఎక్కడా చెప్పరు. నేను రాజుకేసి తిరిగాను.

రాజు భూదిగంతాల కేసి, పార్శి ప్రవహించే నీళ్ళకేసి గొంతారని గుండెతో చూస్తున్నాడు

“చూడు రాజా! ఆ అమ్మాయి తండ్రి నీ తండ్రి దగ్గర వ్యవసాయ కూలీ. ఆ అమ్మాయి మీ ఇంట్లోనే పెరిగింది. మీ ఇద్దరూ ఒకే కంచంలో భోంచేసి వుండవచ్చు. మీ ఇద్దరి మధ్య నిజానికి కాకి ఎంగిలి కూడా లేకపోవచ్చు. కాని పెళ్లి దగ్గరకొచ్చేసరికి ఏమీ లేనిదయినా ఆమె రాచబిడ్డ నీవు అన్నీ వుండి కూడా పంచముడివి. ఆమె నిన్ను స్వచ్ఛంగానే ప్రేమించి వుంటుంది కానీ ఇప్పుడున్న సమాజం నిన్ను తాకుంటుంది .. కర్మ, తలరాత అనే మత్తుమందుల్తో పుట్టుకముందే ముఖాలపై అంటరాని వాళ్ళనే పచ్చబొట్టు పాడిచే ఈ వ్యవస్థపై మొదట చేయాల్సింది వర్ణ పోరాటం అని నేనేనాడో గ్రహించాను” అన్నాను

చీకటిని చీల్చుకుంటూ, జనాన్ని మోసుకొస్తున్న మా ఊరి బస్సు మా ముందుకు వచ్చి నిలిచింది.

నేను బస్ ఎక్కుతూ రాజు ముఖంలోకి చూశాను. గాంభీర్యాన్ని సంతరించుకొన్న ముఖాన్ని చూస్తూ వీడ్కోలు చెప్పేను.

రాజుకు నేను ఏ సలహా ఇవ్వకుండానే బస్ ఎక్కాననే దిగులు నాకు లేదు. అతడు విద్యావంతుడు. జరిగిన సంఘటన చాలు, తన జీవితం ఒక్కటే తీర్చిదిద్దుకున్నంత మాత్రాన ఈ వ్యవస్థ మారదని అతనికి అర్థం కావటానికి.



ప్రశాంతం

స్వామి

చంకల్స్ రెండేండ్ల పాపెత్తుకుని దుర్గమ్మ నడుస్తోంది దుర్గమ్మ నడవబట్టి ఇరవై అయిదేండ్లు దాటింది అయినా ఆ పొద్దే దుర్గమ్మకు నిజంగా నడుస్తున్నట్లుంది

దుర్గమ్మ నడకలో రీవి వుంది. ఊరు ఊరంతా తననే గమనిస్తున్నారన్న ధ్యాస వుంది మెరవణిలో ఒక కొత్త గుర్తింపు వచ్చిన పెళ్లికూతురిలా ముసిముసి నవ్వులు నవ్వుతూ ఉంది.

ఆరోజు ఒళ్లు రుద్దుకునే సోపు లేకపోతే బట్టలు ఉతుక్కునే సోపుతోనే స్నానం చేసింది. చిరిగిపోని రవిక ఒక్కటే లేకపోతే, చంకల్స్ చిరిగిపోయిన రవికనే చక్కగా కుట్టుకుని తొడుక్కుంది. రంగు వెలసిపోని చీర ఏ ఒక్కటే లేకపోయినా, ఆ వెలసిపోయిన చీరనే బాగా ఉతుక్కుని కట్టుకుంది. ఇస్త్రీ చేయని ఆ బట్టలు శుభ్రమైన మడతలు పడుతుంటే సాన పెట్టడానికి నోచుకోని ముడివజ్రంలా కనిపిస్తోంది దుర్గమ్మ

హరిజనవాడలోని తన ఇంట్లోంచి రాబోతూ, ఇంటిబైట కల్ల కంపల మధ్య పూచిన ఒక పసుపు చెండుమల్లి పువ్వును పుటుక్కున తెంచి కొప్పులో తురుముకుంది. హరిజనులు గుళ్లలోనికి పోకూడదు కానీ, దేవుళ్లు హరిజనుల ఇళ్లలోకి రావచ్చు ఏదో గుర్తించినట్టు చటుక్కున వెనక్కి తిరిగి ఇంట్లోకి పోయి రాముని పటం ముందు నిలబడి చెంపలేసుకుంది

గిత్తలకు నీళ్లు తాపుకుని వచ్చి ఇంటిముందు ఎదురయ్యాడు ఆమె భర్త వెంకటేశులు.

'ఆఫీసుల్లో పనిచేసే దొరసాని మాదిరి ఉండవే!' అని భార్యవైపు చూసి కనుబొమలెగేసే నవ్వాడు.

'నువ్వు పశువుల డాక్టరు మాదిరి వుండావులే!' అని కిసుక్కున నవ్వింది దుర్గమ్మ.

ఆరోజు దుర్గమ్మ అంగన్వాడి సెంటర్లో ఆయాగా ఉద్యోగంలోకి ప్రవేశిస్తున్న రోజు!

చిన్నప్పుడు దుర్గమ్మ బాగా చదువుకుని టీచరమ్మ కావాలని కలలు కంది. కానీ ఆ కలలు కల్లలయ్యాయి. బడి పిల్లలను ఆడ, మగ అని విడదీసే రెండు విభాగాలుగా కూర్చోబెట్టడం ప్రతి స్కూల్లోనూ ఒక సామాన్య సంప్రదాయం. అదే కాకుండా, మగ పిల్లలనుంచీ హరిజన మగపిల్లల్నీ, ఆడపిల్లలనుంచీ హరిజన ఆడపిల్లల్నీ దూరంగా కూర్చోబెట్టే సంప్రదాయం కూడా ఆ బడిలో వుండేది. ఇప్పటికీ కొనసాగుతూనే వుంది కూడా! ఈ రెండవ సంప్రదాయానికి కారణం ఆ బడిలో పనిచేస్తూ వచ్చిన బ్రాహ్మణ అయ్యవార్లు. అంతకంటే రోతైన కారణం - ఆ బ్రాహ్మణ అయ్యవార్లను సమర్థిస్తూ వచ్చిన కమ్మ సర్పంచు రంగయ్యనాయుడు! ఇప్పటికీ అతడు ఆ గ్రామ సర్పంచే!

ఈ రెండు సంప్రదాయాలకూ లోబడి దుర్గమ్మ స్కూలు జీవితం ముగిసింది. ఏటేలా తన తల్లి పిల్లల్ని కంటుంటే, వాళ్లని ఎత్తుకుని ఆడించడం కోసం దుర్గమ్మ మధ్యలో మూడేళ్లు చదువు మానివేయవలసి వచ్చింది అయిదవ తరగతి పూర్తి చేసేటప్పటికి ఆమెకు పదమూడేళ్లు వచ్చాయి.

రజస్వల కూడా అయింది ఆరోతగతి చేరాలంటే పక్కనున్న ఊరికి ఒక మైలు నడిచిపోవాలి ఒక మైలు నడవడం పెద్ద దూరం కాకపోయినా, ఆ మైలు నడిచే రోపల తను కూతుర్ని ఏ మగవాడైనా ఏమైనా చేయొచ్చు అన్న భయంతో ఆమెను అప్పర్ ప్రైమరీ స్కూలుకు పంపడానికి ఆమె తల్లిదండ్రులు నిరాకరించారు మీ పాప దుర్గమ్మ ఏకసంధాగ్రహి అని స్కూలు టీచర్లు మెచ్చుకున్నప్పుడు, ఈ ఆడముండకు ఉన్న తెలివి మా మగపిల్లల్లోకు లేకపోయిన అని కూడా వారు సంకటపడ్డారు దుర్గమ్మ తను చదివే అవకాశం కోల్పోవడానికి అసలైన కారణం ఆమె ఆడపుట్టుకే!

జీవితంలో టీచర్ కాలేకపోయినా, ఏదో ఒక చిన్న ఉద్యోగం - అంగన్వాడి ఆయాగా ఉద్యోగం రావడం ఆమెకు ఏదో కొత్త ఉత్సాహాన్ని కల్పించింది. నేను కూడా ఒక గవర్నమెంట్ ఉద్యోగిస్తురాని అన్న స్పృహ ఆమె ప్రతి రక్తాణువులోనూ చిందులేసింది. ఆ ఉద్యోగం కోసం ఆ గ్రామంలో ఇద్దరు ముగ్గురు ఆడవాళ్లు పోటీపడ్డారు కానీ, ఐసిడిఎస్ మేడమ్ మేరీ చుట్టూ తిరిగి తిరిగి వేయి రూపాయలు తాంబూలంలో పెట్టి సమర్పించుకుని ఆ ఉద్యోగాన్ని దక్కించుకుంది దుర్గమ్మ

'ఏ కులం వాళ్లు ఆ కులం వాళ్లు సహాయం చేసుకుంటారు గానీ, మా హరిజనుల్లో మాత్రం పైనున్నవారు కిందున్నవారిని ఏమాత్రం ఆదుకోరు' అని మేడమ్ మేరీ మీద రోరోపల మెటికలు విరిచింది.

'నువ్వు టింగురంగా అని నీ ఉద్యోగానికి పోతే ఇంట్లో అన్నం చేసేదెవరు?' అని అడిగాడు దుర్గమ్మ భర్త వెంకటేశులు.

'నువ్వు ఈ మాట అడుగుతావనే, ననుకులోనే లేచి వంట చేసినాను' అంది దుర్గమ్మ

'నువ్వు పోతే నాకు అన్నమెవరు పెడతారు?'

'మా టీచరమ్మను అడిగి వచ్చి నీకు అన్నం పెట్టి పోతాను'

'పిల్లల్లను బడికి పంపేదెవరు?'

'మా టీచర్ని అడిగిచ్చి పిల్లల్లకు అన్నం పెట్టి బడికి పంపించి పోతాను' 'మధ్యాన్నం పశువులకు మేత చేసేదెవరు?'

'మీ జీజినాయన' అందామనుకుంది.

ఆయా పనిచేస్తే నెలకు నూటాయాభై రూపాయలు వస్తుంది వేస్తేళ్లకు చన్నీళ్లు మాదిరి కుటుంబానికి అక్కర వస్తుంది. అని నేను తాపత్రయ పడుతుంటే, నేనేదో పెళ్లి పేరంటాలకూ పోతున్నట్లు మాట్లాడుతున్నాడే ఈ మొగ్గు' అని భర్తమీద దుర్గమ్మకు చిర్రెత్తుకొచ్చింది. శుభహా అని ఉద్యోగంలో చేరబోతున్న మొదటిరోజు మొగునితో తగవులాట ఎందుకని నిగ్రహించుకుంది.

'రామేశ్వరం పోయినా శనీశ్వరం పోలేదన్నట్లు ఆడదానికి ఏ ఉద్యోగమొచ్చినా ఇంటిపనీ, వంటపనీ తప్పదు కదా' అని నిట్టూర్చింది.

'ఇప్పుడే వస్తాను సామీ' అని పాపను చంకలో వేసుకుని చకచకా నడిచిపోయింది దుర్గమ్మ.

ముండలకేంద్రమైన ఉదవకోండలో ఉంటుంది అంగన్వాడి టీచరు- తను పనిచేస్తున్న ఆ గ్రామానికి రోజూ బస్సులో వస్తుంది. ఆమె జీతంలో సగం బస్సు చార్జీలకే సరిపోతుంటుంది ఆమె బస్సు దిగి వచ్చేరోపల దుర్గమ్మ అంగన్వాడి సెంటర్లో కసుపు నూకి ఎత్తేస్తుంది ఊర్లో సందుసందూ తిరుగుతుంది ఇంటింటి ముందూ ఆగుతుంది అయిదేండ్లు రోపల ఉన్న పిల్లల్ని పోగుచేసి సెంటర్లో సిద్ధంగా కూర్చోబెడుతుంది పిల్లలు ఒంటికి పోస్తే ఆలికే గుడ్డతో తుడుస్తుంది కళ్ళపై

కస్తే దానిమీద ఈగలు వాలకుండా మన్నుతెచ్చి పోస్తుంది. పండ్రెండు కాగానే పిల్లోల్లకు పోస్టికాహారం పండి పెడుతుంది. ఆ తరువాత పిండిని ఊర్లో గర్బిణీ స్త్రీలకు పెడుతుంది. పిల్లల్ని సెంటరుకు పంపకుండా, పిండికి మాత్రం సత్తుగిన్నెలు ఊపుకుంటూ వచ్చే ఆడవాళ్ళమీద ఖయ్యముంటూ మండిపడినా చివరకు పట్టునిడుపులు ప్రదర్శిస్తుంది. రేపటినుంచీ మీ పిల్లోల్లను సెంటరుకు పంపించకపోతే పిండి పెట్టేది లేదు చూడండి అని హెచ్చరిస్తుంటుంది.

మాడు దినాలకొకసారి సెంటర్లో బండలు కడుగుతుంది. పది రోజులకొకసారి పైకప్పులో బూజు దులుపుతుంది. నీ మాదిరి పనిచేసే ఆయాని నా సర్వీసులో చూడలేదు దుగ్గమ్మా అని పదహారేళ్ల సర్వీసుగల అంగన్వాడి టీచర్ మెచ్చుకుంటే 'పనిచేయకపోతే తీసుకున్న జీతం కడుపుకు అంటుతుందా అమ్మయ్యా' అంటుంది. 'నా మొగునికి అన్నం పెట్టేదానికీ, నా పిల్లోల్లని బడికి పంపించేదానికీ పద్మపద్మ ఒక పది నిముషాలు నన్ను ఇంటికి పంపుతల్లీ! ఇంక ఎంత వ్వనా చేస్తాను' అంటుంది.



ఆ రోజు రెండవ తేదీ! దుగ్గమ్మ చేతికి జీతమొచ్చింది. రంగయ్యనాయుడు తోటలో భర్త ద్రాక్ష చెట్లకు నీళ్లు కట్టి ఇంటికి వచ్చేటప్పటికి రాత్రి ఎనిమిదయింది. రాగానే అన్నం పెట్టు అన్నాడు. దుగ్గమ్మ నవ్వుతూ రెండు సారాయి పాకెట్లను కాగులోంచి బైటికి తీసి మొగుని ముందు పెట్టింది.

'యాడివి?' అన్నాడు వెంకటేశులు ఆత్రంగా.

పిల్లోల్లకు పిప్పరమెంట్లతో పాలు కొనుక్కొచ్చిన రెండు సీజర్ సిగరెట్లను కూడా అతని చేతిలో పెట్టి - 'నాకు జీతమొచ్చింది' అని ఆపుకోలేకుండా గలగలా నవ్వి మొగున్ని చుట్టేసుకుంది దుగ్గమ్మ.

'నువ్వు నా రాణివే! నా చిలకవే! నా పూర్వజన్మ పుణ్యానివే!' అంటూ నాయుడి తోటకు నీళ్లు కట్టిన ఆలుపునంతా తలాంలో మరచిపోయి పలనరించాడు వెంకటేశులు.

ఆరోజు ఊర్లోకి ఒక బ్రావ్టర్ రొచ్చింది. బాలవాడి పిల్లలకు ఉప్పా వండి పెట్టడానికి అని మొక్కజొన్న రవ్వ, పామొలినీ ఆయిలూ, వూరొ సరుకులు దించి వెళ్లిపోయింది. అక్కడినుంచి ప్రారంభమైంది దుగ్గమ్మకు ఉద్యోగ నమస్క!

ఆరోజు పదకొండు గంటలకల్లా ఉప్పా వండిపెట్టే బాధ్యతను దుగ్గమ్మకు ఒప్పజెప్పి, పిల్లలతో చిట్టీ చిలకమ్మా పాడించడంలో నిమగ్నమైపోయింది అంగన్వాడి టీచరు.

దుగ్గమ్మ మొదట బోరింగు దగ్గరికి పోయి బిందెడు నీళ్లు ఎత్తుకొచ్చింది. రెండునెలలుగా పని తేకుండా పడివున్న పాత్ర సామానుని గోనెసంచి నుంచీ బైటికి తీసింది. బూడిదపోసి కొబ్బరి పీచుతో తోమింది. ఆ తరువాత పాత్రలు తళతళలాడేటట్లు నీళ్లుపోసి కడిగింది. అంగన్వాడి సెంటరు వెలుపల మూడురాళ్ల పాయిస్ పొందించి నిప్పు రాజీసింది. డేగిషాలో ఎనరుపెట్టి పాయిస్ మీదికి ఎక్కించింది. కట్టెల పాయిస్లో పెద్ద గరిటపెట్టి, రాంట్లో చిటపటలాడే తిరిగిమోతని సుయో... మంటూ ఎనట్లో కలిపింది. అట్లే రెండు గుప్పెళ్లు ఉప్పు కూడా వేసింది. ఆ తరువాత మరో నీళ్లలోకి మొక్కజొన్న రవ్వపోసి గరిటతో కలియదిప్పింది. పోపు వాసంతో ఘుమఘుమలాడే ఉప్పా నోట్లో నీళ్లల్లారిస్తుంటే ఇంటర్వెయర్ బైటికిచ్చిన పిల్లలు పాయిస్ దగ్గరే తచ్చాడుతున్నారు

అప్పుడు వచ్చినవాడు అక్కడికి కురుబ క్షిప్తపు. మాసిపోయిన ముతక బనియను తొడుక్కున్నాడు. కాల్చి అగ్గేసిన తుంట బిడీ ఒకటి చెవిలో పెట్టుకున్నాడు. క్షిప్తపు సెంటు భూమి కూడా లేని కూలి. రెక్కాడితే గాని డొక్కాడనివాడు. పాట్లో బొచ్చు కత్తిరించే పనికి పోతుంటాడు. అతని వెంట ఇంకా ఇద్దరు ముగ్గురు ఉన్నారు.

‘ఎవరికి దుర్గమ్మా ఈ ఉప్పా’ అని అమాయకంగా ముఖంపెట్టి అడిగాడు

‘పిల్లోల్లకి!’ అని బిడియంగా నవ్వింది దుర్గమ్మ

ఆమె మనసందో కీడు శంకించింది తనేదో చేయరాని పని చేసిందన్న భావం ఆమె మెదడులోకి చప్పున ప్రవేశపెట్టబడింది ఇప్పుడే కాదు, బుద్ధి తెలిసినప్పటినుంచీ ఆమెకు ఈ నేరభావాన్ని పిరికితనాన్ని ఆమె మనసులోకి ప్రవేశపెట్టే ప్రక్రియ, స్త్రీ పరంగానూ జరిగింది, కులపరంగానూ జరిగింది.

భయమూ, తిరుగుబాటూ పరస్పరం వ్యతిరేకమైన ధోరణులు కావు భయానికి పరిణామ రూపమే తిరుగుబాటు తోకముడిచిన పిల్లిలో కూడా తిరుగుబాటు పంజా విప్పుతుంది ఆ విధంగా దుర్గమ్మలో తిరుగుబాటు పంజా విప్పుడానికి కొన్ని అణచివేతలు బాగా దోహదం చేశాయి అప్పుడామె బడిలో నాల్గవ తరగతి చదువుతుంది. ‘దసరా శలవుల తర్వాత మళ్ళీ స్కూలు మొదలైన రోజుది

‘ఎప్పుడూ మా ఆడపిల్లలే కనువు నూకాలా? మీరు నూకండి కొన్ని దినాలు అని’ మగపిల్లలతో ఆడపిల్లలు పేచీ పెట్టుకుంటున్నారు.

‘కనువు నూకేది మా పని కాదు’ అని మగపిల్లలు మొండి కేసుకున్నారు. ఆరోజు ఎవరు కనువు నూకాలని ఆడపిల్లల్లో సమస్య వచ్చింది.

‘మేం కమ్మోల్లం మీ కురవోల్ల పిల్లోల్లు నూకండి’ అన్నారు కమ్మవ్వాళ్ల పిల్లలు

‘మేం కురవోల్లం మీ మాదిగోల్ల పిల్లోలు నూకండి’ అన్నారు కురుబ కులం పిల్లలు.

‘మేం హోల్లో నూకాలాం. మీరు వరండాలో నూకండి’ అని ప్రతిపాదించింది దుర్గమ్మ

‘పోపో’ అన్నారు కమ్మవ్వాళ్ల పిల్లలు

‘పోపోపో’ అన్నారు కురుబ కులం పిల్లలు

‘అయితే, మాకేం పట్టింది పో’ అని బిగదీసుకున్నారు మాదిగ కులం పిల్లలు

బాపన టీనరు వచ్చాడు చెల్తాచెడారంతో నిండిన గదివంతా కలియజూశాడు. ఎవరు ఎందుకు కనువు నూకలేదని విచారించాడు అందరు చెప్పిన మాటలూ విన్నాడు.

కమ్మవ్వాళ్ల పిల్లల్ని వీనమెత్తు మాట అనలేదు కురవోల్ల పిల్లల్ని మాట మాత్రంగా దండించాడు. మాదిగ పిల్లల్ని మాత్రం - ‘ఇంత కొవ్వు మీకు భ్రష్టుముండల్లా!’ అని వారి కులాన్ని తిట్టిన తిట్టు తిట్టుకుండా తిట్టాడు. అందరీ వరసలో నిలబెట్టి చేతులు చాపమని చింతబరికతో జరిగాడు.

ఆ విధంగా తను కులపరంగా పొందిన తిట్లు, దెబ్బలూ, పరాభవాల్ని ప్రస్తుతం తన పిల్లలు అనుభవించవలసి వస్తే మాత్రం దుర్గమ్మ అప్పటిలాగా ఊరికే పడుండదు తన పిల్లల్ని హైన్యపరిచే అయ్యవారి మీదికీ, పెద్ద కులాల మీదికీ సీవంగి మాదిరి విరుచుకుపడుతుంటుంది కానీ ఎంత కోపంలో కూడా - ‘తక్కువ కులండానా! నోరు జారేవు జాగ్రత్త!’ అని ఆమె మనసు అట్టుడుగుతుంటే ఏదో గొంతు హెచ్చరిస్తూ ఉన్నట్లే ఉంటుంది ఆ హెచ్చరికను దాటడానికి ప్రేరేపించే పరిస్థితులు ఆమెకు కురుబకిష్టపు రూపంలో ఎదురయ్యాయి.

‘మీ మాదిగోల్ల చేతివంట మేమెప్పుడైనా తిన్నామా? ఈ పార్కు మా పిల్లల్లకు నీ చేతుల్తో చేసి పెడుతున్నావు?’ అని అడిగాడు. ఆ ప్రశ్న మామూలుగా అడిగినట్లు లేదు. దుర్గమ్మను నిలదీస్తున్నట్లుంది ఆమె ఎక్కడ ఏ స్థానంలో పడి వుండాలో ఆమెకు గుర్తు చేస్తున్నట్లుంది.

నాకిన్ని మడులూ మాన్యాలూ ఉన్నాయని అహంకరించడానికి కురుబ కిష్టపు ఆస్తిపరుడు కాదు

నాకీంథ అధికారం ఉంది కదా అని విప్రవీగడానికి ఆ ఊర్లో అతని మాటకు దమ్మిడీ విలువలేదు. పుట్టగోచీకి కూడా గతిలేని కురుబకీష్టపు తన అహంకారాన్ని ప్రదర్శించుకోవడానికి ఇక ఈ భూమ్మీద మిగిలింది మాలమాదిగలే!

'బడికి వచ్చినంత అన్ని కులాల పిల్లోల్లా ఒకటే కదా!' అని జవాబు ఇచ్చింది దుర్గమ్మ.

'అదెట్లా? ఈ పొద్దు కట్టడి తప్పిన పిల్లోల్లు రేపు మన ఊర్లో కట్టడి పాటిస్తారా? ఈ పొద్దు మేము మీ చేతి వంట తింటే, రేపు పొద్దున మీరు మా ఇళ్లలోకి, గుళ్లలోకి కూడా వస్తామంటారు' అని కురుబ కీష్టపు తన దూరదృష్టిని ప్రదర్శించుకుంటూ ఉంటే, అంగన్వాడీ టీచరు మధ్యలో కల్పించుకుంది. 'ఫరవాలేదులెండి దుర్గమ్మ హరిజన్ అయినా గిన్నెలన్నీ బాగా తోమే శుభ్రంగా వంట చేసింది' అంది.

హరిజనులు శుభ్రంగా ఉండరని ఏనాడో తన పూర్వులు తన మనసులో నాటిన భావం ఆ అంగన్వాడీ టీచర్లో ఇంకా పదిలంగానే ఉన్నట్టుంది.

శుభ్రత అనేది మనిషి వృత్తికి, ఆర్థిక వర్గానికి సంబంధించినది. ధాన్యం పండించేవారు మట్టివాసన కొట్టకుండా, పాలమ్మేవారు పేడవాసన కొట్టకుండా ఎలా వుంటారు? వారు ఉత్పత్తి చేసిన పాడినీ, పంటల్నీ అనుభవిస్తూనే; మరోవైపు వారి చెమట వాసనల ప్రత్యేకతల్ని అశుభ్రతగా ఆరోపణ చేసే మనస్తత్వం కాయకష్టానికి దూరమైన కులాలకు మాత్రమే వుంటుంది. తక్కిన పట్టుకునే కులానికి సంబంధించిన అంగన్వాడీ టీచర్ కూడా ఆ మనస్తత్వానికి దూరం కాలేకపోయింది. హరిజనులు అశుభ్రంగా వుంటారనే సామాన్య సత్యానికి ఒక అపవాదంగా మాత్రమే ఆమె తన హరిజన ఆయా శుభ్రతను ఒప్పుకోవడానికి సిద్ధపడింది.

'ఎంత శుభ్రంగా చేస్తే మాత్రం మాదిగమైల మాదిగమైలే! అదెట్లా పోతుందమా?' అని నిలదీశాడు కురుబ కీష్టపు.

దుర్గమ్మ పాటించే శుభ్రత కూడా కురుబ కీష్టపుకు అప్రధానం కావడం పెద్ద ఆశ్చర్యమేమీ కాదు. కంటశిరో అన్నం తినే కులాలవారం ఉన్న అతన్ని ఏ అశుభ్రత మాత్రం బాధిస్తుంది? మనిషి జాతిలోని 'ఆడ'కు దేవుడు ఆ నాలుగు రోజుల శరీరక ప్రక్రియ విధించాడు కాబట్టి సరిపోయింది కానీ, లేకపోతే ఆ కీష్టపు తన కుటుంబ స్త్రీలు ఎన్ని వారాలకొకసారి స్నానం చేస్తారో చెప్పగలిగాడు కాదు.

'రోజూ దుర్గమ్మ తన చేత్తో పిండి పెడుతూ వస్తూంది కదా! ఊర్లో ఉండే పిల్లోల్లా, గర్బిణీ స్త్రీలు అంతా తని పోతూనే ఉన్నారు కదా! మరి ఈ రోజు కొత్తగా మాట్లాడుతున్నారే?' అని అడిగింది అంగన్వాడీ టీచరు. ఆమె తన ఉద్యోగ ధర్మంలో భాగంగా దుర్గమ్మ వత్సమే వహించి మాట్లాడింది.

'పిండిపిండే! ఉప్పా ఉప్పానే! పిండిని మిషిన్లో అడిస్తారు కాబట్టి తిన్నా ఫరవాలేదు. ఉప్పా చేతివంట కదా? తింటే మైలపడమా?' అని ఆ టీచరుకు ధర్మసూక్ష్మం బోధించాడు కురుబ కీష్టపు.

'ప్రాణం లేని ఆ పిండి మిషనుకు ఉన్న విలువ కూడా మా మాదిగోళ్లకు లేదా? మేమూ మీ మాదిరో మనుషులం కామా?' అంది దుర్గమ్మ.

మరో ఇద్దరు కురుబ కులం మనుషులు వచ్చి వాదనకు దిగారు- 'మాల మాదిగలు వండితే తినడానికి మేమేం గతిలేనివాళ్ళుమా? పోపోమ్మా! బాగా చెప్పేవావు' అని గొంతులు పెంచి అరిచారు. వారి పిల్లలు కూడా ఆ బాలవాడి కేంద్రంలో ఉన్నారు. సాధారణంగా 'గతిలేని వాళ్ళే! అంగన్వాడీ సెంటర్లో పెట్టే పిండి కోసమూ, ఉప్పా కోసమూ పరుగులు పెడతారు. ఆ విధంగా గవర్నమెంటు సొమ్ము కోసం అడుక్కునేలావుడు అడ్డుపడని అహంకారం మాదిగవంట' తినడానికి మాత్రం అడ్డు

పడుతుంటుంది. పాపం! వారేం చేస్తారు?

‘సరే! మీ బిసి పిల్లల్లకు ఉపా వద్దు అనుకుంటే అది మీ ఇష్టం .’’ అంది అంగన్‌వాడీ టీచరు

కురుబ కిష్టపు పిల్లలవైపు తిరిగి తనమెడమీదిటవలు జాడిస్తూ అరిచాడు - ‘పాండి. మన కుర్చీల్లో పిల్లల్లంతా ఇండ్లకు పాండి రేపటినుంచీ సెంటరుకు వచ్చినారంటే చూడండి!’

కిష్టపు వీరావతారం చూసి ఎవరి పిల్లల్ని వాళ్లు చంకల్లో వేసుకుని పరుగెత్తారు ఆ పిల్లల ఆత్మయ్యలు తమను ఇంటికి పిల్చుకుపోవడానికి పెద్దపిల్లలు లేని ఇద్దరు ముగ్గురు చిన్న పిల్లలు ఏం చేయాలో దిక్కుతోచక ఏడుపు లంకించుకున్నారు. మాదిగ పిల్లలు కూడా గాభరా పడి పరుగెత్తబోతుంటే - మీరు కూర్చోండని దుగ్గమ్మ అడ్డుకుంటూంది ఆ వాతావరణమంతా గవర్నమెంటు ఆస్పత్రిలో చిన్న పిల్లలకు సూదులు గుచ్చే వార్డులా తయారయింది

‘ఈ ఉపానంతా యస్సీ పిల్లల్లకే పెట్టు ఆయా! అంతకుంటే మనమేం చేస్తాం?’ అంది అంగన్‌వాడీ టీచరు

‘అదెట్ల కుదురుతుంది?’ అని అరిచాడు కురుబ కిష్టపు.

‘యస్సీ పిల్లల్ల ఉపా తింటుంటే మా బిసి పిల్లల్ల చూసుకుంటూ నిలబడాలా?’ అని న్యాయమూ, ధర్మమూ అడుగుతున్నట్లు అడిగాడు.

‘అయితే మమ్మల్ని ఏం చేయమంటారు?’ అంది ఇంకేం చేయాలో బోధపడని అంగన్‌వాడీ టీచరు.

‘మా బీసీలకు లేని ఉపా యస్ సీలకూ ఉండకూడదు’

‘మేం బీసీలకు ఉపా పెట్టం అని చెప్పలేదే?’

‘మీరు చెప్పలేదు కానీ మా బీసీలే మాదిగ వంటకాన్ని తినరు’

‘మీ పిల్లల్లకు వద్దన్నారు, సరే! ఎస్.సి పిల్లల్లకు కూడా ఉపా లేకుండా చేస్తే మీకేమిస్తుంది? అంది అంగన్‌వాడీ టీచరు. ఆ మాట అడగడానికి అయితే అడిగింది కానీ, ఆమె గొంతులో పెద్దగా బలం లేదు. పల్లెటూళ్లలో ప్రజల అతి తెలివికిగానీ, అజ్ఞానానికిగానీ లొంగిపోతే తప్ప తనలాంటి బడుగు టీచరమ్మలు ఉద్యోగాలు చేసుకోలేరని ఆమెకు బాగా తెలుసు

‘మాకేమీ రాదు. ఈ మాదిగిల్లకు ఇటువంటి ఉద్యోగాలిచ్చే గవర్నమెంటుకు బుద్ధాస్తుంది! అని ఒకసారి చుట్టూ కలియజాశాడు కురుబ కిష్టపు.

‘లేయ్, వట్టం! ఈ ఉపాను దిబ్బలో బోర్డించి వస్తాము ఇది మనుషులు తినాల్సింది కాదు; కుక్కలు తినాల్సింది’ అంటూ పెద్దగొంతుతో అరిచాడు. ఒక కులస్తుడు సాయం పట్టడానికి ముందుకొచ్చాడు. అడ్డుపడిన దుగ్గమ్మను పక్కకునెట్టి, ఆ మనిషి సాయంత ఉపాను దిబ్బలోకి బదిలీంచి వచ్చాడు

అటునుంచీ ఒక కుక్క, ఇటునుంచీ ఒక కుక్క వచ్చింది. మరోవైపునుంచీ రెండు కుక్కలు వచ్చాయి. దిబ్బపైకి ఉరికి గయ్యమంటూ కలబడ్డాయి. కుయ్యోమంటూ అరిచాయి మధ్యమధ్య గుర్రమంటూనే గిన్నెమూసలో అచ్చుపోసినట్టున్న ఉపాను వాసన చూస్తూ కొంచెం కొంచెం పాము నాలికల్లా నాకుతున్నాయి. ఒక కుక్క ఆబగా తినబోయింది. కాళికాలే ఉపా దవడల్లో ఇరుక్కుంది. అది జిగటగా ఉండి బైటికి ఊడిరాకపోయేసరికి ఆ బొబ్బలెత్తే వేడికి అరుస్తూ ముందుకాగ్లాతో ముఖాన్ని రాసుకుంటూ దిబ్బలపై పొర్లాడింది. దిబ్బలో ఎండిపోయిన పేడమనిషి లోంచి దుమ్మునంతా పైకి రేసి ఉపామీద కూర్చునేటట్లు చేసింది

తన చేతి వంటకు పట్టిన గతి చూస్తుంటే దుర్గమ్మకు తననే దిబ్బలోకి ఈడ్చి పీన పరిచినట్లుంది. ఐహికే ఊరకుక్క ఉసిగొల్పినట్లుంది

'మీరు మనుషులేనా? ధూ' అన్నట్లు ఈసడింపుగా చూసింది దుర్గమ్మ దుర్గమ్మవైపు నేరుగా హూసే మాట్లాడే దైర్యం లేక అంగన్‌వాడీ టీచరు వైపు తిరిగాడు కురుబ క్షిప్రపు.

'మాకు మాదిగ ఆయా వద్దు. మా బిసి ఆడమనిషిని ఆయాగా పెట్టేటట్లుయితే, ఇక్కడ మీ పెంటరు నడపండి. లేకపోతే మాకు మీ అంగన్‌వాడీ పెంటరే వద్దు' అన్నాడు

'మాదిగ ఆయా వద్దు అనేదానికి నువ్వెవరు?' అని అరిచింది దుర్గమ్మ ఆమె ఒంట్లోని రక్తం సరిసలా మరిగి చెవుల్లోకి వెచ్చగా ఎగడన్నది.

'నాకు ఆయా పనిని నువ్వు ఇప్పించలేదూ, మీ జీవనాయన ఇప్పించలేదు. నా ఉద్యోగం తీసేయమని చెప్పేదానికి నువ్వెవరు?' అని నిలదీసింది.

'ఇదో! ఇదో! ఆడదానివి! నోరు జారొద్దు. మంచిది కాదు'

'ఏం? ఏం చేస్తారు? ? నేను ఆడదాన్ననే జ్ఞానమే మీకుంటే, మీరంతా ఇట్లు ఒక పరాయి ఆడదాని ముందుకు వచ్చి ఇంత గలాటా చేస్తారా? అని అరిచింది.

- తక్కువ కులం ఆడవాళ్ళ దగ్గర విద్రాహి మగవాళ్ళ దుర్గమ్మకు కొత్తేమీ కాదు.

అప్పుడామెకు పదహారేళ్లుంటాయి. ఇంకా పెళ్ళి కాలేదు. ముఖం కడిగి, పాదరు కొట్టి, నుదుట చుక్కబొట్టు పెట్టి, కళ్ళకు కాలుక పెడితే, దివినుంచీ భువికి దిగివచ్చిన గంధర్వకన్యలా ఉండేది. అప్పట్లోనే సర్పించు రంగయ్యనాయుడి బావ మరుదుల్లో ఒకడు ఇంటర్మీడియేట్ డుంకిలు కొట్టి ఊర్లో చిత్తకారై కుక్కలా తిరుగుతుండేవాడు. సుఖదోగాలు ఉన్నవాడేలాగా లుంగీ కట్టుకుని ఎప్పుడూ హరిజనవాడలో తచ్చాడుతూ వుండేవాడు. ఒక ముగ్గులా ఉండే దుర్గమ్మ వైపు వెకిలిగా చూసేవాడు. పళ్ళికిలించి నవ్వేవాడు ఇదంతా చూసే, చూసే ఇద్దరు ముగ్గురు కులపెద్దలు ఆ పిల్లవాని తండ్రితో చూచాయా ఫిర్యాదు చేశారు. అప్పుడు ఆ అగ్రకులం తండ్రి - 'నాకు నా కొడుకు గురించి లేనిపోనివి చెప్పే బదులు, మీరు మీ ఆడపిల్లల్ని అదుపులో పెట్టుకోవచ్చు కదా?' అని సలహా ఇచ్చాడట.

ఆ ఇంటర్మీడియేట్ పిల్లవాడు ఒకసారి గడ్డివాము దగ్గర చేయి పట్టుకుంటే విడిపించుకుని పారిపోయి వచ్చింది దుర్గమ్మ. మరోసారి మిషన్ రూములో కౌగిలిండుకోబోతే భయంతో కేకలు పెట్టి తప్పించుకుంది.

'మీ బంగారం మంచిదైతే ఎవరేం చేస్తారు; పోండ్రా' అని తేల్చి నవ్వి వీళ్ళనే మందలించి పంపించాడట ఆ పిల్లవాని తండ్రి. అప్పటినుంచి మొదలు - దుర్గమ్మకు అగ్రకులాల మగవాళ్ళపట్ల ఒక అసహనంలాంటిది కలగడం!

'మా బంగారు ఎటువంటిదో మీరు పరీక్షిస్తారు. మీ బంగారు ఎటువంటిదో మా మగవాళ్ళు పరీక్షచేసి చెప్పే బాగుంటుంది కదా?' అని మాట్లాడే తెలివి ఆనాడు తనకు లేకపోయినందుకు దుర్గమ్మ ఇప్పటికీ విచారిస్తూనే వుంటుంది.

తాను దుర్గమ్మతో సూటిగా వాదించకపోయినా, దుర్గమ్మే తనతో ఎదురేసుకుని వాదనకు దిగడం కురుబకీష్టప్ర ప్రాణానికి సంతటంగా ఉంది

'నేను ఆడదాన్నే! అయితేనేమి? ఏం చేస్తారు మీరు? మా మగవాళ్ళ కూడా మీ ఆడవాళ్ళ దగ్గరికి పోయి ఇప్పుడు మీరు చేస్తున్నట్లు గలాటా చేస్తే...?' అని దుర్గమ్మ నోరు చేసేసరికి - 'నువ్వు ఆడదానివి

కాదు, మగరాయునివి' అని గొణుక్కుంటూ, అంతమందిలో ఒక ఆడదానితో తిట్టించుకుని పరుపు పోగొట్టుకోవలసి వస్తుందే అన్న మగ భయంతో గుండె జారి లేని బింకం తెచ్చుకుంటూ సర్పంను నాయుడింటవైపు గబగబా వెళ్లిపోయాడు కురుబ కిష్టప్ప



దుర్గమ్మ ఇంటికేచ్చింది. చిన్నపాపను ఒళ్లో వేసుకుని గడపమాను ముందు కూర్చుంది పేడదిబ్బ మీద బోర్లించిన ఉప్పానే ఆమె కళ్లలో కదులుతూంది దిబ్బపాలైన ఈ ఉప్పా వైపు ఆశగా చూసే చిన్నపిల్లల చూపులు గుర్తొచ్చి ఆమె మనసంతా వికలమవుతూంది చిన్నపాప గుక్కపెట్టి ఏడుస్తుంటే పాలకే అనుకుంది.

ఇంతలో ముఖాన్ని మలుమట మాడ్చుకుంటూ వచ్చాడు వెంకటేశులు. దుర్గమ్మతో ఒక్కమాట మాట్లాడలేదు వచ్చిరావడంతోనే ఎద్దులకు నీళ్లు తాపే ప్రయత్నంలో పడ్డాడు.

ఇంటి బయట వేపచెట్టు కింద మట్టితో మెత్తిన గాట్ల మేతమేస్తున్నాయి ఎద్దులు నీళ్లు బకెట్టు తెచ్చి ఒక ఎద్దు ముందు పెట్టాడు. అది రెండు మూడుసార్లు నీళ్లలోకి నాలుక అడ్డి తలెత్తి వెంకటేశులు ముఖంలోకి అద్దవంతంగా చూసింది

'బాగా అలవాటయిపోయింది దీనికి! తాడు రాలిస్తే తప్ప ముట్టదు' అని గొణుక్కుంటూ ఇంట్లోపలికి పోయి, శేరుతో తాడు ముంచుకువచ్చి బకెట్టు నీళ్లు తాగకుండా నాలుక చాపి తాడును మాత్రం నాక్కోవడానికి చూసింది. తేడాడే తాడును నీళ్లలో కలియిదిప్పి; (ఓ ..వ్వ, (ఓవ్వ అంటూ నీళ్లు రాగమని ఎద్దును బుజ్జగింపబోయాడు అది ఏం వినిపించుకోకుండా కళ్లవరకూ ముంగోటట్లు మోరను బకెట్టులోకి ముంచి, అడుగునున్న తాడు కోసం మూతితో కెలకడం మొదలుపెట్టింది కాలబాగం నీళ్లు బకెట్లోంచి కిందికి వారికిపోయాయి

వెంకటేశులుకు ఓర్పు నశించింది 'ధూ! దీనెమ్మ. గబ్బుది! దీనికంటే బరిగొడ్డు మేలు' అని అరిచి చేతుల్లోకి చెర్నాకోల తీసుకుని పూనకముచ్చినట్లు ఎద్దును రహారా జవరడం మొదలుపెట్టాడు.

'నీకేమన్నా తిక్కనానీ పట్టింది! ఇంట్లో పడుండాల్సిన ఆడలంజలు రచ్చకెక్కి మొగోల్లతో వాదానికి దిగుతుంటే; ఇంక ఈ ఇంట్లో మగోన్ని నేనుండుకంట?'

మొగుని బాధ ఏమిటో - అప్పటికే అద్దమైనట్లుగా ముఖం పెట్టి నెమ్మదిగా అంది 'ఓహో! అత్తమీది కోపం దుత్తమీద చూపినట్లు అదన్నమాట సంగతి!'

తన మానాన తాను పనిచేసుకుపోతుంటే, కురుబ కిష్టప్ప వచ్చి ఎంత ఆగంతం చేసిందీ, అప్పుడు తానేం మాట్లాడిందీ... అంతా విడమరిచి చెప్పుకుంటూ వచ్చింది దుర్గమ్మ. అంతా విని - 'అయితే మాత్రం; ఆడదానివి అనే జ్ఞానం కూడా లేకుండా అంతమంది మగోల్లముందు బరితెగించి మాట్లాడతావా? అని అరిచాడు... ఎంత చెప్పినా, ఇంకా తననే తప్పుపడుతున్న మొగునివైపు అసహనంగా చూసింది దుర్గమ్మ. ఇంతలో అక్కడికి ఊరి తలారి వచ్చాడు.

'నిన్ను రంగయ్యనాయుడు పిలుస్తున్నాడు'

'ఎందుకు?' అని అడిగాడు వెంకటేశులు.

'ఏమో, నాకేం తెలుసు?'

'ఎవరున్నారక్కడ?'

'కురుబ కిష్టప్ప ఉండాడు; నువ్వు బిరానపో!' అంటూ తలారి వెళ్లిపోయాడు. దీనికంతా నువ్వే

కారణం అన్నట్లు భార్యవైపు మిరిమిరి చూశాడు వెంకటేశులు ఆ చూపులు తనకు అర్థమైనట్లు ముఖం పెట్టి - నేను ఆడదాన్ని! నోరు విప్పితే తప్పు. సరే! నువ్వు మొగ్గోనివి కదా? నాయుడు పెట్టించానికి గంగిరెద్దు మాదిరి ఊకొట్టి వస్తావో? లేక చీమూ నెత్తురు ఉన్న మగ్గోని మాదిరి మాట్లాడి వస్తావో... అదీ చూస్తాను. పోయిరాపో!' అని నెమ్మదిగా మాట్లాడుతూనే సవాల్ విసిరింది దుర్గమ్మ. ప్లేటోతున్న భర్తవైపు చూస్తూ, చిన్నపాపకు చన్ను మార్చి పైట సరిజేసుకుని మళ్ళీ ఏదో దీర్ఘాల్ చనలో పడింది.



వెంకటేశులు వెళ్ళేటప్పటికి ఇంటి అరుగుమీద కూర్చోనున్నాడు కురుబ కిష్టప్ప. ఆ అరుగు మీదే ఒక కుర్చీ వేసుకుని ఆశీనుడై ఉన్నాడు రంగయ్య నాయుడు. తలకు పేటగా చుట్టుకున్న టవాల విడదీసి చంకలో పెట్టుకుని, సర్పించుకు భిక్షా నమస్కారం పెట్టాడు వెంకటేశులు ఆ నమస్కారానికి గంభీరంగా తల ఊగించి; ఇప్పుడు చెప్పు అన్నట్లు చూశాడు సర్పించు కురుబ కిష్టప్పవైపు.

'మన ఊర్లో అంగన్వాడి సెంటర్ ఆయాగా ఈ వెంకటేశులు భార్య దుర్గమ్మను పెడతే ఎట్లు? మాదిగోల్లు వండే ఉప్పాను మన పిల్లోలు ఎట్లు తింభారన్నా?' అంటూ వెంకటేశుని పరోక్షంలో ప్రవేశించిన విషయాన్నే మళ్ళీ మొదలుపెట్టాడు కురుబ కిష్టప్ప.

'అది గవర్నమెంటు ఉద్యోగం కదా! దానికి మనమేం చేస్తాం రా?' అన్నాడు రంగయ్యనాయుడు, తన మాటల్లో మొదటి పాపును జరుపుతూ గుర్రాన్ని కాజేయడానికి బంటును ఎరగా వేసే మంచితనం ఆతనిది.

'ఈ గవర్నమెంటుకు బుద్ధి లేదన్నా! మాదిగోల్లనీ, మాలోల్లనీ ఓట్లు కోసం నెత్తిక్కించుకుంటుంది. చెప్పులు తెచ్చి ఎవరైనా ఇంటి మధ్యలో పెట్టుకుంటారా? ఎవర్ని ఎక్కడ పెట్టారో అక్కడ పెట్టెల్ల'

'కాలం మారిపోయింది కదరా? కాలంతోపాటు మనమూ మార్గల్ల' అన్నాడు ఉదారంగా నాయుడు. నాయుడు మాటలకు వెంకటేశులు హమ్మయ్య అని ఊపిరి పీల్చుకున్నాడు.

'మాదిగోల్లు వండింది తింటే మైలపడిపోమా అన్నా?'

'మనం పేటకు హోటల్లో దూరి, టీలూ కాఫీలూ తాగుతున్నాం కదా? టిఫిన్లు, భోజనాలూ చేస్తున్నాం కదా?? ఆ వంటకాలన్నీ బాపనోట్లే వండిపెడుతున్నారా? మన ఊరి మాదిగోల్లు నలుగురున్నారు ఉరవకొండ హోటల్లో? ఆ హోటల్లో తింటే లేని మైల మన వెంకటేశుని భార్య వండేపెట్టే ఉప్పా తింటే వస్తుందా?' అని నాయుడు ఎగతాళిగా నవ్వాడు.

వెంకటేశులకు నాయుడిమీద భక్తి గబగబా పెరిగిపోయింది. అతనికెందుకో నాయుడి కాళ్ళు చుట్టేసుకుని వలవలా ఏడ్చేయాలనిపించింది. తక్కువ కులం వాళ్ళ లోపాల్నీ, ఎక్కువ కులం వాళ్ళ సుగుణాల్నీ భరించవలసి రావడం ఏ మనిషికైనా కొంచెం కష్టమే!

నాయుడేనా ఇట్లు మాట్లాడేది అన్నట్లు కురుబ కిష్టప్ప గుడ్డు ఒప్పుగించి చూస్తున్నాడు. ఈ కిష్టప్ప అవస్థ మాసి జాలిపడిన నాయుడు - కానీ... అంటూ తన స్వస్వరూపాన్ని సాక్షాత్కరించజేయడం మొదలుపెట్టాడు.

మనం, పెద్దొల్ల కాలంనుంచీ వస్తున్న ఊరి కట్టుబాట్లను అంత తొందరగా వదలుకుకోలేము ఇప్పుడు ఆ వెంకటేశులు గాడున్నాడు. వచ్చి ఈ అరుగుమీద కూర్చోరా అంటే కూర్చుంటాడా?'

అని మధ్యలో ఆపి వెంకటేశులు వైపు తిరిగి - 'ఏరా? కూర్చుంటావా?' అని అడిగాడు. లోపం ఎంత కర్కశత్వం ఉన్నా, బైటికి మాత్రం సౌమ్యంగా మాట్లాడటం నాయుడికి తన కుటుంబ వారసత్వంగా సంక్రమించిన విద్య.

'అయ్యయ్యా! ఆ పని నేనెట్లా చేస్తాను గొంచికాడా!' అని వెంపలేసుకున్నాడు వెంకటేశులు. వెంకటేశులి నుండి ఆ జవాబు రాకతప్పదనే ఉద్దేశంతోనే నాయుడు ఆ ప్రశ్న వేశాడు. తను ఊహించినట్లుగానే వెంకటేశులు జవాబివ్వడం చూసి, తన తెలివికి తానే చిరునవ్వు నవ్వాడు రంగయ్యనాయుడు.

'ఆ. అదీ! ఈ అరుగుమీద నువ్వెందుకు కూర్చోలేవు అంటే. ఇంతవరకూ నీ తండ్రి, నీ తాతా ఈ అరుగుమీద కూర్చోలేదు కాబట్టి. అంతేకదా?' అని అడిగాడు. అంతేకదా? అని నాయుడు అడిగిందానికి జవాబు వేరే ఏముంటుంది? 'అంతే గొంచోడా' అని ఒప్పుకున్నాడు వెంకటేశులు కూడా.

'అదేరా మన ఊరి కట్టుబాటు! అదేరా మన సంప్రదాయం' అంటూ తేల్చేసి, అంతవరకూ తను కాకమ్మ గువ్వమ్మ కథ మాట్లాడిన దానికీ, ప్రస్తుతం తను మాట్లాడబోతూ ఉన్న అసలు విషయానికీ ముడిపెట్టే కార్యక్రమంలో పడ్డారు రంగయ్యనాయుడు.

'మీ తండ్రి తాతలెప్పుడూ ఈ అరుగుమీద కూర్చోనట్లే, మేము కూడా ఎప్పుడూ మీ మాదిగ వంట తినలేదు. తిన్నామా చెప్పు!' అని అడిగాడు.

'లేదు గొంచీడా' అని అమాయకంగా ఒప్పేసుకున్నాడు వెంకటేశులు.

'మరి, ఈ రోజు మీ చేతివంట తినాల్సి వస్తే ఎవరైనా బాధేకదా?'

'నిజమే గొంచీడా!'

'కాబట్టి ఒక పని చెయ్య' అంటూ, ఇది చివరి ఎత్తు అన్నట్లు మాటల పావు కదిపాడు రంగయ్యనాయుడు. 'నీవూ నష్టపోకూడదు వీళ్ళూ బాధపడకూడదు. కాబట్టి రేపటినుంచి నీ భార్య అంగన్ వాడి సెంటర్లో కనుపు నూకేపని చూసుకుంటుంది. ఈ కిష్కిగాని భార్య వంట పని చూసుకుంటుంది. ఆయా జీతం నూటయ్యారై రూపాయలు కదా? ఆ జీతాన్ని ఇద్దరూ చెరిసగం పంచుకోండి! అని తీర్పు చెప్పేసి - ఏమంటారు?' అని అడిగాడు.

'ఇందులో తనకు లాభమే గానీ నష్టమేమీ లేదే' అనుకుని కురుబ కిష్టప్ప గబుక్కున తలూపి - నీ ఇష్టమన్నా' అని ఒప్పేసుకున్నాడు.

'ఏరా? నువ్వు?'

అయోమయం నుంచీ తేరుకోకుండానే, సరే అన్నట్లు అసంకల్పితంగా తల ఊపాడు వెంకటేశులు. అట్ల తలూపింది వెంకటేశులే అని కళ్ళతో చూసిన వాళ్ళ అనుకోవచ్చుగానీ, నిజానికి - చచ్చిపోయిన అతని తండ్రి, తాత, ఏ పూర్వ్యులో ఆ క్షణంలో అతనికి ఆపహించి తల ఊపించి ఉంటారని కూడా అనుకోవచ్చు 'పొండి, ఎవరి పనులు వాళ్ళు చేసుకోండి కిల్లాలులకు దిగకండి. మన ఊరు ఎంతో సంప్రదాయ కల ఊరు! ఎంతో కట్టడిలో ఉన్న ఊరు! చాలా ప్రశాంతమైన ఊరని మన గ్రామానికి పేరుంది. ఆ పేరు చెడగొట్టకండి' అని చిట్టచివర వాళ్ళిద్దరికీ రంగయ్యనాయుడు హితోపదేశం చేశాడు.

నిజంగా అది ప్రశాంతమైన ఊరే? సర్పంచుగిరికి రంగయ్యనాయుడితో పోటీ చేసే మొనగాడింకా

ఆ ఊర్లో పుట్టుకురాలేదు. నీకు ఎవడు మంచోడైతే వాడే స్తోరు డీలరా? గ్రామంలోని కంట్రాక్టులన్నీ నీ ఒక్కని హక్కునా? అని నిలదీసి ప్రశ్నించే 'తెలివి మీరిన వాళ్ళవరూ ఇంకా ఆ గ్రామంలో పుట్టుకురాలేదు అతడు గీచిన గీటు పిట్టికూడా దాటదు ఎవరు ఎవరితో కొట్లాడినా, అతనిదే చివరి తీర్పు ఇంక ఆ ఊరు ప్రశాంతంగా ఉండకుండా ఎట్లా ఉంటుంది?

వెంకటేశులుకు అంతా చిత్రంగా ఉంది మొట్టమొదట రంగయ్యనాయుడు మాట్లాడింది ఎవరివైపు? తనవైపు! చివరికి తీర్పునిచ్చింది ఎవరివైపు? ఏమో!! అక్కడినుంచి తలగోక్కుంటూ మెల్లగా వెళ్ళిపోయాడు వెంకటేశులు

సాగు రంగయ్యనాయుడు మాత్రం ఏం చేస్తాడు? అతనికి నూరెకరాల సేద్యం. జీతాళ్ళు లేకుండా కేవలం కూలివాళ్ళతో పని జరగదు కూలివాళ్ళు పొద్దున పనికి వంగితే, పొద్దు మునిగేసరికి తమ ఇళ్ళకు పరుగెత్తుతారు. జీతాళ్ళు అట్లా కాదు; పగలూ రాత్రి కూడా నాయుడి సేద్యం పనుల్లో తరించాల్సిందే అట్లాంటే జీతాళ్ళు నలుగురుంటే తప్ప నాయుడి వ్యవసాయ పనులు సజావుగా సాగవు.

ఒరే! వెంకటేశూ! నా దగ్గర జీతం ఉండువురా? అని పిలిచాడు; వెల కిందట!

'కూలీకైతే వస్తానుగానీ, జీతానికైతే ఉండను గొంచిగా' అన్నాడు నిజమే! కూలికిపోవడంలో ఉన్న స్వేచ్ఛ జీతానిగా కుదురుకోవడంలో ఎందుకుంటుంది? కడుపునిండాక మూడు రోజులు మునగదీసుకుని పడుకున్నా కూలోల్లను అడగేవారు లేరు. అప్పటికీ చిలకత్తి చెప్పినట్లు నాయుడు రెండు మూడుసార్లు చెప్పి చూశాడు. కానీ వెంకటేశులు వినలేదు. దాని ఫలితమే ప్రస్తుతం రంగయ్యనాయుడి తీర్పు! తాను అతని కులంమీద కొట్టిన దెబ్బ అతని ఆర్థిక పరిస్థితిని కూడా దెబ్బ తీస్తుందనీ, చివరికి అదే అతన్ని తన చెప్పు చేతలకిందికి నడిపిస్తుందనీ నాయుడి ఆశ. రంగయ్యనాయుడికి దౌర్జన్యం తెలియదు; రాజకీయం తప్ప!



నాయుడు చెప్పిన తీర్పును వినగానే, దుర్గమ్మ భర్తవైపు అదోమాదిరి చూసింది ఆ చూపు వెంకటేశులకు తన మగతనంలో గుచ్చుకున్నట్లుయింది. వెలుకారంగా మాట్లాడింది. ఒక్కొక్క మాటా అతని గానుగెద్దు మనస్తత్వంలో బాకు మాదిరి దిగబడింది.

'దేనికైనా పట్టువిడుపులుంటాయి. సర్దుకుపోవల్ల' అన్నాడతడు నిదానంగా! నాయుడి దగ్గర తన పిరికితనాన్నీ, తెలివిమాలిన తనాన్నీ వేదాంత ధోరణిలోకి మార్చుకుంటే భార్య దగ్గర ఏ కొంచెమైనా మర్యాద మిగులుతుంది కదా అని అతని ఆశ.

'నీకు బైటి విషయాలు తెలివు. నోరు మూసుకో' అన్నాడు. గడప దాటిపోని ఆడదానికి ఊరిలోని ప్రమాదకరమైన రాజకీయాలు ఏం తెలుస్తాయి? అన్న హెచ్చరికా, తృణీకారమూ ధ్వనించాయి అతని గొంతులో. (స్త్రీ) అయిన దుర్గమ్మకు నిజంగానే ఊరి రాజకీయాలు తెలిసే అవకాశం లేదు. కానీ ఎంత మగవాడైనప్పటికీ; తనపై కులాలకు తెలిసినంత రాజకీయం తనకు కూడా తెలిసే అవకాశం చాలా తక్కువన్న విషయం అతనికి తెలీదు

అప్పటికే దుర్గమ్మ నాయుడిమీద దుమ్మెత్తిపోయడం ఆపకపోవడంతో చివరికి - 'ఆడదానివి, ఆడదాని మాదిరే పడి వుండు' అని హెచ్చరించాడు.

'మగోడు మగోనిమాదిరే వుంటే, ఆడది ఆడదాని మాదిరే పడి వుంటుంది' అంది దుర్గమ్మ

'అంటే నీ ఉద్దేశ్యమేమి? నువ్వు మగరాయునివీ, నేను ఆడంగుల నాకొడుకునీ అనేకదా?' అంటూ

గూబగుయ్యమనేటల్లు భార్య చెంపమీద చాచి కొట్టాడు. ఆమె పడిపోబోతూ నిలదొక్కుకుని - 'నీ మగతనమంతా నా దగ్గరే' అనేసరికి చేతిలోకి చెర్పాకోల తీసుకుని నాలుగు పీకులు పీకి - 'నువ్వు ఆడదానివేనా? ధూ?' అని కాండ్రించి మూసి బయటికి వెళ్ళిపోయాడు

★ ★ ★

ఆ మరునాడు దుర్గమ్మ యథాప్రకారంగా అంగన్‌వాడీ సెంటరుకు పోయింది. కనువులు నూకి, ఇంటింటికీ పోయి పిల్లల్లను పిలుచుకొచ్చి కూర్చోబెట్టేసరికి; మహారాణిలా చేతులూపుకుంటూ వచ్చింది కిష్టప్ప భార్య. బిందెక్కడ, పాత్ర సామానెక్కడ అని కావాల్సినవన్నీ స్వాధీనపరుచుకుంది బిందెలో నీళ్ళు తెచ్చుకుని వంట వండటం ప్రారంభించింది

పొయ్యి వెలిగించింది. ఎసరు పెట్టింది. తిరుగమోత వేసింది మొక్కజొన్న పిండి పోసింది కలియదిప్పి మూతపెట్టింది.

అంతా చూస్తూ దుర్గమ్మ కూడా కట్టెల పొయ్యిలోగే భగ్గుభగ్గున మండిపడింది గిన్నెలోని ఎసరులాగే సలసలా కాగిపోయింది. ఉప్పా వంటకం లాగే కుతకుతా ఉడికిపోయింది కురుబ కిష్టప్ప భార్య పిల్లల్లకు ఉప్పా పెడుతుంటే, ఒకసారి తన చేతులవైపు పరీక్షగా చూసుకుంది.

మరునాడు కురుబ కిష్టప్ప భార్య ఒక అడ్డుపుల్ల వేసింది - 'వంట చేయడమే నా పని. పొయ్యిలోకి కట్టిపుల్లలు తీసుకువచ్చేది కూడా నీ పనే!'

దుర్గమ్మ మారు మాట్లాడకుండా కట్టెపుల్లలు ఏరి తెచ్చే బాధ్యతను కూడా మోసుకుంది. అంగన్‌వాడీ టీవరుకు దుర్గమ్మ పట్టే సానుభూతి ఉంది. కానీ సర్పంచు మాటకు ఎదురు చెప్పలేక జరగడంతా నిమిత్తమాత్రులాగా చూస్తూ ఉంది.

ఆ నెల గడిచింది.

★ ★ ★

ఒకటవ తారీకు వచ్చిపోయిన మరుసటిరోజు అంగన్‌వాడీ టీవరు ఆయా జీతం తెచ్చింది.

'నా జీతం...' అంది కురుబ కిష్టప్ప భార్య.

'నా జీతం ..' అంది దుర్గమ్మ.

అంగన్‌వాడీ టీవరు ఒకసారి వాళ్ళిద్దరి ముఖాలు చూసింది.

కిష్టప్ప భార్య ముఖం ఆబగా, ఆత్రంగా ఉంది.

దుర్గమ్మ ముఖం దేనినో నిగ్రహించుకున్నట్లుంది.

'నీ జీతం నీ ఇష్టం' అంటూ అంగన్‌వాడీ టీవరు దుర్గమ్మ చేతిలో నూటాయాబై రూపాయలూ పెట్టింది. తను ఆయా ఉద్యోగం కోసం చేసిన వెయ్యి రూపాయల అప్పు దుర్గమ్మ మనసులో ప్రతి మొలకెత్తింది.

కిష్టప్ప భార్య ఆత్రంగా -

'నా జీతం . నా జీతం . ' అంది.

'దుర్గమ్మను అడుగు'

'నా జీతం, నా జీతం . '

'దుర్గమ్మతో ఇప్పించుకో . '

'ధూ, ఆ మాదిగదాన్ని అడుగుతానా?' అంది కురుబ కిష్టప్ప భార్య రోషంగా

చివ్వున తలెత్తింది దుగ్గమ్మ

'నువ్వు ఈ మాదిగదానికింద పనిచేసేదావవే!'

'పోయే!'

'నువ్వు నా దగ్గర చేయిసాచి జీతం అడుక్కోయే'

'పోపోయే!'

'నిన్న ఉద్యోగం పంచుకున్నావు. ఈ పొద్దు జీతం పంచమంటున్నావు రేపు ఇంకేం పంచమని అడుగుతానే దొంగనా సవితీ?'

'ఏం మాటే నువ్వు కూసేది? ఏదీ ఈసారి అను' అంటూ మీదిమీదికి వచ్చింది కిష్టప్ప భార్య.

'అంటానే! అంటాను. ఒకసారి కాదు, మూడుసార్లు అంటాను, నువ్వునా సవితీవి! నా సవితీవి!! నా సవితీవి!!!'

ఇద్దరూ కొప్పు కొప్పు పట్టుకున్నారు.

దభీదభీమని గుడ్డుకున్నారు.

బూతులు తిట్టుకున్నారు.

శాపనారాలు పెట్టుకున్నారు.

కొట్లాట సద్దుమణిగే సమయంలో, కురుబ కిష్టప్ప రంగంలోకి దూకాడు. విధిలేని పరిస్థితుల్లో వెంకటేశులూ తలదూర్చాడు. ఆడవాళ్ళ కొట్లాట మగవాళ్ళ కొట్లాటగా మారింది.

ఆవైపునుంచీ కురుబ కిష్టప్ప అన్నదమ్ములు దుడ్డుకర్రలు చేతబట్టుకుని దూకారు. ఈవైపునుంచీ వెంకటేశుల బావమరుదులు రొమ్ము విరిచి నిలబడ్డారు.

ఇప్పుడు ఎవరి బుద్ధి నా బద్దలు కావచ్చు

ఎవరి మోకాలి చిప్పలైనా పగిలిపోవచ్చు.

ఇదంతా ఏ క్షణమైనా నాయుడి చెవిలో పడొచ్చు.

ఆ తరువాత ఇంకా ఏమైనా కావచ్చు.

అమ్మవారి శిలా విగ్రహంలోంచి చప్పున కనుగుడ్లు విచ్చుకున్నట్లు భయంకరంగా ఉంది దుగ్గమ్మ చూపు.

ప్రశాంతమైన ఊరు అనే 'మంచి పేరు' పొగొట్టుకోవడానికి ప్రస్తుతం ఆ గ్రామం సిద్ధంగా ఉంది.



విలోమం

చిలుకూరి దేవపుత్ర

ఈ ఆదివారమే కాదు, ఏ ఆదివారమూ నాకు సెలవు దినంగా అనిపించదు. ఆఫీసు పని తప్పినా, వంట పని తప్పదు కదా.

“రాధా! టీ త్వరగా! మా వాళ్లు వెళ్లిపోవాలని ఆత్రపడుతున్నారు” అంటూ నన్నుద్దేశించి జీవన్ బయటి గదిలోంచి కేక!

“ఆ వస్తున్నా!” అంటూ బదులు కేకవేశాను

అయిదు నిమిషాల్లో అందరికీ టీలు అందించాను జీవన్ అక్కడ కూచుని వున్న నలుగుర్నీ ఓసారి పరకాయించి చూసి - నల్లగా, సన్నగా వున్నాయన్నుద్దేశించి ‘చూడు మిస్టర్ జయరాజ్ - మా మిసెస్ రాధ, ఇరగిషన్ డిపార్టుమెంట్ లో టైపిస్టు’ అనేసి నవ్వుతూ నావైపు చూస్తూ ‘హి ఈజ్ జయరాజ్ - మా కొలీగ్ - కొత్తగా మొన్ననే ఆ ఆఫీసుకు ట్రాన్స్ ఫరయి వచ్చాడు’ పరిచయం చేశాడు. ఇద్దరం పరస్పరం నమస్కారాలు చేసుకున్నాం జీవన్ పక్కనే వున్న కుర్చీలో కూచున్నాను

‘మిస్టర్ జయరాజ్! మీకు తెలిదనుకుంటా మాది ఇంటర్క్వేస్ మారేజి. వర్గాంతర వివాహం! నా కులం మీకు తెలుసు కదా. ఇంక ఈమె కులం మీ కులమే ఎస్సీ... ఈ రకంగా మీకూ, నాకూ పరోక్ష బంధుత్వం వుండన్నమాట’ అంటూ నవ్వుతున్నాడు జీవన్. జయరాజు ఇబ్బందిగాను, తక్కిన ముగ్గురూ అమితానందంగానూ నవ్వుతున్నారు.

అక్కడ ఎందుకు కూచున్నానా అని సిగ్గుపడుతున్నాను నేను ఇప్పుడు ఇక్కణ్ణుంచి వెళ్లిపోవడమెట్లా? జీవన్ ఎప్పుడూ ఇంతే - సమయం సందర్భం వుండదు నందు దొరికితే చాలు, తను వర్గాంతర వివాహం చేసుకున్నట్టు చెప్పుకుపోవడమే

“జయరాజు అంత లక్ష్మీ ఫలో ఏవరూ వుండరు రాధా! మూడేండ్లకిందట జూనియర్ అసిస్టెంట్ గా మా డిపార్టుమెంట్ లో చేరాడా! అప్పుడే సీనియర్ అసిస్టెంట్ అయ్యాడు. రేపో ఎల్లుండో డిప్యూటీ తాహసీల్దార్ వుతాడు” అంటూ జీవన్ చెబుతోంటే జయరాజు తలవంచుకుని టీ తాగుతూ వున్నాడు. జీవన్ అక్కడితో చెప్పడం ఆపలేదు “ఇట్లా ఎస్సీలకి గవర్నమెంట్ మంచి చేయూత నిస్తూ వుండటం మనమంతా నిజంగా గర్వించదగ్గ విషయం .. ఏమంటారు శేషయ్యా!” అంటూ సోడాబుడ్డి అడ్డం మనిషిని అడిగాడు జీవన్. “నిజం మీరు చెప్పింది” అన్న అర్థం వచ్చేలా తల ఆడిస్తూ నవ్వాడు శేషయ్య.

“అసలు అంటేర్చర్ మన దేశంలో పుట్టడం ఈ దళితులకి గొప్ప మలుపు తెలుసా! రిజర్వేషన్లు అణగారిన కులాలకి వుండాలని ఆయన రాజ్యాంగంలో పొందుపరచడం దళితుల అదృష్టమే మనం ఈ విషయంలో ఆనందించాలి” అన్నాడు శ్రీనివాసరావు

"అవును మరి తరతరాలుగా అజాగ్రహించిన వాళ్ళకి ఎక్కడినించి వస్తాయండీ అద్భుతమైన తెలివితేటలు! వాళ్ళ జీన్స్ లో తక్కువ తనం, తక్కువ భావన గూడుకట్టుకుని వుంటాయి కదా!" అన్నాడు మోహన్

వీళ్ళల్లో ఒక్క జయరాజు తప్ప తక్కిన ముగ్గురూ ఏదో ఒక సెలవు దినాన ఇక్కడే జీవన్ తో చదరంగమో, పేక్ ఆడుతుంటారు. అందువల్ల వాళ్ళ మాటల్ని నమ్మలేకపోతున్నాను

వంటింట్లో పాత్రలు దొర్లుతున్న శబ్దాలు ఉరుకుల పరుగుల మీద వంటింట్లోకి వెళ్లాను 'రోహిత్' గాడు నీళ్ళగ్లాసుతో కనిపించాడు 'ఏరా!' అన్నాను 'ఏం జరిగింది?' అనబోయి

"నీళ్ళమ్మా!" గ్లాసు కోసం చూస్తూ వాడికి ఆరేళ్ళు నిండుతున్నా మొహంలో రెండు మూడేళ్ళ పిల్లల్లో వున్న అమాయకత్వమే కనిపిస్తుంది నాకప్పుడూ వాడిని ఇంగ్లీషు కాన్వెంటులో వేసి ఎల్కేజి, యుకెజిలు చదివించాలని జీవన్ చాలా ప్రయత్నించాడు ప్రాథమిక విద్య మాతృభాషలోనే వుండాలనీ, ఆరేళ్ళ వరకూ స్కూలుకు పంపకూడదనీ తెలుగు బళ్ళోనే చదివించాలని నేను జీవన్ తో పెద్ద పోరాటమే చెయ్యాల్సి వచ్చింది ఆ పోరాట ఫలితమే వాడు నెల క్రిందట తెలుగు బళ్ళో చేరడం ఈ మధ్యనే జీవన్ చేర్చింది వచ్చాడు రోహిత్ గాడు నీళ్ళ తాగేసి ఆడుకోవడానికి వెళ్లిపోయాడు

బయట గదిలో జీవనూ, అతని కొలీగ్లు దలితుల మీద చర్చలు సాగిస్తూ వున్నారు. వాళ్ళలో జయరాజు లేకుంటే ఆ చర్చాగోష్టి ఎంత తలకిందులుగా వుండేదో నాకు తెలుసు

నాకు ఒక్కసారి మనుషులమీద నమ్మకం సడలడానికి ఒకే ఒక్క కారణం జీవన్! జీవన్, నేనూ జీవిత భాగస్వాములం కాకముందు ఇద్దరం ఒకే తరగతి వాళ్ళం - బి.ఎ.లో అప్పట్లో అభ్యుదయ భావాలున్న విద్యార్థుల్లో జీవన్ మొదటివాడు విద్యార్థి యూనియన్ లీడరుగా వుండేవాడు. కాలేజీ ఫంక్షన్ లో ఎప్పుడూ నేను పాటలు పాడేదాన్ని నా పాటలంటే జీవన్ కి పిచ్చి మా ఇంటికొచ్చి నా పాటల్ని చేపు చేసుకొని వెళ్లేవాడు. మా అమ్మానాన్నలకు కూడా జీవన్ అంటే గౌరవమే 'మీ పాటల్లోంత గొంతులోని సౌకుమార్యత, సుశీల గొంతులోని తియ్యదనం వుంద'ని మెచ్చుకొనేవాడు జీవన్. ఆ మాటలు వింటున్నప్పుడు ఎంత పొంగిపోయాడన్నో చెప్పలేను

అట్లా మా ఇద్దరికీ ఒకరిపై ఒకరికి అభిమానం పుట్టుకొచ్చింది కల్పాలని తీసుకునే యువకుల్ని సంతలోని జంతువులంటూ విమర్శించేవాడు జీవన్ 'అంటరానితనం' జాతికి మచ్చ, దాన్ని అసహ్యమైన పదంగా చెప్పుకోవాలి అని ఆవేశంగా అనేవాడు ఎప్పుడూ. అప్పటికే నేను దలితురానినని జీవన్ కి తెలుసు. బి.ఎ కొత్తగా చేరిన రోజుల్లో సరదాగా 'క్లరికల్ కేడర్ గ్రూప్ ఫోర్' పరీక్షలు రాసి వుండటంతో 'ఎస్సీ' రిజర్వేషను కోటా కింద నాకు ఇన్ ఫర్మేషన్ డిపార్టుమెంట్ లో టైపిస్టుగా ఉద్యోగం వచ్చింది. దాంతో బి.ఎ పూర్తి చేయకుండానే ఉద్యోగంలో చేరిపోయాను. తొలిసారిగా నా జీవితంలో తొలి మలుపు అది. జీవన్ ఒకటే పొంగిపోయాడు ఆరోజు. ఆ తరువాత ఒక వారానికి అనుకుంటూ ఒక సాయంత్రం ఆఫీసు వదిలే సమయానికి బయటే కాచుకుని వున్నాడు జీవన్.

"ఆఫీస్ వాళ్ళేమయినా అనుకోరూ నువ్విట్లా. ." అన్నాను తగ్గు స్వరంతో...

మారు మాటాడకుండా దగ్గుల్లోనే వున్న హోటల్లోకి తీసుకుపోయాడు ఒక మూలలో వున్న టేబుల్ ముందు కూచున్నాం. సర్వరు తెచ్చిన కాఫీ తాగుతున్నాం. వున్నట్టుండీ అన్నాడు జీవన్ "నేన్నిన్ను పెళ్ళ చేసుకోవాలనుకుంటున్నాను" అని. ఆ మాటతో కొన్ని ఊణాలు అవాక్కయి పోయాను ప్రేమ ప్రస్తావన లేకనే పెళ్లి ప్రస్తావన! నేను వింటున్నది కలో, నిజమో తేల్చుకోలేని ప్రితి!

"అమ్మా నాన్నా అంగీకరిస్తే అందులోనూ మీది పెద్ద కులం కదా!" అన్నాను మనుషుల మధ్య కనిపించని పెద్ద కోటగోడ కులం అనిపించిందా ఊణంలో.. మా నాన్న అన్నీ విన్నాక ఒకే

ఒక్కమాట అన్నాడు “బాగా ఆలోచించగలదానివి నీ నిర్ణయం కాదనను. జీవన్ నిన్ను పెళ్లి చేసుకోవడంలో తన ఆర్థిక స్థితి దృష్టిలో వుంచుకున్నాడేమో. నీకీ ఉద్యోగం రాకుంటే నిన్ను పెళ్లి చేసుకునేవాడా? ఆలోచించుకో” అన్నాడు. ఎంత హేతువాది అయినా ముసలి తనపు చాదస్తంతో అలా మాట్లాడారే మరి అనుకున్నాను నెల తరువాత మాకు పెళ్లయిపోయింది పెళ్లయ్యాక బి ఎ పరీక్షలు పూర్తిచేసి, సెకండ్ క్లాసులో పాసయ్యాడు జీవన్ మా నాన్న రికమెండేషన్తో ఒక ప్రైవేటు కాన్వెంటు స్కూల్లో టీచర్గా ఉద్యోగం దొరికింది. అలా ఒకటిన్నర సంవత్సరం హాయిగానేగడిచింది. ఈలోగా రోహిత్ పుట్టాడు అప్పుడప్పుడు తనకు గవర్నమెంట్ ఉద్యోగం రానందుకు బాధపడేవాడు. ఎప్పుడయినా ‘ఈ రిజర్వేషనువల్లనే తనకు ఉద్యోగం రాకుండా వుందని’ వ్యధకు గురయ్యేవాడు. అదృష్టం కొద్దీ ఆర్మెట్లకల్లా జీవన్కి రెవిన్యూ డిపార్టుమెంట్లో జూనియర్ అసిస్టెంటుగా ఉద్యోగం వచ్చింది. జీవన్లో నూతనత్వానికా చోటుచేసుకుంది.

జీవన్లో ‘దళిత ద్వేషం’ నిప్పురవ్వ ఎప్పుడు పడిందో తెలీదు కానీ ‘చుండూరు’లో హరిజనుల ఊచకోత సంఘటన జరిగినప్పుడుగానీ, అది బాగా రగులుకుని బయటపడలేదు. “వీళ్ళే తక్కువ నా కొడుకులు కాదులే రాధా! ఆ భూస్వాముల ఆడవాల్లని అల్లరిపెట్టి వుంటారు. తక్కువ కులం నాయాండ్రు అట్ల నిశ్చీ నీలుగుతుంటే - సంఘాలు పెట్టుకోని మడిసిపడుతోంటే నరకెయ్యకుండా వుంటారా?” అన్నాడోరోజు ఉదయమే పేపరులోని వార్త చదివి.

ఆ మాటతో “ఇదేమిటి జీవన్! నువ్వేనా ఇట్లా మాట్లాడేది?” అన్నాను ఏమనాలో తెలీక.

“రాధా! నువ్వు ఆ కులం దానివి కాబట్టి కులాభిమానం పోగొట్టుకోలేక అట్లా ఆశ్చర్య పోతున్నావు. మంచిగా వున్నంత కాలం మా వాళ్లు మనుషులుగా చూస్తారు మించి పోయినారంటే అంతే!”

కలుక్కుమంది నాకు.. ఇంత ద్వేషముండా ఈ మనిషిలో అనిపించి ఏడ్చేశాను. ఒక వారంపాటు మా మధ్య మాటలు కరువైనాయి. ఆ తరువాత మరి అప్పుడెప్పుడో మండల కమిషన్ సిఫార్సుకి వ్యతిరేకంగా తలెత్తిన ఉద్యమానికి బలంగా సపోర్టు చేస్తూ రెండోసారి బయటపడ్డాడు. గవర్నమెంట్ ‘ఓట్ల వేట’ నాటకంలోని అంతర్భాగమే రిజర్వేషన్లనీ, అంటరానివాళ్లకీ నిజంగా అది కన్నీటి తుడుపేనని నేను ఎంత మొత్తుకున్నా జీవన్ చెపులకక్కనేలేదు.



ఆ మరుసటి రోజు సాయంత్రం ఆఫీసునుంచి ఇంటికిస్తూనే మెట్లపైనే కూచుని ఉన్నాడు రోహిత్. మా ఇద్దర్లో ఎవరో ఒకరు ఆఫీసునుంచి వచ్చేవరకు రోహిత్ ని పక్క ఇంట్లో వుండేలా ఏర్పాటుచేశాను. అయినా ఒక్కోసారి ఎందుకో మెట్లమీదనే కూచుండిపోతాడు వాడు. ఏరా! ఎంతసేపయింది వచ్చి! అన్నాను. ‘చాలా సేపయింది’ అన్నాడు వాడు. తాళం తీస్తుంటే నా కొంగు పట్టుకునే వున్నాడు వాడు.

“అమ్మా! మా బళ్లో నాకు పుస్తకాలు, కొత్త బట్టలు ఇచ్చినారు ఇవిగో!” అంటూ ఇంట్లోకి వెళ్తూనే బోగో తీసి చూపించాడు. ముతకగా వున్న ఆకుపచ్చటి నూలు చొక్కా, కాఫీ నిక్కరు... పడళ్ల పిల్లాడికి సరిపోయే (డ్రస్సు) అది. తెలుగు బళ్లో చేర్చిస్తే పుస్తకాలూ, బట్టలూ ఇస్తారన్నమాట! అయినా నా మనసు ఎందుకో ఏదోలా అనిపిస్తోంది. లేని వాళ్లనుద్దేశించి గవర్నమెంట్ ఇస్తోందేమో. అంతో యంతో కొనగలిగిన స్తోమత వున్నవాల్లం, మనం తీసుకోవచ్చా? ఇద్దరం ప్రభుత్వోద్యోగులమై వుండీ, ఇట్లా ప్రభుత్వం సమ్మతిని వుధా చేయడం మంచిది కాదనిపించింది.

రాత్రి భోజనాలయినాక రోహిత్ గాడికి బళ్లో ప్రీగా బట్టలూ, పుస్తకాలూ ఇచ్చిన విషయం చెప్పాను

జీవన్తో.

“సరే... ఇస్తే ఇచ్చినారంటే . నీ కొడుక్కి ఒక్కడికీ ఇచ్చినందువల్ల గవర్నమెంట్ దివాళా తీయదులే.. నీకు ఇష్టం లేకుంటే ఏ అడుక్కునే వాడకో ఇచ్చేయ్యి” అన్నాడు సిగరెట్టు తాగుతూ.

నా మనసు కుదుటపడలేదు. అందుకే ఉదయం గంట లేటు పర్మిషన్ లెటర్ జీవన్తో పంపించి స్కూలుకు వెళ్లాను

నేరూగా హెడ్మిస్ట్రెస్ దగ్గరికి పోయి విషయమంతా వివరించాను. “ఈ బట్టలూ, పుస్తకాలూ లేని పిల్లవాడికి ఇవ్వండి. పొరపాటున మా వాడికి ఇచ్చారు” అన్నాను

“మేము పొరపాటు పడలేదమ్మా. . మీ పిల్లవాడు ఎస్సీ కాబట్టి వాడి కోటాకు వచ్చిన పుస్తకాలు, బట్టలూ ఇచ్చాము” అంది హెడ్మిస్ట్రెస్.

“వాడు ఎస్సీ అని ఎవరు చెప్పారు?”

“వాళ్ళ నాన్నే రాయించారు, అప్లికేషనులో ఎస్సీ అని” అందామె.

నా తల దిమ్మెక్కిపోయింది.

(ఆంధ్రజ్యోతి వీక్షి, 26-5-1995)



దోమతెర

మద్యాలి నగేష్ బాబు

ఆ ఆసుపత్రి భారతదేశంలా వుంది.

పూజయిపోయాక పూజారి విసుగ్గా బైటికూడ్చి పారేసిన పూలమాలలా వుంది. అవసరం తీరాక విటుడు విసిరేసిన రూపాయి నోటులా వుంది.

ఆ ఆసుపత్రికో వరండా వుంది.

ఆ వరండాకి వేలాది శవాల్ని చూసిన ధైర్యం వుంది. లోపల ఆపరేషన్ మౌతుందోనని కాలు నిలువక కాలూగలిన పిల్లలా తిరిగిన ఎందర్నీ ఎద్దేవా చేసి కనురుకున్న అనుభవమూ వుంది.

ఆ వరండాని ఆనుకునే డాక్టర్ల గదుంది.

ఆ గదికి హైతస్కోపేసి రూపాయల చప్పుళ్లు వినగల నేర్పుంది.

మరీ ముఖ్యంగా హౌస్ సర్జన్ డాక్టరమ్మల, ట్రైనీ నర్సమ్మల శీలాన్ని మల్లెపూల లాంటి కోట్లు పరిచి ఆహ్వాదించిన ఆపారమైన అనుభవముంది.

ఆ లాబ్ క్కూడా సముద్రాలకొద్దీ పెషెంట్ల రక్తాన్ని తాగి తాగి పెరిగిన బానపాట్టుంది.

ఆ పాట్టలో మలమూత్ర వీర్యాల తెట్టొకటుంది.

ఆ తెట్టునానుకునే ఒక వార్డు వుంది.

ఆ వార్డుకి ఎమర్జెన్సీ వార్డుని ఎర్రటి అక్షరాలున్న బోర్డుకటుంది.

ఆ బోర్డు వెక్కిళ్లు దిగమింగుకున్న రోగి తల్లి ముఖంలా వేలాడుతుంది.

ఆ వార్డు లోపలి మంచాలు తాజా గాయాల్లా ఎర్రెర్రని కళ్లుతో మెరుస్తూ

ఆ మంచాల్లో శవాల్లాంటి మనుషులు ఆకాశానికి నేలకీ

మధ్య పూయలైపోయిన

విమానాల్లా కొట్టుకుంటూ...

మొత్తానికి గవర్నమెంటాసుపత్రి ఎమర్జెన్సీ వార్డు

డాక్టర్ల ఉదాసీన నిర్లక్ష్యం సాక్షిగా తన్నుకురావటానికి సిద్ధంగా వున్న ఏడుపులా వుంది



రెండు కాళ్ల మధ్య తలకాయ ఇరికించుకొని దిగాలుగా ఆసుపత్రి వరండాకున్న ఒక స్థంభానికి

అనుకుని కూర్చున్నాడు ఆంజనేయులు అతని మనసులో తన భార్య తాలూకు తీయని
అనుభవాలు కత్తుల్లా దిగబడుతూ రీలులా తిరుగుతున్నాయ్
అతని పక్కనుండే ఎంతోమంది వస్తూపోతూ దాదాపు మార్కెట్‌లోలా గండంగాళం జరుగుతున్నా
ఏమీ పట్టనట్లు తన భార్య తాలూకు జ్ఞాపకాలు చెరువులో నిలువునా
మునిగిపోయి వున్నాడతను.

డాక్టర్ గదికి కొంచెం అవతల నిల్చుని ఆనందంగా బీడీ తాగుతున్న కాంపౌండర్ ఆంజనేయులు
శత్రువుడూ లేవుతాడా అమాంతం ఎటాకైపోయి ఎప్పుడు నా మామూలు వసూలు చేసుకోవాలా
అని స్పృహ కోసం ఎదురుచూస్తున్న పరుగు

పందెవు పోటీదారుడిలా వుంటే... లాభ అసెస్మెంట్లు కాచుక్కాచున్నాడు.

ఎవరైన్నీ వార్డులో దోమతెర కట్టిన మంచంలో ఒక మనిషిని ఉన్న ఫలంగా ఉడకేసినట్లు ఒళ్లంతా
కాలిన బొబ్బల్లో అరిటాకుమీద ఫ్రైలా పడుకుంది అనంతలక్ష్మి.

అనంతలక్ష్మి ఆంజనేయులుకి ఒక్కగానొక్క అధికారిక భార్య. అనధికారికంగా ఎవరైనా
ఆంజనేయులుకున్నారా అంటే కూసిన్ని నీళ్లు నమలాల్సిందే.

ఎందుకంటే ఆంజనేయుళ్ళా ఆంజనేయులేం కాటన్‌నుడు కాదు.

సగం గుడ్డల సిన్నా హీరోయిన్ల బొమ్మలు తారసపడినప్పుడో... లేదూ అష్టపదురో
త్యాగరాయకృతులలో విన్నపపుడో ఆంజనేయులుకి నరాలున్నాయి కాబట్టి అతను ఉద్రేకపడటానికి
అవకాశాలు ఇబ్బడి ముబ్బడిగా వున్నాయి కాబట్టి ఉద్రేకంన్నీ ఇంట్లోనే చల్లార్చుకోవాలన్న నియమావళి
పట్టంపులా గట్టా ఆంజనేయులుకి అంతా లేవు కాబట్టి ఆంజనేయులుకి అనధికారికంగా ఎవరైనా
వున్నారా అంటే ఆకాశంవేయినా చూడాలి లేదా కనీసం వెకిలిగా ఒకసారి ఇకిలించాలి మరి.

ప్రపంచంలో తొడాలన్నీ శ్రీ పురుష సంబంధాల దగ్గరే మొదలయ్యే సాంప్రదాయం ఒకటి ఏదైంది
కనుక సదరు ఆంజనేయులు భార్య శ్రీమతి అనంతలక్ష్మికి, సదరు అనంతలక్ష్మి ఒకే ఒక్క భర్త శ్రీ
ఆంజనేయులుకీ మధ్య చిన్నపైజా వాదన మొదలై యుద్ధమై కూర్చుంది. తొడ రావటం పరిపాటయిన
సంసారాల్లో తన్నులు తినడం అనేది తరుణీమణులకి వారసత్వ అస్సీబట్టి అలాగే అస్తపరురాడైన
అనంతలక్ష్మి ప్రత్యేకించి ఆత్మాహుతులద్వారా సజీవ అత్తదహనాల ద్వారా ఏదయినా సాధించొచ్చనే
వెరి సంస్కృతిలోంచి పుట్టుకొచ్చిన ఒక మహిళా రాజం కాబట్టి... కాబట్టి... కాబట్టి... ఇప్పుడు
ఈ అరిటాకుపై కాలిన బొబ్బయ్యింది. బతికుండే ఉడికిన మానవ మాంసమయ్యింది. శ్వాసశ్వాసకీ
సందేహాల మొలకెత్తుతున్న నిలువెత్తు ప్రశ్నార్థక మయ్యింది.

అనంతలక్ష్మి గురించి గానీ ఆంజనేయులు గురించి గానీ వారిరువురి వైవాహిక జీవిత విధానం గురించి
గానీ తెలుసుకోవాలంటే ప్రత్యేకించి పేరాలు పేరాలు చేదవాల్సినంత అవసరం లేదు గానీ... ఏ
పల్లెటూళ్ళో కయినా వెళ్లి ఏ హిందూ అగ్రకుల మధ్యతరగతి సంసారాన్ని చూసినా చాలు! భార్యేతర
అక్రమ సంబంధం కలిగివుండటం మొగుడికొక హోదా. ! సదరు ఇతర సంబంధీకుల గురించి
మొగుణ్ణి భక్తిగా, ప్రేమగా, ఈర్ష్యగా, ప్రాతివత్సంగా, పరాన్నభుక్కు కీటకంగా, సాధించడం పెళ్లాం
హోదా! ఫలానా పెళ్లాం వాళ్లంట పోవడం ఒక డ్లౌటీగా చూసే సమాజంలో సహజంగా కాస్త ఇన్సైన్
గుడ్డయ్యేకున్న రైతులకు అనంతలక్ష్మి లాంటి వెండి పళ్లెలు ఎంత సహజంగా వుంటారో అంతే సహజంగా
చాలా ఇస్తరాకులూ వుంటారు. అదిగో అలాంటి ఇస్తరాకుల గురించే ఎవరయినా నీళ్లు నమలాల్సి

అకాశానికేసి చూడాలి వెకిలిగా యికిలించాలి

యిదంతా ఎందుకనంటే మన దేవుళ్ళకి ఒకళ్ళిద్దరు కాదు. వంద వేల సంఖ్యలో పెళ్ళాలుంటారు కాబట్టి ఆ పెళ్ళాన్ని జోక్యోట్టడం ఒక పవిత్రమైన వీలవుతుంది కాబట్టి అంతేకాదు ఇప్పటి మన సనీ హీరోలక్కూడా ఇద్దరికీ తక్కువ కాకుండా హీరో యిష్టుంటారు కాబట్టి కాబట్టి ఆంజనేయియిక్ జేబుంది - ఆ జేబులు లేని మనుషుల్లో ఒకామె వుంది! కాబట్టి ఆ జేబులో ఆ రెండో మనిషుంది కాబట్టి ఆ మనిషే మొగుడూ పెళ్ళాల మధ్య మిస్సయిళ్ళ యుద్ధమయ్యింది. ఆ యుద్ధఫలమే ఆస్పత్రి గర్భంలో ప్రానానికి ఇద్దంగా వున్న అనంతలక్ష్మియింది



తన తలమీదెవరో ప్రేమగా నిమిరేసరికి చివాల్లు తలెత్తి చూశాడు ఆంజనేయులు

ఆ తలకు రెండు చింత నిప్పు సరస్సులున్నాయి. అవి అతని కళ్ళ ఆ సరస్సులు అంచులు దాటాని ఊరకే ప్రవాహాలున్నాయి. అవి అతని కన్నీళ్ళు ఎదురుగా నిలబడిన రాఘవమ్మని చూసి ఇక ఏడుపు ఆపుకోవడం ఆంజనేయులు వల్లగాకపోయింది. 'అత్తా' అంటూ రాఘవమ్మ కాళ్ళ మట్టేసి బావురుమన్నాడు ఆంజనేయులు. తల్లిలేని ఆంజనేయుల్ని తల్లి తర్వాత తల్లిలా సాకింది అతని మేనత్త రాఘవమ్మ. ఇప్పుడు కూడా అంత కష్టంలోనూ తల్లిలాగే అనునయించి ఓదార్చింది. సంవత్సరం క్రితం వరకూ రాఘవమ్మ ఆంజనేయులు కలిసే వుండేవాళ్ళు. ఆంజనేయులికి పెళ్ళయ్యాక కొత్తజంట మధ్య నేనెందుకులే పుడకలా అనుకుందో లేక మరేమనుకుందో కానీ తన ఆస్తికూడా మేనల్లుడికిచ్చి ఓ బాబాగారి ఆశ్రమంలో చేరిపోయింది రాఘవమ్మ. దారినపోయే వాళ్ళవరో చేరేసిన కబురు విని ఆపబట్టుకోలేక ఆగమేఘాల మీద ఆసుపత్రిలోకిచ్చి పడిన రాఘవమ్మకి ఆంజనేయుల్ని అలా చూడాల్సి వచ్చేసరికి పేగులు మెలి దిరిగినట్లయినా తన బిడ్డలాంటి ఆంజనేయుల్ని ఓదార్చాలంటే ముందు తనని తాను ఓదార్చుకోక తప్పలేదు. "ఏందిరా అంజీ. . ఎందుకంత అగాయిత్వానికి వాడిగట్టిందిరా అదీ" ఆంజనేయులు అనలు తగాడా మొదలుకాడ్తుంటే అనంతలక్ష్మి అగ్నిప్రవేశం వరకూ రుద్రాక్షలు గుచ్చినట్లు చెప్పాడు. అయితే మాత్రం మరి ఇంత ఎర్రి చేష్టలా చేసుకునేది గట్టిగా నిట్టూర్చిన రాఘవమ్మ మెల్లిగా అనంతలక్ష్మిని చూడాలని కదిలింది అక్కడ్నుంచి. సరిగ్గా ఆ క్షణం కోసమే నిశ్చిన్ను కాంపౌండర్, లాబ్ అస్సెంబ్లీలు ఇద్దరూ ఆంజనేయులు వైపు కదిలారు.

వార్డుకి విసిరేసినట్టుగా ఒక మూలనున్న దోమతెర కట్టిన మంచం దగ్గరికి నడిచిన రాఘవమ్మ అనంతలక్ష్మిని చూసి ఒక జలదరింపుకు లోనయింది. ఆమె కడుపులో ఎవరో ముక్కుటి చేతులు పెట్టి దేవినట్లయ్యింది లోపల ఒక బొగ్గుని పండబెట్టినట్లుంది అనంతలక్ష్మి. ఒక దోమ దోమతెరలోంచి బైటకెళ్ళడానికి దారి దొరకడం లేదు కాబోలు ఎగిరి పోవడానికి యాతన పడుతున్న ప్రాణానికి మల్లే దారి కోసం తిరుగుతోంది. 'పసుపుగొమ్మలా పచ్చగా దేవాలయ శిల్పాలకు జీవమొచ్చి నట్లుండే మా అనంతేనా' అని గొణుక్కుంది రాఘవమ్మ ఈరోగా చీకటి రెప్పలెత్తి చంద్రుడు చూసినట్లు అనంతలక్ష్మి కళ్ళు తెరిచింది. ఆ కళ్ళలో రాఘవమ్మని గుర్తుపట్టిన మెరుపు స్పష్టంగా కనిపించింది. ఆ మెరుపు వెనకే ఒక అల తన్నుకొచ్చింది. "ఊర్కేవే.. ఊరుకో .. మాయదారి ముండ నీకే దాపురించింది... ఊళ్లే ఎంతమంది లేరు అంజీగాడే కనబడ్డాడా... అయినా ఏదే అనంతా ఈ పని ఎక్కిడయినా వుండా..."

రాఘవమ్మ గొంతు వణికింది! అయితే తనే ఏడిస్తే అనంత మరింత బేంబేలు పడుతుందని సంబాళించుకుని... "అదికాదే అనంతా... మొగుడన్నాక తిరక్కుండా వుంటాడా! అంత మాత్రాన

ఇట్టా సాపుకి తెగబడతారా ఎవురయినా.. ఏదైనా వుంటే గుట్టుగా సర్దుకోవాలే గానీ.. ఇదేం పనే అనంతా..''

నీళ్లు నిండిన కనురెప్పలెత్తినట్లు .. అనంతలక్ష్మి నోరు తెరిచింది బలాన్నంతా కూడదీసుకుని మాట్లాడసాగింది.... ''ఆయన ఎవరితో తిరిగినా నేను బాధపడేదాన్ని కాదు పిన్నీ . ఆయనెంత సీనానీకీ వడికట్టాడంటే... మాదిగదాంతోనా పిన్నీ ..''

అనంతలక్ష్మి మాట ఆగిపోయింది. దారి దొరికిన దోమ బైటకొచ్చి ఆశ్చర్యంగా తెరిచిన రాఘవమ్మ నోట్లకి దూరింది ఆసుపత్రి అలవాటుగా ముసిముసినవ్వు నవ్వుకుంది

(గుంటూరు జిల్లా తెనాలి ప్రాంతంలో
జరిగిన ఒక వాస్తవ సంఘటనకి ఇది కథారూపం)



పురిటి నెప్పులు

దీర్ఘ

“కోటప్పకొండకెళ్లి యేం తెచ్చావే?”

చేలోకి దిగుతున్న వందనాన్ని చూసి నవ్వుతూ అడిగింది మరియమ్మ

‘నా బొంద. యేంది తెచ్చేది? కొబ్బరికాయ కొట్టి ఒక దణ్ణం పెట్టి వచ్చా. తేటానికి చేతిలో దమ్మిడ్ పుందెట్టా-’ మూతి తిప్పుకుంటూ చెప్పింది వందనం

“కోడుకు పుడితే మల్లోత్తానని మొక్కుకోలా?” యెగతాళిగా అంది అన్నమ్మ.

“ఎందుకు తల్లా- రెండు శత్తులు పుట్టాయిగా- చాల్లే” పనిలోకి వంగబోతూ నవ్వింది వందనం.

“నువ్వు చాలంటే సరిపోద్దా. మా తమ్ముడు పూరుకోవద్దూ”

“నేను మటికి కోడుకుని కనకుండా చాలించుకుంటానెట్టా” పోటీగా అంది వందనం.

“అన్నీ నువ్వే అంటావేదే బడాయి” వందనం బుగ్గ పొడిచింది అన్నమ్మ. వాళ్లు ముగ్గురు మరో ముగ్గురు అమ్మాయిలతో కలిసి పత్తికట్టి పీకుతున్నారు. శివరాత్రి వెళ్లి యెండలు నెమ్మదిగా వస్తున్నాయి. సంక్రాంతికి ముందుగా పత్తి వొల్సిన చేలల్లో పత్తికట్టి పీకిస్తున్నారు రైతులు.

వందనం, మరియమ్మ, అన్నమ్మ నడుం వంచి పనిలో పడ్డారు. ఒక గంటసేపు మాటా పలుకూ లేకుండా పని ముమ్మరంగా సాగింది. అన్నమ్మకు కళ్లు తిరిగినట్లయి కూర్చున్నచోటే కూలబడింది.

“ఏందే - యేవయింది” అంటూ అందరూ చుట్టూ కమ్ముకున్నారు.

“యేందోనే కళ్లు తిరిగినట్లయింది”

“కడుపుతున్నావా యేంది?” వందనం కుతూహలంగా చూసింది

కడుపు లేదు - గడ్డలూ లేదు. వారం నుంచీ అదేమైన మైలపుతుంది” అన్నమ్మ ముఖమంతా బాధతో మెలిదిరిగిపోయింది చమటలు పట్టుకొచ్చాయి. పొత్తికడుపు పట్టుకుని ఒకటే మూలుగుతోంది.

“డాక్టరమ్మ దగ్గరికి పోదాం లేవే” అంది వందనం.

“నేనాను తల్లో - నాల్వొన్నాడు ఆస్పత్రికి పోయి చూపిచ్చుకున్నప్పట్నీంచీ నాకీ తిప్పలు-” అన్నమ్మకు ఆస్పత్రి పేరెత్తితే యేడుపొచ్చేటట్లయింది

“యేం చేశారెట్టా - అసలేందుకు పోయా?”

“ఎందుకంటే - పిల్లగాడు రొమ్మిడిశాడు మల్లా కడుపొస్తందేవోనని ఆసిపత్రిల్లో మాత్రం పెడతన్నాడు కడుపు రాకుండానంటే పాత్రానమ్మా మాత్రం కాదంది, లోపల పరిచ్చచేసి యేందో

వేపుంది కడుపు రాదంది కడుపు రాటం అట్టావంచి ఈ తిప్పలెక్కువైన్నే'' అంది అన్నమ్మ అక్కడ పక్కకి ఒరిగి కాళ్లు పొట్టలోకి వచ్చేట్టు ముడుమకు పడుకుంది

''పేట పాయి్య మంచి డాక్టరుకాడ చూపిచ్చుకోరాదే''

''డబ్బులేడదెచ్చి?''

ఇంతలో చేలో పని సరిగ్గా జరుగుతాందో లేదోనని అజమాయిషీ చెయ్యడానికి వచ్చిన మాణిక్యమ్మ పని జరగకపోగా అందరూ ఒకచోట గుంపుగా వుండేసరికి కేకలు మొదలుపెట్టింది. ఆమెకు లోపల యింకో భయం కూడా ఉంది వత్తి ఒట్టే రోజుల్లో కూలి పెంచాలని కూలీల గొంతులు లేసినయ్ - ఒకరోజు 'పని ఆగిపోద్దా' అని రైతులందరికీ అనుమానం కూడా వచ్చింది. ఆ ఊళ్లో అంతపని ఎన్నడూ జరగలేదు. ఆడముండలూ, పిల్లలూ కల్గి పత్తి ఒల్చి యెక్కుడలేని డబ్బూ కూలికింద లాక్కుపోతున్నారని రైతులు విసుక్కుంటుంటే యింకా కూలీ పెంచాలనే సరికి రైతులు అగ్గిరాముళై పు పోయారు

మాణిక్యమ్మకు ఆ సంగతి గుర్తొచ్చి అంత దూరాన్నించే అరుస్తా వచ్చింది.

''అన్నమ్మ కళ్లు తిరిగి పడిందండీ''

మాణిక్యమ్మ దగ్గరకొచ్చేసరికి అన్నమ్మ మూలుగు మోపైంది.

''దాన్ని ఆస్పత్రికి తీసుకపోండి. నా చేలో యెందుకీ దరిద్రం. యియ్యాళ సగం చేసన్నా అయిదనుకున్నా ఇట్టయితే అయినట్టే...''

మాణిక్యమ్మ గొణుక్కుంటూ తనూ పత్తికట్టే పేకటం మొదలుపెట్టింది

వందనం అన్నమ్మను లేవదీసి మెల్లిగా నడిపించుకుంటూ తీసికెళ్లింది

మరియమ్మ మాట్లాడకుండా పనిచేసుకుంటోంది



భయపడినా మళ్ళీ ప్రభుత్వసుపత్రితే వెళ్లక తప్పలేదు అన్నమ్మకు. ఆ వూళ్లో ప్రాథమిక ఆరోగ్య కేంద్రం వుంది. సంవత్సరం నుంచీ ఒక డాక్టరమ్మ కూడా వుంది. చిన్నచిన్న బాధలకు ఆడవాళ్లు ఈ ఆస్పత్రికి వెళ్తున్నారు. పెద్ద బాధలనుకుంటే ఆర్.ఎం. పీల దగ్గరకెళ్తే వాళ్లు చిలకలూరిపేటలో వున్న పెద్ద డాక్టర్ల దగ్గరకు తీసికెళ్తారు. ఆర్.ఎం. పీలు, పేటలోని డాక్టర్లు, ప్రాథమిక ఆరోగ్య కేంద్రం ఈ మూడిటి చుట్టూ తిరుగుతుంటారు ఆ వూరి ఆడవాళ్లు. తమ కోసం తమ వాళ్ల కోసం అన్నమ్మ వెళ్ళిన సమయానికి డాక్టరమ్మ వుంది. ఐతే నాలుగు నెల్లినాడు అన్నమ్మ ఈ 'కాపర్ టీ' పెట్టిన డాక్టరమ్మ కాదు. అవిడ బదిలీ అయి కొత్తావిడ వచ్చి వారం రోజులే అయింది. అన్నమ్మను చూస్తూనే డాక్టర్ కు పరిస్థితి అద్దమైంది. అన్నమ్మకు ఇంజక్షన్ ఇచ్చి కాపర్ టీ తీసేసింది. రోపల యిన్ ఫెక్షన్ తగ్గడానికి మందులు ఇచ్చింది.

''ఓ వారంలో తగ్గిపోతుందిలే - నీకు పిల్లలెంతమంది?''

''నలుగురండీ''

''మరి ఆపరేషను చేయించుకోరాదూ''

''కొడుకు ఒక్కడేనండీ. ఇంకో కొడుకుని కన్నాక చేపిచ్చుకుంటానండీ''

''ఈసారి కొడుకు పుడతాడని యేముంది. మళ్ళీ ఇంకో ఇద్దర్ని కంటే నీ పని అయిపోతుంది.

ఐనా నలుగురు పిల్లలు చాలరా?" డాక్టరు కాస్త వ్యంగ్యంగా అంది.

"అస్తులుండే వాళ్ళకు పంచుకుంటే తలాకాస్త రాదని బయ్యం. మాకేముందండి - పిల్లలకి చెక్కెళ్ళా ఆళ్ళే ఆస్తులనుకుంటాం"

ఈ సమాధానం వందనం ఇచ్చింది. డాక్టరు ముఖం చిట్టించింది.

"మాటలకేంగానీ... ఆరోగ్యం పాడయిపోతోంది. ఆరోచించుకో" అన్నది తనకేం పట్టనట్లు అవిడ ఆ రెండు మాటలు కూడా సామాన్యంగా మాట్లాడడు. కానీ అది మార్చి నెల. ఆపరేషన్ బాగ్గెట్ వుంది. ఆ బాధ్యత ఆమెమీద అంతా లేదుగానీ యేదో తన వంతు తనూ చెప్పనట్లుంటుందని అన్నది. వినకపోతే వాళ్ళ ఖర్చు.

"నాలుగు కాన్సులూ తేలిగ్గానే అయినయ్యండి. ఇంట్లోనే మంత్రసానోచ్చి చేసేసిందండి. ఈతూరి యెంటెంటనే రాకుండా మాత్తర్లిస్తారంటే సరేగా అని వొత్తే ఆ డాక్టరమ్మ నా పేణం తీసింది"

"సరే, వెళ్లండి..." అని డాక్టర్ వాళ్ళను పంపింది. మాత్రలు సరిగా వేసుకోరని కాపర్టీలు పెట్టమంటారు అధికారులు. అది సరిగా అమర్చుకోయినా, పెట్టేటప్పుడో తర్వాతో అపరిశుభ్రమైన వాతావరణం వున్నా యిట్లాంటి కాంప్లికేషన్లు వస్తాయి. జనాభా తగ్గించండి అనే కేకలేగాని అడవాళ్ళ ఆరోగ్యం గురించి యెవరికీ శ్రద్ధ లేదు.

డాక్టర్ వనజ కొత్తగా వర్తమెంటు వుద్యోగంలో చేరింది. అంతకుముందు ప్రైవేట్ హాస్పిటల్స్ లో పనిచేసింది. అన్నమ్మ, వందనం మందులు తీసుకుని వెళ్ళిపోయాక కాంపౌండర్ నారాయణ అన్నాడు

"అట్లా వదలకూడదమ్మా. మార్చి నెల సగమైంది. మనకీ అవసరమే. ఇక బతకవని భయపెట్టి ఆపరేషను చేసుక్కోలి"

"ఆమె చేయించుకోనంటుంది. ఇంకా యిద్దర్ని కంటుందట" నిరసనగా చీదరగా అంది వనజ.

"వాళ్ళిష్టమేనేంటి? అట్లాగయితే ఈ మాల మాదిగ ముండల్లో ఒక్కడానికీ చెయ్యలేం ఆపరేషను"

"బాగానే వుంది. కట్టేసి చేస్తామా?"

"అవసరమైతే చేసుక్కోటమే. బాగ్గెట్టు పూర్తికావొద్దు"

నవ్వాడు నారాయణ. ఇంతలో ఇంకో ముగ్గురు పేషెంట్స్ చచ్చారు. వాళ్ళను చూసి మందులిచ్చి పంపేసింది వనజ. ఈ యెండలు, ఈ వుద్యోగం, ఈ కాంపౌండర్, అతని బూతులు అన్నీ చిరగానే వున్నాయి వనజకు.

గవర్నమెంట్ వుద్యోగం వాదులుకోలేదు. ఈ పబ్లికాఫ్లో బతకలేము. కాలేజీలన్నీ సిటీల్లో, టవున్స్ లో వుంటాయి. చదువుకునే రోజుల్లో అన్ని సౌకర్యాలూ అలవాటవుతాయి. ఇప్పుడీ బతుకు దుర్భరంగా వుంటోంది.

★ ★ ★

అన్నమ్మ మూలుగుతూ పడుకుంది. అత్త యంత అన్నం ఒండి పిల్లలకు పెట్టింది. అన్నమ్మ అరికాళ్ళ మంటలంటే వందనం వాళ్ళింట్లోంచి అముదం సీసా తెచ్చి కాళ్ళకు రాసి మర్తన చేస్తోంది.

అన్నమ్మ మొగుడు డానియేలు వచ్చాడు. రావడం రావటమే అన్నమ్మమీద విరుచుకుపడ్డాడు.

మాణిక్యమ్మ గారి చేరోంచి సగం పనిలోనే వచ్చావంట. ఒళ్ళు బలిసిందా అంటూ మీదకు

దూకబోతున్న డానియేలును తల్లి ఆపి జరిగిన సంగతి చెప్పింది

“రెండేళ్ళాగి కంటానని తిప్పుకుంటూ యెల్లినా ఆస్తు(త్రికి - అసలు నాకు చెప్పకుండా యిట్లాంటి షష్ట చేశావంటే పేణం తీస్తా అంటూ అన్నమ్మని తిట్టి తిండి తిని పడుకున్నాడు.

మర్నాడు పనికి పోక తప్పలేదు అన్నమ్మకు వారు రోజుల్లో మామూలు మనిషయింది ఇంతలో జీపుల్లో మనుషులు రానే వచ్చారు ఆపరేషన్లు చేయించమని మగాళ్ళతో సంప్రదించులు జరుపుతున్నారు ఆశలు పెడుతున్నారు.

“మళ్ళీ వచ్చి పడ్డా రమ్మ. పోయిన తడవ నేనెట్లాగో తప్పించుకున్నా మా ఆయన చేయిచ్చుకోవాల్సిందేనని గొడవ”

“అంత కుతిగా వుంటే ఆయన్నే చేపిచ్చుకోమనక పోయినావంటే”

“ఇంకా నయ్యం. మొగుడు చేయిచ్చుకున్నాక పెళ్లానికి వస్తే యేం చేస్తా? ఆడొళ్లం మనం చేయిచ్చుకోటమే నయం”

“నువ్వు చేయిచ్చుకున్నావంటే”

“వచ్చే యేడు చేయిచ్చుకుంటా”

అన్నాలు తినేటప్పుడు అందరూ యివే మాటలు మళ్ళీ చేలోకి దిగడాకా అంతే. వందనం అందరి మాటలూ వింటూ కూచుంది. వందనానికి ఆపరేషన్ చేయించుకోవాలని వుంది కొడుకుని కనాలనీ వుంది. కొడుకు లేడని అందరూ అంటున్నారు. మొగుడు కూడా కొడుకు పుట్టాల కోలప్పకొండకు ప్రభు కట్టాల’ అంటూ తిరుగుతున్నాడు కానీ కొడుకు పుడతాడని గ్యారంటీ యేంది? మళ్ళీ ఆడపిల్లే పుట్టుకొస్తే - యిట్లా యెన్ని తడవలని చూడాలి? ఎన్ని తడవలైనా చూడాలిందే - యేమయిద్దీ - యింకో ఆడపిల్ల పుడితే పుట్టుద్దీ. తన వొంట్లో వోపికుంది. కాన్నులు తేలిగ్గానే అవుతున్నాయి. దేవుడేం చెయ్యదల్చుకుంటే అదే చేస్తాడు. దేవుడిమీద భారం వేసి పన్నోకి దిగింది వందనం

ఆరోజు మాపలేల నాగేశు పురుకులు పరుగులమీద వచ్చాడు. వందనం పొయ్యికింద మంట పెడతంటే పిల్లలిద్దరూ చెరోపక్కా చేరి కుతకుత పుడుకుతున్న అన్నాన్ని చూస్తున్నారు. పొద్దున రామ్ములక్కాయలు పప్పులో యేసింది తొందరగా తినకపోతే అది కాస్తా చద్దోసన వస్తది. పిల్లలూ అవురావురంటన్నారు వందనం పొయ్యిలో మరో నాలుగు వత్తి కట్టె ఇరిచి పెట్టింది. మంట కాస్త పెరిగింది పిల్లలు కూడా పుల్లల్ని పొయ్యిలోకి ఎగదోశారు. వందనం పిల్లలిద్దర్నీ పొయి దగ్గర్నించి యివతలకు లాగుతుండగా నాగేశు మంచినిళ్ళ తాగి ఆయాసం తీర్చుకుని -

“ఆప్రెసనంట చేయిచ్చుకోరాదూ” అన్నాడు

“నువ్వు కొడుకు కావాలంటివిగా” అంది వందనం ఎత్తి పొడుస్తున్నట్టుగా

“కొడుకు పుడతాడని గ్యారంటీ యేంది?”

తను అడగే ప్రశ్న మొగుడు అడుగుతుంటే వందనం ఏం చెప్పాలో తెలియక పూరుకుంది

“ఇంకో రెండు శత్రులు పుట్టుకొస్తే యేం జేస్తా నామాటినిచేయిచ్చుకో” అన్నాడు పోయినేడాది ఈ మాటంటే యింతెత్తున లేసిన మొగుడు ఈ యేడాది యెట్లా మారాడా అని ఆలోచించింది వందనం

‘ఈ మడిసికి నిలకడ లేదులే - యియ్యాల్లి మాట రేపటికుండదు రేపటి మాట అవతల్లాటి కుండదు’ అనుకుని మాట్లాడకుండా పూరుకుంది.

మూడోనాడు పూర్పించి దిగిన తల్లిని జూసి నోరెళ్లబెట్టింది

“నువ్వప్రేషను చేయించుకుంటావంటుందే - నీ మొగుడు కబురుజోసి రమ్మన్నాడు” అని రత్నమ్మ అంటంటే వందనానికి యేడుపాచ్చింది

“యేందమ్మా కొడుకు లేకుండా యెట్లా యింకో పాలన్నా చూడొద్దా” అని కళ్లనీళ్లు పెట్టుకుంది

“ఇంకో పాలి లేదు యేం లేదు ఇయ్యాల సాయంత్రం ఆస్పత్రికి పోవాల్సిందే - నేను డాక్టరమ్మతో చెప్పాచ్చా” అన్నాడు నాగేశు వందనానికి గుండెల్లో దడ పుట్టుకొచ్చింది తన కడుపులో పుట్టిన ఆరోచనైతే యెట్లా వుండేదో ఈ మడిసింత హడావుడి చేస్తుంటే కాలూ చెయ్యి ఆడట్లేదు రేపాద్దన ఆప్రేషనంట. పిల్లల్ని తల్లి చూసుకుంటుంది తననెవళో చూసుకుంటారు ఆప్రేషనేందో పాడేందో ఆప్రేషన తర్వాత కడుపులో నొప్పిస్తదనీ, నడుం నొప్పిస్తదనీ అంటున్నారు

“కాళ్ళలా చేతులూ గుంజకపోతన్నయ్యే” అని మార్తమ్మ రోజూ గోల. ఈ ఆప్రేషన్ చేయిచ్చుకుంటే పెద్దాప్రేషను తప్పదంటారు

“నువ్వు చేయిచ్చుకోరాదూ?” అంది వందనం

“నే చేయిచ్చుకుంటే - నేనడ్డంబడితే - నువ్వు సంపాదిచ్చి పోషిల్తావా సంసారాన్ని”

“నేనడ్డంబడితే నువ్వు కూడాండి పెడతావా పిల్లలకి” అంది వందనం

“నీ నోరుబడ - మాటకి మాట అంటం నేర్పావు నోరు మూసుకోని నే చెప్పినట్టు యింటావా యినవా?” అన్నాడు చెయ్యి పైకెత్తి రత్నమ్మ అల్లుడి చెయ్యి పట్టుకుని బైటికి తీసుకుపోయింది వందనం యేడుపుకి అన్నమ్మ పరగెత్తుకుంటూ వచ్చింది. వందనం చెప్పింది విని

“ఆ నారాయణగారు పల్లెలో అందరూ మొగోళ్లకీ పురెక్కిస్తన్నాడు నీ మొగుడికి పుట్టిన బుద్ధి గాదిది ఆడు చెడగొట్టాడు” అంది

“మన బంగారం మంచిదైతే పూళ్లో వాళ్లననుకునే వనేం వుంది. ఇప్పుడేం చెయ్యాల” అని యేడ్చింది వందనం.

ఎవరు చెప్పినా నాగేశు వినలేదు. సాయంత్రం ఆరింటికి తలకు పోసుకుని, ఉలికిన చీర కట్టుకుని వందనం ఆస్పత్రికి వెళ్లి చేరింది. అక్కడ యిరవైమంది డాక్టర్లు వున్నారు వన్నెండు మందికి రెండు రోజుల్నాడు ఆప్రేషను చేశారు. ఐదుగురికి ఆరోజు పొద్దన చేశారు మిగిలిన వాళ్లకి వందనం లోపాటు.

బాధేం లేదన్నారు చేయించుకున్నవాళ్లు. కొందరు లేచి తిరుగుతున్నారు మర్రాడు యింటికి పోతామని కొందరంటున్నారు. వందనానికి అంతా మూలోకంగా వుంది. రాత్రికి నిద్రపట్టలేదు అన్నమ్మ పిల్లల్ని అత్తకప్పగించి వందనానికి తోడుగా వుండామని వచ్చింది ఇద్దరూ అర్ధరాత్రిడాకా మాట్లాడుకుంటుంటే నర్సువచ్చి తిట్టింది మెదలకుండా పడుకున్నారాని యిద్దరూ జాగరమే చేశారు ఆపరేషను అయిపోయింది వేరే బాధలేమీ లేకుండా యింటికొచ్చేసింది.

“పోస్ట్ - ఈ పిల్లలే తన కాధారం అన్నలు, తమ్ముళ్లు అమ్మనేం చూసి చస్తన్నారు - అక్కాయి దగ్గర వుంటంలా తను కూడా ముసల్లయితే ఈ పిల్లల దగ్గరే పడుంటుంది. ఇద్దరికీ కాళ్ళ చదువు చెప్పిచ్చుకుని పుద్గ్యాళ్ల యేయిత్రే వాళ్లే యింత తిండి పెడతారు” అనుకుంది తన దగ్గరికొచ్చిన పిల్లలిద్దర్నీ గుండెఅకడుముకుంటూ

రోజులు గడిచిపోతన్నాయి వందనం భయపడ్డట్టు యే నడుం నొప్పి రాలేదు సంవత్సరం గిరున తిరిగొచ్చింది ఈసారి కోటప్పకొండ తిరణాలకు వందనం పోలేదు

నాగేశు "వచ్చేయేడు ప్రభను కట్టకపోతా" అన్నాడు

"కొడుకు పుడితే ప్రభను కడతానంటివిగా - కొడుకుని కనకుండానే, కొడుకు లేకుండానే ప్రభను కడతావా" అనడిగింది వందనం నవ్వుతా.

అంతే, ఆమె వీపుమీద పిడిగుడ్డులు పడ్డాయి.

"నాకు కొడుకు లేడంటావా? అంత చాతగాని వాడంటావా? నేను కొడుకుని కనలేనా? నువ్వే కనలేదానివి నువ్వు గొడ్డుబోతే లోకంలో ఆడాళ్లు లేరా - అసలు నీకూ నాకు సమ్మందం లేదు నేను మారు మనువు చేసుకుంటాను" అని తాడెత్తున లేచాడు.

యేమాత్రం తగ్గకుండా అట్లానే బైటికి పోయాడు. వందనం దెబ్బలకు యేడవాలని కూడా మర్చిపోయి అట్లాగే నిలబడింది. సాయంత్రానికి అన్ని విషయాలూ బైటికొచ్చాయి. నాగేశు పక్కాళ్లో పిల్లని మాట్లాడుకుంటున్నాడు. రెండునెల్లనుంచి రాయబారాలు నడుస్తున్నాయి. రేపోమాపో ముహూర్తాలు పెట్టుకుంటారు.

నాగేశుకి యింటిపేరు నిలబెట్టడానికి, తలకి కొరివి పెట్టడానికి కొడుకు కావాల్సిందే. విషయం తెలిసిన వాళ్ళొచ్చి వందనంతో -

"నీకేం పాత్యేకాలం వచ్చిందే - ఆప్రేషనెందుకు చేయిచ్చుకు చచ్చావ" ని అడిగితే వందనం లబ్బున మొత్తుకుంది.

"ఆ వచ్చినాడే - అడి బలవంతానే ఆస్పత్రికి పోయాను. కావాలంటే మా అమ్మనడగండి. అన్నమ్మ నడగండి" అని యేడ్చింది. అన్నమ్మ వందనం మాట నిజమని చెప్పటమే కాదు నాగేశుని బూతులు తిడుతా బజారుకొచ్చింది. ఎక్కడ్నించి వచ్చాడో దానియేలు వచ్చి అన్నమ్మని చావోడతా యింటికి రాక్కూపోయాడు.

వందనం ఆరోజు పొయ్యి రాజెయ్యాలా అన్నమ్మే మొగుడికి తెలియకుండా యింత అన్నం, చింతకాయ పచ్చడి పంపించింది. వందనం పిల్లలకు పెట్టి తను తినకుండా పడుకుంది. నాగేశు వచ్చి ఆది శుభ్రంగా తిని నిద్రపోయాడు. అన్నమ్మ యెవరిచేత కబురు చేసిందోగాని రత్తమ్మ పెద్దకూతుర్ని, పెద్దల్లుడిని కూడా తీసుకొచ్చింది. నయానా భయానా కూడా లొంగలేదు నాగేశు. అతనికి పూళ్లో మోగేళ్ళ సపోర్టు బాగానే దొరికింది. చివరికి యేం చెయ్యాలో తెలియక రత్తమ్మ కూడా కూతుర్నే తిట్టింది.

పంచాయితీ పెట్టించమంది అన్నమ్మ.

"పంచాయితీలో యేం తేలుద్ది? వందనానికి యిడాకులిస్తాడు. ఇద్దరు పిల్లలతో వందనం యేం కావాలా? వాడు అందరికీ తాగబోయించి వాడికనుకూలం చేసుకుంటాడు. పొరగూరోళ్లం తామేం చెయ్యగలరు? ఈ పిల్లనేం చెయ్యాలా? దాని పిల్లల్నెం చెయ్యాలా? ఇదంతా చుట్టుకుని చుట్టుకుని యాడికి బోద్ది?"

రత్తమ్మ కంటినుండి ధార ఆగలేదు. ముగ్గురాడవాళ్ళకూ ముద్ద దిగలేదు. పంచాయితీలో రత్తమ్మ అనుకున్నదే జరిగింది. నాగేశు కొడుకు కావాలనుకోవటంలో యెవరికీ తప్పు కనిపించలేదు.

"మొగోడన్నాక కొడుకుని కనాల. ఇంటి పేరివ్వాల. వాడి చేత్తో యింట మట్టేయించుకోవాల"

ఇన్ని పళ్లు జరగాల్సిందేగా "వందనం కొడుకుని కనకుండా ఆప్రేషన్లెట్టా చేయించుకుంటుంది?"

నాగేశు యిద్దరాడపిల్లల్ని చూసి భయపడి మళ్ళీ ఆడపిల్లలు పుడతారేమోనని మాటవరనకు

“ఆప్రేషన్ చేయించుకుంటావా” అని అడిగితే “ఆడది మంచి చెడ్డ ఆలోచించకుండా యోగసుకుని పోయి చేయించుకోటమేనా?”

యెంతగోల చేసినా, యెవరు యేడ్చినా, యెవరు అరిచినా ఈ మాటలకు తిరుగులేదు కావాలంటే తప్పు కడతాడు

సాయింత్రం దాకా అరిచి అరిచి సాయంత్రానికి యెవరిళ్ళకు వాళ్ళ వెళ్ళారు వందనాన్ని తనతోపాటు రమ్మంది రత్తమ్మ.

“ఒద్దు ఈ వూరొదిలి యెందుకెళ్ళాలా - ఆ మడిసి లేకపోతే వూరు వూరుగాకుండా వల్లకాడైపోతా పిల్లలు యిక్కడుంటేవాడిగ్గుడా కాస్త వాళ్ళను చూడాలనుంటది పిల్లలకి తండ్రెసుమంటాడో తెలియాలిగా. యెప్పుడైనా యెక్కడైనా నీ రెక్కల కష్టమేగదా నిన్ను బతికిచ్చేది” అంది అన్నమ్మ.

వందనానికి తల్లీ పెద్ద మంట మండుతున్నట్టుంది.

“పదేళ్ళప్పుడు ఈ వూరొచ్చింది వొచ్చి పదేళ్ళయింది ఇప్పుడు వూరు సచ్చిందో, తను సచ్చిందో తెలవటంలా. ఇది వూరుగాక వల్లకాడు అంటది అన్నమ్మ. వల్లకాడు గాక మరేంది? యేం చేసేందీ వూరు - ఈ మడుసులు వచ్చిందగ్గర్నంచీ రేత్రింబగళ్ళనకుండా చాకిరీ చేసింది తను కావరానికొచ్చినపుడు నాగేశు కొంపెట్టా వుంది? మట్టిగోడలు పడిపోతన్నాయి లోపల నేల యింతింత లోతున గుంటలు పడిపోయింది. ఆ గోడల్ని రాళ్ళు పెట్టి, మట్టి యెత్తీ రెండేళ్ళపాటు నానా యాతనా పడి పైకి లేపింది ఇంటికి యెంత మట్టి చాల్లేదు ఆ మట్టి కోసం యెంతెంత దూరాలో తిరిగింది వూరంతా తిరిగి పేడ పోగిసింది అలికి ముగ్గు పెట్టిన యిల్లు నవ్వుతా వుంటే తనూ నవ్వుకుంది గానీ యేదో ఒకరోజు ఈ యింట్లో తన కడుపు భగ్గమంటుం దనుకోలేదు

ఇంటిమట్టు కంది కట్టె తెచ్చి దడి కట్టింది. ఇంటి మీదికి సారపాడు, కాకరపాడు, బీరపాడు పాకించింది. ఈ యితనాల కోసం యిల్లిల్లా తిరిగింది ఈ ఇంటిమీద కాకర పూసినప్పుడే తన కడుపున పెద్దపిల్ల పడింది.

ఇప్పుడా కాకర చేదంలా తన బతుకులోకి దిగబడింది. ఇప్పుడీ యింట్లోంచి పోవాల, యెక్కడికి? మూడు లేని బతుకయింది. మూళ్ళకేం - కుక్కలల్లే యెక్కడబడితే అక్కడే వుంటారు తనకంటూ ఒక మడిసి వుండదు

పిల్లలు పుట్టరని కట్టుకున్నోడే వొదిలేస్తే యింకాకడు తనని మళ్ళీ యెందుక్కట్టుకుంటాడు. తను వూరందరి పోరంబోకు అవుతది. మొగుడు తనని పంట పండని బీడు భూముల్లే చేశాడు. పోరంబోకు చేశాడు.

ఈ మాయదారి డాక్టర్లు, ఈ మాయదారి ఆప్రేషన్ల ఆడాళ్ళ కోసం యియ్యేకటి కనిపెట్టారు ఆ కాంపౌండరు సచ్చినాడు మొగుడెంట పడతే, ఆడు మొహర్బానీకో మరింకెందుకో పదపదమని నెట్టాడు ఇప్పుడు అట్టే నాకేం తెలుసని చేతులు తిప్పుతున్నాడు తనకక్కర్లేదని వొదిలేశాడు. తనీ పిల్లముండల్ని పెంచాల. ఈళ్ళ బతుకెట్టా బుగ్గయిద్దో తెలవదు, యేం ది ఆడ జల్మ.

పెళ్ళి పెళ్ళిని పెద్దమడిసైన కాడ్చీంచి వూపిరాడ్చీయక పోతిరి. పెళ్ళయినాక రెండేళ్ళు దాటినా కడుపు పండలేదని గోలగోల చేస్తరి. అప్పుడు తన కడుపులో దెయ్యమంత బయ్యం. పిల్లలు పుడతారా లేదా అని - వరసనే పిల్లలు పట్టుకొత్తంటే యిక మొగపెల్లాడు కావాలని -

మజ్జలో మొగుడు సచ్చినోడు యిట్టా చేశాడు తన బతుకెందుకు?

ఆ మొగుడికీ ఈ పిల్లలకీ తనకీ ఈ ముడెందుకు?

ఈ ముడి పాడుగాను యిది వున్నట్టు వుండదు లేనట్టు వుండదు. ముడి సొంతం పడదు. సొంతం వూడదు ఈ మొగుడు వదిలేసినా బతకాల పిల్లలు వదిలేసినా బతకాల

ఈరమ్మ బతకటంలా. డెబ్బయ్యే యేళ్లు కళ్ళు సరిగ్గా కనపడవు వేరిశనక్కాయలూ, బటానీలు, జీళ్లు అమ్మద్ది రూపాయి మిగిలితే వండుకు తింటది. లేకపోతే అడుక్కు తింటది.

ఊహ వచ్చిందగ్గిర్నించీ యింటిని బాగుసేత్తాం. ఇల్లుండదు వయసొచ్చిందగ్గిర్నించీ పాలాలు బాగుచేత్తాం. పాలం వుండదు కట్టుకున్నాడే కంటప్లో పెట్టుకు సూత్తాం. కన్ను పొడిసేత్తాడు పిల్లల్ని కనిపెంచుతాం. రెక్కల్లోచ్చి యెగిరిపోతారు. మనం మాత్రం పేణం వున్నంతకాలం దాన్ని నిలుపుకోవడానికి తిప్పలు పడాల.

అంతేనా మానవ జల్మ.

ఇంతకు తప్ప మరేందో యెక్కడా వందనం మనసుకి అందడం లేదగానీ యేదో వుందని ఆమెకి మనసు లోపల్నించి అనిపిస్తోంది

తనని అగాధంలోకి తోసేయ్యి జూస్తున్న నిరాశను నెట్టేసి తను లేచి నిలబడటానికి వందనం చేస్తున్న యుద్ధం గురించి తెలిస్తే, ఆలోచిస్తే గుండెలవిసిపోతాయి.

వందనం తనతో తాను ఒక సమాధానానికి రావటానికి బ్రహ్మాండం బద్దలయ్యేంత ప్రయత్నం చేస్తోంది

వందనానికి యిది యింకో కాన్పులాగ వుంది.

“యేడుపేగాదు, సంబరాలూ వున్నాయి. ఈ సాతెక్లేళ్లో యింత యేడుపు తనకెప్పుడూ లేదు పనిచెయ్యడం తనకెప్పుడూ యేడుపు రాదు.

చేసిన పని చూసుకుంటే యెప్పుడూ గుండెల్నిండా సంతోసమే

కడుపుపంట చూసుకుంటే యెప్పుడూ కన్నుల పండగే ఈ మొగుడా సచ్చినాడీ మూలానే గాని తనకింత యేడుపెన్నడూ లేదు

అన్నమ్మ సావాసం వుంది ఆడపిల్లలు తనను దిక్కులేని దానిలా వదిలేయ్యరు.

నోరు మంచిదైతే వూరు మంచిదవుద్ది

ఇంటికి గోడలు లేపెందంటే వూళ్లో యెవరి సాయం లేకుండానే జరిగిందా? రాళ్ళిచ్చారు. మట్టిచ్చారు పేడకళ్ళు యిచ్చారు

పల్లెలో పిల్లాజెల్లానుంచి అన్నమ్మదాకా తలో చెయ్యా యేశారు.

తొలి కాన్పుకి కూడా పుట్టింటికి పోలేదగా ఇక్కడాడాళ్లే గట్టెక్కించారు.

కూలి పెంచాలని గోల చేసినప్పుడు పల్లెంతా ఒకటవలా?

నాగేళు వదిలేశాడని వూరు తనను వదులుద్దా? వూరిని తను వదులుద్దా.

మంచి చెడ్డ అన్నీ వున్నాయి వూళ్లో నేయిం, అన్నాయిం అన్నీ వున్నాయి వూళ్లో

తను నేయిం పక్కనుంది నాగేళు అన్నేయిం పక్కనున్నాడు

పంచాయితీలో మొగోళ్ళంతా అన్నేయిం పక్కనున్నా అన్నమ్మలాంటి ఆడోళ్ళ తనవక్కే వున్నారు.

ఇయ్యాల ఆళ్లకి బలం లేదు అన్నాయమై పోయిన తను వూరొదిలి యెళ్లిపోతే యెప్పటికీ నాయాన్ని బలం రాదు తనుండాల ఈ ఆడోళ్ళ కళ్ళెదుట తిరుగుతుండాల ఇంకెపురన్నా తనసుమంటి ఆడోళ్ళంటే ఆళ్లపక్కన నిలబడాల నాయానికి బలం సంపాదిస్తాల

మొగోళ్ళంతా కల్పి వూర్ని వల్లకాడు చేత్తే -

వల్లకాడుని వూరు చేసుకోవాల్సింది తనసుమంటి ఆడోళ్ళే

కూలిపోలన్న యిల్లు బాగుచేసుకున్నట్టే బతుకూ బాగుచేసుకోవాల

వందనానికి పురుటి నొప్పులు కొత్తగాదుగానీ యిప్పుడు ఈ నొప్పులు కొత్తగానే వున్నాయి.

“ఇవి తన బతుకు కోసం తన పడుతున్న నెప్పులు ఇప్పుడు యింకో పసిగుడ్డుకి జన్మ యియ్యటానిక్కారు - ఈ బాధ, ఈ యాతన.

తన బతుక్కీ తనే పేణం పోసుకోవాల తన బతుకుని తనే కొత్తగా మళ్ళోసారి కనాల

ఈ పురిటి నెప్పులు అందుకు - తన బతుక్కోసం”

వందనానికి ఈ నొప్పులు పుద్భుతమవుతున్న కొద్దీ పువళాంతిగా వుంది

మరోసారి తను పుడుతున్నట్టుగా వుంది

“తన పుటుకకు తనే నొప్పులు పడటం” - యేడుస్తూ వందనం నవ్వున నవ్వు వేకువజాములా వుంది.

ఒక చెంపనుంచీ రాత్రి తెల్లవారుతుంటే యింకో చెంప వందనం మనసు తేటపడుతోంది.

కళ్ళల్లోకి యెక్కడ్నించి తెచ్చుకున్న ప్రాణమో వచ్చి చేరుతోంది.

జీవితాన్ని ప్రసవించడానికి వందనం సన్నద్ధమవుతోంది.



నలుపు

డా. వి.చంద్రశేఖరరావు

మా నాయన ఒంటిరంగు నలుపు. చీకటి గడ్డకట్టినట్లు ఉంటాయన. మా జీజినాయన కూడా అట్లాగే ఉంటాడు. మా నాయన భార్య (పిన్ని), ఆమె ఇద్దరు పిల్లలు, అప్పుడప్పుడూ మా యింటికిచ్చే బంధువులు, మా చుట్టుపక్కల ఇళ్ళల్లో వాళ్ళూ అందరూ నలుపే. నేనొక్కడాన్నే తెల్లగా పాలిపోయినట్లుగా ఉంటాను. నా వాళ్లందరిలాగా కాక, యిలా ప్రత్యేకంగా ఉండేనా ఒంటిరంగు నాకు దిగులు కలిగించేది. 'మీ యమ్మది దబ్బపండు సాయ. దాని రంగే నీకు వచ్చింది' అని మా బంధువుల్లోని ముసలమ్మలు నా బుగ్గలు సాగదీస్తుంటే నాకు వింతగా ఉండేది.

నేను, మా అమ్మ మా జాతి మనుషులుగా పూర్తిగా రూపుదిద్దుకోకుండానే ఈ భూమిపైకి తోసేయబడ్డమేమో ననిపిస్తుంది.

నా స్కూలు జీవితం, నా చదువు కూడా నాకు ఆందోళన కలిగించేవి. 'పిల్ల చాకు! సాదరసం లాంటి బుర్ర! ఒక్కసారి చెబితే చాలు యిట్టే గ్రహిస్తుంది. వాళ్లలో ఆపాటి చదివేవాళ్ళిరీ?' అనేవాడు మా స్కూలు అయ్యవారు. 'వాళ్లలో' అనే మాట నన్నెందుకో భయానికి గురిచేసేది. బానిసత్వం, అణచివేత, నరమేధులలాంటి మాటలు విన్నప్పుడు కలిగే ఉలికిపాటు, భయం. 'వాళ్లలో' అనే మాట విన్నప్పుడు కూడా కలిగేది. (చాలాసార్లు నా పరీక్ష పేపర్లలో కావాలని తప్పులు రాసేదాన్ని. టీచర్లు అడిగే ప్రశ్నలకు తెలిసినా తెలియనట్లు తల ఊపేదాన్ని)

మా ఇంటికి, బడికి, ఐదుమైళ్ళ దూరం. మేం మొత్తం పన్నెండు మందిమీ. ఆడపిల్లలు నలుగురు. మేమందరమూ కలిసే వెళ్లాంని మా పెద్దవాళ్ళ చెబుతుంటారు. "ఒక్కడానివే ఎప్పుడూ రావద్దు!" అని నాయన రోజూ చెబుతుంటాడు. అడవులు లేవు, పెద్దపులులు లేవు. మనుషులే! పెద్దవాళ్ళ చేప్పే ప్రమాదమేమీ కనబడేది కాదు. రోజూవిని విని ఈ 'భయపడటం' అనేది మాకు సహజమైన అనుభూతి అయ్యేది.

క్రోవల్ జామతోటలు. పండి, మగ్గి దోవ పాడవునా మధురమైన వాసన. కోరిక ఆపుకోలేక అందరం తోటలోకి దూరాము ఒకసారి. లంగా పైకి గోసలాగా కట్టుకొని చెట్టు ఎక్కాను. ఇంకో ఇద్దరు మగపిల్లలు కూడా ఎక్కారు. కాయలన్నీ దులిపేవేశాం. కావలివాడు అరుపులు విని వాల్లిద్రూ చెట్టు దూకి పారిపోయారు. మిగిలిన పిల్లలూ పరుగు ఎత్తుకున్నారు. చెట్టుపైనుండి దూకడానికి భయంచేసి నేను కావలివాడికి దొరికిపోయాను. వాడు నా జుట్టు పట్టుకొని ఈడ్చి... అవేళ వాడు తిట్టిన తిట్లు నేనన్నడూ వినలేదు. లైంగికక్రియలో హింస ఉందని, లైంగిక హింస మగవాడికేక ఆయుధమని అర్థమయ్యా, అర్థంకాక, అవేళ ఆ తిట్ల ద్వారా నాకు తెలియవచ్చింది

మా నాన్న భార్యకు ఇద్దరు పిల్లలు. పెద్దవాడికి ఆరేళ్లు ఇంగ్లీషు బడికి వెళుతుంటాడు. రెండోది

నాలుగేళ్ల పిల్ల. అదెప్పుడూ చింపిరి చింపిరిగా దిగులుగా ఉండేది దానికి తల్లి ఉంది నేను, తాను అనాథలుగా బతుకుతున్నట్లు అనిపించేది మా నాన్న భార్యపై నాకంతో ద్వేషం ఉండేది ఆమె కొడుకుపై కూడా కానీ ఆ పిల్లంటే నాకంతో జాతీ, సానుభూతి అలలు సరిగ్గా లాడేవే వెంప దాన్ని స్కూలు ఆపేశారు. స్కూలుకెళ్లడం లేదు కదా అని మంచిబట్టులు తెచ్చివ్వడం ఆపివేశారు అట్లాంటి పరిస్థితే నాకూ దాపురించింది ఒకసారి (నాకు పన్నెండేళ్లప్పుడు) ఎర్రటి చిక్కటి రక్తం లాంటిదేదో తడతడిగా నా కాళ్లమధ్య నుంచి ఉబికింది (నా మొదటి మెన్స్ రక్తం) కొంచెం భయం! కొంచెం ఆశ్చర్యం! దాని గురించి ఎప్పుడూ విన్నేదు లేను రాబోయే గొప్ప ప్రమాదానికి ఇదేమన్నా సూచనమో అని భయపడ్డాను ఒక అక్కను మాత్రం అడిగాను (మా సీనియర్). ఆ అక్క దానిని గురించి వివరించాక, దానితోపాటు జరోగ్ తంతును చెప్పాక, ఆ విషయం ఇంట్లో చెప్పకూడదని నిర్ణయించుకున్నాను రక్తంతో తడిసిన లంగాను ఉతుక్కుంటూ ఉండగా మా నాన్న భార్య కళ్లలో పడ్డాను గొప్ప ఆపద వచ్చినట్లుగా ఇంటిల్లిపాదీ తలకిందులయ్యారు. బడి మాన్పించాలని మా నాన్న భార్య పట్టుబట్టింది ఆమె దూరపు బంధువొకడు (మద్రాసులో కక్కసుదొడ్లు కడగే ఉద్యోగం) ముప్పయి యేళ్లుగానా పెళ్లికాకుండా ఉన్నాడట. (సీటివాడుకదా! రంగున్న పిల్ల కావాలట!) వాడికి కబురుచేసి నన్ను వాడికిచ్చి పెళ్లి చేయాలని పట్టుబట్టింది. ఆ రాత్రికి గన్నేరు పప్పులు తెచ్చుకుని, మెత్తగా నూరుకొని మొత్తం తాగేశాను వారం రోజులకుగానీ కళ్ళ తెరవలేకపోయాను. మా నాయన “నాకూ కాస్త పెడతే - ఇద్దరం కలిసే వచ్చేవాళ్లం కదరా తల్లీ!” అంటూ ఏడ్చాడు. ఆవేశనేను చేసిన పనికినేను సిగ్గుపడలేదు కానీ అట్లా ఎంతదుకుచేశానా అని ఇప్పుడాలో చించుకుంటే బహుశా మా నాన్న భార్యపై ద్వేషమే అనుకుంటాను. ఆమె అనే పీడకలను, ఆమె బంధువు రూపంలో ఎల్లకాలం భరించాలనే భయమేమో! అంతేకాదు... ఇంకో భయం కూడా తెలిసీ తెలియనట్లుగా బహుశా కావలవాడు ఆవేశ తీట్టినతిట్లలోని లైంగిక హింస కూడా గుర్తుకొచ్చి ఉంటుంది.

టెస్ట్ క్లాసు నేను ఫస్ట్ క్లాసులో పాసవడం మా పల్లెలో పెద్ద వింత మా పల్లెకారు. మా ఊరికి అటూ, ఇటూ ఉన్న చాలా పల్లెల్లో కూడా అదో ముచ్చటైంది (స్కూలు పంతుకూడానేనే మరి!) “పిల్లనింకా చదివించు! బాగా పైకొస్తుంది. ఇంటరుకూడా ఇల్లాగే చదివితే దానికి డాక్టరు కోర్సు గ్యారంటీ! మీవాళ్లలో అది మొదటి డాక్టరవుతుంది! చదువాపమాక! హైగా దాని చదువుకు పైసా ఖర్చు ఉండదు సోషల్ వేల్ఫేరు హాస్టళ్లున్నాయి తిండి, వసతి ఫ్రీ. ఫీజులుండవు, పుస్తకాలు వాళ్లే కొనిస్తారు. వారానికో, రెండు వారాలకో మీరెళ్ళి దాన్ని చూసి వస్తూ ఉండొచ్చు!” మా సారు మాటలు మా నాయనపై బాగా పనిచేశాయి

షెడ్యూలు తెగలు, షెడ్యూలు కులాలు అనే మాటను మొదటిసారిగా టౌన్ కొచ్చినప్పుడే విన్నాను. నన్ను గురించినదేదో చరిత్రకు, నా నుంచి దాచివేసినట్లుగా ఇప్పుడే మొదటిసారిగా తెలుస్తున్నట్లుగా అనిపించింది. కాలేజీలో ఈ మాటల్ని అవమానానికి, చిన్నబుచ్చడానికి ప్రతీకలుగా వాడటం కూడా నేను తెలుసుకున్నాను. ప్రతి వ్యక్తికి తన గురించి, తన జాతి లేదా తెగ లేదా కులం గురించి చరిత్ర గర్వకారణంగానే ఉంటుంది. కానీ అందుకు భిన్నంగా తమ గురించి తాము మాట్లాడకపోవడం అనే శిక్షను తప్పై తాము విధించుకోవడం నేను గమనించాను. హాస్టలు పరిస్థితి కొంచెం బెటరు అటునుంచి, ఇటునుంచి నాలుగు మూలలనుంచి సమీకరించ బడిన ఎంతోమంది నాలాంటి పిల్లలు నాకంతో ఊరటనిచ్చారు అయితే ఇక్కడా నా శరీరపు రంగు నాకు మళ్ళీ దిగులును కలిగించేదిలా వుంది “నువ్వు చాలా అందంగా ఉంటావు!” “నీది మంచి కాంప్లెక్షన్!” “నువ్వు వాళ్ల అమ్మాయిలా ఉంటావు!” లాంటి మాటలు నన్ను వింత భయానికి గురిచేసేవి

'గాసిప్' గురించి, దాని తీవ్రత గురించి, హాస్టల్ లోనే నాకు తెలిసి వచ్చింది. నిజాలతో, నిరూపణలతో పనిలేదు. ఊహకు కాస్త రంగులు, దినుసులు వేసి ఒక థ్రిల్లింగ్ స్టోరీని తయారుచేస్తారు. ఊహలతో ఎక్కువగా వినబడేది వార్తాన్ మేడమ్ గురించి, మెల్లగా కీమగొంతుతో మాట్లాడుతుంది ఆమె. శరీరంలోని బలమంతా తోడేసినట్లుగా ఊగులాడుతూ వుంటుంది (చెక్స్ మేడమ్!) ఆవిడతో మాట్లాడాలంటే ఎందుకో భయం వేసేది. ఆమె కళ్ళు భయం గొల్పేలా వుంటాయి. ఆ కళ్ళు ఆవిడవి కానట్లుగా, ఏ శవానివో కళ్ళ పీకి అక్కడ అతికించినట్లుగా ఉంటాయి. ఆమె భర్త ఎనుబోతులా వుంటాడు. బాన కడుపు, పాడవు మెడ, చాట ముఖం, మనుషుల్ని తినే జాతికి చెందినవాడులా వుంటాడు. మా గాసిప్ లో అతగాడే విలన్ సరదా కబుర్లతో మొదలయ్యే గాసిప్ ఒక్కోసారి వింత భయంగా ముగుస్తాయి. ఆత్మహత్య చేసుకున్న పూర్ణ అనే అమ్మాయి గురించిన కథలు నాలో దిగులును, భూమ్మీ కలుగజేశాయి.

అవమానం, బానిసత్వం, నరమేధం లాంటి మాటల్ని వింటున్నప్పుడు కలిగే ఉద్వేగం, ఆందోళన ఆ హాస్టలు పిల్లలు అనే మాటలు విన్నప్పుడు కూడా కలిగేవి. ఇదో కొత్త అనుభవం కాలేజీకి వెళ్ళి మళ్ళీ తిరిగి వచ్చేవరకు ఒక తప్పనిసరైన శిక్షను అనుభవిస్తున్నట్లుగా వుండేది. కొందరి చూపులు వెంటాడే బాణాల్లా వుంటాయి. కొన్ని మాటలు లోపలకంటా దిగబడిన కత్తుల్లా ఉంటాయి.

రమేష్ అనే ఇంగ్లీషు లెక్చరరు. అతనంటే గొప్ప ఆరాధన నాకు. అదృతమైన కాలానికి ప్రపంచాన్ని కళ్ళముందుంచుతాడు. సజీవ నాటకాన్ని వింటున్నట్లుగా ఉంటుంది అతని పాతం. ఇంగ్లీషుపై కాస్త పట్టు వచ్చిందంటే ఆయన వల్లనే. ఒక శనివారం 'రేపు సందే మా ఇంటికి 'టీ'కి రాకూడదా?' అని ఆహ్వానించాడు ఆ ఆహ్వానానికి పొంగిపోయాను. ఆదివారం ఉదయం ముసీరిన మబ్బు, మూగ ఎండ, చల్లని గాలి, ఆకుపచ్చ ఓణీ, ఎర్రగాజులు, నుదుటిపై టెన్షన్ తాలూకు చిరుజల్లులు- "రా! టిఫిన్ లోపలికి!" అంటూ ఆహ్వానించాడు. ఇల్లంతా బోనీగా వుంది. సెట్టింగ్ లన్ని పేకేసిన స్టేజిలా వుంది. ఊడవని గదులు, మాసిన బట్టలు- "మీ మేడమ్ ఊళ్ళో లేదు అందుకే ఇల్లంతా కంగాళీగా ఉంది!" కాపీ నేవ్ చేస్తుండగా చెప్పాడు "నీలో గొప్ప స్పార్క్ ఉంది. బ్రేట్ పూర్వరంది నీకు". నా కళ్ళలో ఆనందం, గర్వం - కానీ ఎందుకో అర్థం కాని భయం కూడా కలిగింది. ఆయన నా దగ్గరగా వచ్చి నా మట్టా చేతులు వేసి, ఆ చేతుల్ని పాము పిల్లల్లాగా చాతీరోకి పాకిస్తూ - విదిలింతుకొని దూరంగా జరిగాను. "వెళ్తాను సార్!" "ఏమిటి బెట్టా! మీ హాస్టలులో ఇల్లాంటివి మామూలే!" "బాస్టర్డ్!" అని తిట్టానా? లేదు. తిట్టలేకపోయాను. పెద్దపెట్టున ఏడ్చాను. దుఃఖంతో, అవమానంతో ఏడ్చాను. బాల్యంనుంచి నన్ను భయపెట్టే అవమానం. వాళ్ళు అనే పేరుతో, ఆడపిల్ల అనే పేరుతో, ఖాళీ కొత్తగా ఆ హాస్టలు పిల్ల అనే పేరుతో.

కారణం రమేష్, మరెవరో తెలియదు. కాలేజీలో నా గురించిన ప్రచారం "పెద్ద కేసు గురూ" "మొన్న శంకర్ లాడ్జ్ దగ్గర చూశాను!" "హండ్రెడంట! మనకేమన్నా కన్వెషన్ ఇస్తుందేమో!" హాస్టలుకు వా పేరుతో ఉత్తరాలు వచ్చేవి. జాగుప్పగా, అసభ్యంగా! వార్తాన్ కూడా వాటిని చదవలేకపోయేది.

కొలిమి నిప్పుల్ని మోసినట్లుగా ఇల్లాంటి అవమానాల్ని మోస్తూ చదివే ఈ చదువు అససరమా అనిపించేది! చదువు మాని... ఆ తరువాత జీవితం కూడా పెద్దగా అసక్తికరంగా లోపలేదు. మద్రాసు సంబంధం నా కోసం ఇంకా కాచుకునే వుంది.

ఒక సెంటురీ జా సాయంత్రం హాస్టలు మధ్యనున్న ఫౌంటెన్ దగ్గర కూర్చున్నాను. అంటూ ఇంటూ ఫ్రీటన్ మొక్కులు అంతగా వాసన రాని డాలియా పూలు. ఒకే ఒక్క చామంతి పొద పసుపువచ్చగా

విరిసిపూలతో కిలకిలలాడుతోంది. చీకటి సన్నసన్నగా పాకుతోంది ఆవేళ ఉదయంనుంచీ హాస్యం కోరెంటు లేదు. రూమలలో ఉండలేక మరికొంతమంది పిల్లలు కూడా బయటకు వచ్చారు. చీకటి నిశ్శబ్దంగా, దిగులపడ్డ మనసులా వుంది. చిరంజీవి సినిమా గురించి ఒకచోట, వార్డన్ మేడమ్ హాస్టలు వస్తువులు అమ్ముకునే విషయం గురించి ఇంకోచోట లోగొంతుకులో కబుర్లు వినబడుతున్నాయి. ఆ చీకటిలో, దూరంనుంచి ఒక రూపం చాలా సేపటినుండి నవ్వు చూస్తున్నట్లుగా అనిపించి ఉలిక్కిపడ్డాను మరీ పిరికిదాన్నయి పోయాననుకొని మనసును సమాధానపెట్టాను కెవ్వుమంటూ వెనకపాదలోంచి వినబడిన కేకతో భయంగా లేచాను. బలంగా నోరు మూసినట్లు, ప్రపంచానికి వినబడని నిస్సహాయపు కేకలు, మూలుగు రూపంలో నా చెవినబడ్డాయి. "అక్కా..." పూర్తిగా వినబడని మరో రెండు కేకలు. విసురుగా లేచి అవైపు వెళ్ళబోయేంతలో రెండు బలమైన చేతులు నన్ను చుట్టుముట్టాయి. ఒక చెయ్యి నోరు మూసి, రెండో చెయ్యి నా డొక్కలో పెద్దల్ని పొడిచి - దుర్భరమైన భయం, బాధ తన్నుకువచ్చాయి. పాదలవైపుకు లాక్కువెళుతుండగా, సర్వశక్తుల్ని సమీకరించి పెనుగులాడాను. కనపడని దేవుళ్ళని ప్రార్థించాను ఒక సహాయం కోసం! నోటిపైన చెయ్యి అట్లానే ఉంచి, ఆ అజ్ఞాత మృగం నాపైన దాడి చేసింది. కత్తితో చీల్చినట్లుగా అతి భయంకరమైన నొప్పి. గాయం శరీరానికో, మనసుకో తెలియనట్లుగా ఉంది. దుఃఖం అలలా చెలరేగి "అమ్మా!" అంటూ పెనుకేక వేశాను. అది నోటిపై అదిమిపెట్టిన మృగపు చెయ్యిని పైతం చీల్చుకొని హాస్టలంతా మారుమోగింది. దూరంగా వాచ్‌మన్ కేక "ఎవరక్కడా! ఎవరక్కడా!" "అక్కా! అక్కా ఏమైంది!" గదుల్లోంచి మిగిలిన పిల్లల అరుపులు! మృగం నన్ను వదిలి పాదల మధ్యగా కాంపౌండ్‌పైపు పరిగెత్తింది గోడ దాటుతుండగా అతని రూపం లీలా తోచి ఉలిక్కిపడ్డాను. ఇంగ్లీషు సార్‌లా తోచి, కాదు, కాదని మనసు గోల పెట్టింది హాస్టలు పిల్లలందరూ ఫౌంటెన్ చుట్టూ మూగారు సిగ్గుతో, అవమానంతో పెనుదుఃఖంతో మొత్తం ఆరుగురిం కొంచెం దైర్యంగా ఉంది నేనే! పాలిపోయి గజగజ వణికిపోతున్నారని మిగిలినవారు.

నిస్ప్రాణంగా, నిర్జీవంగా, భూమిపై బలంగా దిగొట్టబడ్డ ఒకానొక పింఠాత్మక దృశ్యంలా ఉన్న మమ్మల్ని పైకియే, గుండెలకత్తుకొని రోపలకి తీసుకెళ్ళారు వాళ్ళు. ఒకళ్ళకొకళ్ళు పొగిలి పొగిలి ఏడ్చాం. ఆరాత్రి ఎవరూ నిద్రపోలేదు. అందరం ఒక గదిలోనే కూర్చున్నాం. వాచ్‌మన్ ద్వారా పాలు, టీపాడి తెప్పించి, వేడిగా టీచేసి పెట్టెందొక పిల్ల. వార్డెన్ ఇంట్లో లేదు వాచ్‌మన్‌తో కబురుపెట్టాం.

రాత్రంతా వార్డెన్ స్తుందేమో అని చూశాం రాలేదు. అపరాధివేళ వర్షం మొదలైంది. నిలబెట్టి కురిసింది. ఉదయానికి కూడా వాన తగ్గలేదు. పగటిపూట కూడా వార్డెన్ మేడమ్ రాలేదు. ఉదయం టిఫిన్ కి ఎవరం లేవలేదు శరీరాల్ని అట్లాగే నేలపై కూలచేసి శవాల కుప్పల్లా గదిలో పడి ఉన్నాం అందరం.

ఆవేళ పగలు, రాత్రి కూడా వాన కురుస్తూనే ఉంది. సాయంకాలానికి వానలోంచి శవం నడుమకు వచ్చినట్లుగా వార్డెను వచ్చింది. "ఎవరు వాళ్ళు? ఎవరువాళ్ళు? "తెలిసినవాళ్ళా? కొత్తవాళ్ళా?" "ఎప్పుడూ ఇట్లా జరగలేదే?" తనలో తాను ప్రశ్నలు వేసుకొని, ఎటువైపునుండి సమాధానం రాకపోయేసరికి కాసేపు మౌనంగా అయింది. తనలో తాను ఏదో గొణుక్కుంది. నుదిటికేసి టప్, టప్ మంటూ నాలుగైదుసార్లు కొట్టుకుంది. పదే పదే దీర్ఘంగా నిట్టూర్చింది.

"మీరు పిల్లలు! ఇంకా జీవితం గురించి ఏమీ తెలియదు! ఇదేముంది? ఇంకా ఎంత నరకం అనుభవించాల్సి వుందో? ఇది మగలంజాకొడుకుల లోకం. వాడు కసాయివాడు! కిరాతకుడు! మగవాకొడుకుల్లో మంచిదెవరయినా ఉన్నాడని, ఎవరన్నా అంటే వాళ్ళ ముఖంపై ఊస్తాను నాకు తెలుసు! నేను ఇట్లాంటి బాధను అనుభవించినదాన్నే! ఆడ మగ అందులో తెగ సుఖం ఉందని కవులు,

గయితలు రాస్తూ ఉంటారు. సుఖం కాదు రక్తాన్ని తోడేయడం. పైనబడి తినడం. నాకు పెళ్లయి పడళ్ళయింది పిల్లలు లేరు. పుట్టురుకూడా. శవాలకు పిల్లలేళ్లా పుడతారు. ఒకసారెప్పుడో ఒక నెల ముట్టుకాటిని నిప్పులకుండలాంటి కషాయాన్ని తాగాను వరసగా నాలుగు రోజులు తాగాను. రక్తపు ఏరులై అది నా శరీరాన్ని వదిలి మురికి కాలవలోకి పారింది. నా వంశం, నా జ్ఞాపకం అంటూ నా ముగుడు తెగిఎగిరాడు. “ధూ! నా కొడకా! నీతో కాపరం చేయడమే గొప్ప పాపం, పైగా నీకు పిల్లల్ని కుడమా?” అనుకున్నాను.

“పచ్చిగా మాట్లాడుతున్నావనుకోవద్దు? నా మనసు పాడయింది సరిగ్గా మీ వయసులో ఉన్నప్పుడు నా మొగుడు నన్ను బలిమిన చెరిచాడు. అప్పుడు వాడు మా ఇంట్లో అద్దెకుండేవాడు. వాడి కాళ్ళవేళ్ళు పడి వాడికి నన్నిచ్చి పెళ్ళి చేశారు మా వాళ్ళ”

“నరే, అయిందేదో అయిపోయింది. మీరెందుకు ఏడవాలి? ఇప్పుడేం కొంప మునగలేదు. ఆకాశం కూలిపోలేదు. పసిమొగ్గలు మీరు. పాపమంతా ఆ నా బట్టలదే. ముట్టుతో తడిసిన గుడ్డల్ని విసిరి ధృబినో వేస్తామే, అట్లాగే జరిగినదాన్ని ‘పో! నా బట్టా!’ అనుకొని మరచిపోండి”

“దేమండీ. లేచి స్నానం చేయండి. నిండుగా తలస్నానం చేయండి. అన్నీ ఆందులో కొట్టుకుపోతాయి. తలంమకు నడిచిపోతుంటే, పైనుంచి కాకిరెట్ట వేసింది. కడుక్కున్నాం. పోయింది. ఇదీ అంతే”

“దీనిగురించి దిగులూ వద్దు, దుఃఖమూ వద్దు. అసలేవరూ దీన్ని గురించి మాట్లాడుకోవద్దు. మామూలుగానే రేపట్నీంచి కాలేజీకి వెళ్ళండి”

మమ్మల్ని బలవంతాన లేవదీసి, బాత్ రూమ్ కి తీసుకెళ్లి తనే స్నానం చేయించింది. తల తుడిచి జాబ్బు ఆరబెట్టింది. గదుల్లోకి అన్నాన్ని తెప్పించి, అందరికీ అన్నం పెట్టింది. ఆ రాత్రి మాతోనే పడుకుంది. ఏవో కథలూ, కబుర్లూ చెబుతూనే వుంది. ఎప్పుడో వేకువజాముకు నిద్రపట్టింది.

కాకిరెట్టలాగో, పీడకలలాగో ఆ సంఘటనను మరచిపోలేకపోతున్నాను ఆవిడ చెప్పినంత సులభంగా తీసుకోలేకపోయానా సంఘటనని.

అది దుఃఖమో, కోపమో, అవమానమో - ఆత్మని దహించివేసే మహాగ్ని నాలో నిత్యం రగులుతుండేది. తూనీగలాగో, వెన్నెలలాగో, చిరుముద్దులాగో, బిడియవడే అజ్ఞాత లైంగిక స్పృహలాగో ఉండాల్సిన వయసులో, స్త్రీల దుఃఖ చరిత్రలు, లైంగిక హింస లాంటి సీరియస్ విషయాలగురించి ఆలోచించుకోవాల్సిన మానసిక స్థితిలోకి వచ్చాను. రహస్యం! గోప్యం! అణచివేత! అన్నీ రాసుకోవాల్సిందే. పుండు సలుపుతున్నా ఏం జరగవట్టే నవ్వుతూ ఉండాలి.

ఒకరోజు హాస్టల్ అడ్రస్సుకు ఒక ఉత్తరం వచ్చింది. “గొప్ప మజాగా ఉంది కదూ. వాటే బాడీ. ఎంత సెక్సీగా ఉన్నావో. మళ్ళీ కావాలనిపించడం లేదా? మైడియర్ బివ్. ఇవాళ సాయంత్రం పార్కులో (టాయ్ లెన్స్ వెనక) కలుసుకుందాం. మరోసారి” - “సీక్రెట్ లవర్”. ఒళ్లంతా చెమటలు పట్టాయి. కాళ్ళు వణుకుతున్నాయి. భయం, దుఃఖం, కోపం ఎగిసి పస్తున్నాయి. హఠాత్తుగా వివస్మవైపోయినట్లు - ప్రపంచం ఎదుట న్నగ్నంగా నిలబడ్డట్లు - ఏడుస్తూ కూర్చున్నాను. ఎవరు, ఎట్లా ఈ పరిస్థితినుంచి నన్ను కాపాడతారు? ఈ కీచకుల్ని, నరకాసురుల్ని సంహరించడానికి ఎవరు ముందుకొస్తారు?

పోలీసులకో, ప్రిన్సిపాలుకో రిపోర్టు ఇచ్చి - వద్దంటుంది మేడం “వాళ్ళూ మగవాళ్లే కదా! నీపై ఆసుమానంతో మొదలవుతుంది ఇన్వెస్టిగేషన్” అంటుంది. దాచాలి! అంతా దాచాలి! కక్కను దొడ్డిలోకి మలాన్ని జార్చినట్లు, అవమానాల్ని లోపలికి తోసేయాలి. “రచ్చపుతుంది జీవితం పాడవుతుంది - డామ్ నాన్నెన్స్ ఎంత దౌర్భాగ్యమైన బతుకు యిది”

ఉత్తరాన్ని చించి బాయ్లెట్లో వేశాను

వారం తిరక్కుండానే బైబిల్ గోడలపై బొమ్మలు నీలి రాతలు బట్టలు లేని అమ్మాయిల బొమ్మలు వాటికి యార్ వూర్పులు వేసి - లక్ష్మీ, లీల, మేరీ, కౌసల్య అంటూ తల నేలకేసి బాడుకోవాలనిపించింది 'పుష్కోత్ చింగ్ ఫర్ సెక్స్' - 'కాంట్రాస్ వెల్వేర్ హాస్టల్' - 'చీఫ్ ఇన్ స్పెక్టర్ లక్ష్మీ' కత్తితో అక్కడికక్కడేనా శరీరాన్ని చీల్చివేసుకోవాలని, లేదా అదేదో పురాణంలో లాగా భూమి చీలి అందులోకి అట్లాగే దిగబడి పోవాలని అనిపించింది.

"మీరు బెదిరిపోతారేమోనని వాళ్ళ ఆశ మీరేం దడవద్దు మీరిక్కడికి వచ్చింది చదువుకోవడానికి, అది పూర్తి చేసుకొని వెళ్ళండి ఇవన్నీ పట్టించుకోవద్దు మన హాస్టలు పిల్లలనేముంది? ఆడపిల్లల బతుకులన్నీ ఇట్లాగే ఉన్నాయి. బస్సుల్లో సీనిమా హాల్లో, రోడ్లపై, ఇదే బూతు పురాణం పుట్టించుకోకపోవటం సమయం చూసి చెప్పు తీసుకొని కొట్టడం అదీ కావాల్సింది ఇంకా కనిపించదనండి ఫస్ట్ క్లాసు తెచ్చుకోండి" మామూలుగానే వాడైన్ మేడం లెక్కరిచ్చింది

మరోసారి అతను రమేష్, ఇంగ్లీష్ సార్.

"సాయంకాలం ఒకసారి ఆడిటోరియం వైపు వస్తావా? ఆరుదాటిన తర్వాత" కీచకుడు, నర్తనశాల మనసులో మెదిలారు. సాయానికి వచ్చే భీముడే లేడు. లొంగిపోవడమో, పోరాడటమో తేల్చుకోవాలి

కప్పుర కప్పురగా చీకట్లు. అక్కడక్కడా దీపాలు బైబిల్ లో కాస్తంత అలికిడి పరీక్ష పురుగులు క్లాస్ రూమ్ లన్నీ నోళ్ళకు తాళాలు వేసుకున్నాయి నీతిశాస్త్రాలు, కథలు, కాలానికాలు, చరిత్ర, రాజనీతి, ఆర్థిక నీతి బోధించి బోధించి అలసిపోయిందా కాలేజీ ఆడిటోరియంలో సన్నగా వెలుగుతున్న దీపం. ఎదురుచూస్తున్నట్లుగా ఇంగ్లీష్ సారు.

"లక్ష్మీ! ఏమిటట్లా అయింది భవిష్యత్తు అంతా నాశనం చేసుకున్నావే! ఎవరి నోట్స్ విన్నా నీ గురించే! రోజూ నీ గురించే ఆలోచిస్తున్నాను ఆ రొంపిలోంచి నిన్ను ఎట్లా బయటకు లాగుదామని - నాకు తెలుసు! నువ్వు ఇన్నోసెంటువని"

అతని ముఖంలో ఆవేదన, కళ్ళల్లో నీళ్లు ఇది నాటకశాల కదా!

"లక్ష్మీ! బాగా ఆలోచించి ఒక నిర్ణయం తీసుకున్నాను నేను నిన్ను పెళ్లి చేసుకుంటాను. ఆవిణ్ణి కూడా ఒప్పిస్తాను. నీపై మచ్చ తొలగిపోవడానికి ఇంతకన్నా దారి కనబడలేదు బాగా ఆలోచించుకో బలవంతమేమీ లేదు"

అతను దేనికోసమో వెతుకుతున్నాడు నా ముఖంలోని భావాల కోసమో. ఒక ఆహ్లాదకరమైన నిట్టూర్పు విడిచి, ఒక అడుగు ముందుకు వేశాడు. బహుశా నన్ను దగ్గరకు తీసుకోవడానికి కాబోలు అతను ఇంకో రెండడుగులు ముందుకు వేస్తుండగా, ఆడిటోరియంలోకి ప్రిన్సిపాల్ సార్, వైస్ ప్రిన్సిపాల్ సారు, మా వాడైన మేడం వచ్చారు. అతను ఉలిక్కిపడ్డాడు కానీ భయపడలేదు. వాడైన మేడం కళ్ళల్లో నిప్పులు రగిలాయి ఈడ్చి అతని చెంపపై కొట్టింది కోపం ఆపుకోలేక అతని జుట్టు పట్టుకురాగింది ప్రిన్సిపాల్ ఆమెను ఆపాడు. నా దగ్గర టైట్ మెంటు తీసుకున్నారు. హాస్టలులో జరిగిన ఘోరంతో సహా అన్నీ వివరంగా రాసి ఇచ్చాను

కీచకవధ జరిగినట్లేనా?

మనసు తేలికపడింది కానీ స్పష్టంగా చెప్పుకోలేని భయంతో గుబులు గుబులుగా ఉంది

కీచకుడు మరణించినట్లేనా?

గొప్పవార్తకోసం మరుసటి రోజంతా ఎదురుచూశాను. ఏమీ జరగలేదు రెండో రోజు, మూడో రోజు - నాలుగో రోజు ఇంట్లోనే ఉన్నాను మళ్ళీ అతనే వచ్చాడు ఆ సాయంత్రం మేడమీ చెప్పింది.

"దిక్కుమాలిన రోజులు! దిక్కుమాలిన కాలం. వాడో ఎవ్వెత్తో చుట్టుమట. నోరు మెదిపితే నన్ను ఉద్యోగంలోంచి తీసివేస్తామని బెదిరించారు. స్టేట్ మెంట్లు, సాక్ష్యాలు అన్నీ మసిచేశారు. ఇది ధర్మాలు పాలించే కాలం తలవంచుకు నీమానాన నువ్వు వెళ్ళు. ఈ రెండు నెలలు ఉగ్గబట్టుకుంటే, ఆ పరీక్షలు కాస్తా రాసేసి సర్టిఫికేటుతో వెళ్ళుదువుగాని రోజులిట్లాగే వున్నాయి. కాలేజీలిట్లాగే వున్నాయి. అంతటా దుర్మార్గులదే కాలం.

"మరొక్కమాట! కాస్త జాగ్రత్తగా ఉండే తల్లీ. ఆడు పగబట్టి ఉన్నాడు"

భయంభయంగా గడిచాయి రోజులు. ఒంటరిగా రోడ్డుపైకి వెళ్ళాలంటే భయం. ప్రతిక్షణం ఎవరో తరుముతున్నట్లుగా హింసాత్మకమైన ఒక దృశ్యం ఎప్పుడూ వెంటాడుతూ వుండేది. ఒక పరుసు కత్తి, ఒక యాసిడ్ బాటిల్, ఒక లైంగిక హింస తలుచుకొని భయంతో కొయ్యబారేదాన్ని. నిద్రపట్టేది కాదు కాలేజీకి వెళ్లేదాన్ని కాదు. ఊపిరి బిగబట్టుకొని ఒక రోజులోంచి ఇంకో రోజులోకి బదులుగా అడుగులు వేసేదాన్ని. ధైర్యం, ధైర్యం కావాలి. ఎక్కడ దొరుకుతుందది? గట్టిగా మూసేసిన తలుపు వెనక పొర్లి పొర్లి ఏడ్చిన దుఃఖం తెర తరువాత సన్నగా గుండెలో రెపరెపలాడేది. అప్పుడు వెళ్ళి ఏ కట్టెయికో మెమోరాండంలా ఇద్దామనిపించేది. ఏ వార్తాపత్రికో నా దుఃఖ కథనం రాసి పంపాలనిపించేది. కానీ ఈ ధైర్యపు కవచం ఊలాల్లో అదృశ్యమయ్యేది. రాక్షసుడు ఎక్కడో పొంచి వుంటాడు. వాడిని ధ్వంసం చేయగల శక్తులు ఎక్కడనుంచి వస్తాయి నాకు.

పరీక్షలంకా నెలరోజులు. ఒకరోజు మేడమ్ పిలిచింది. "ప్రీ ఫైనల్ పరీక్షల్లో రెండు సబ్జెక్టుల్లో నీకు ఫస్ట్ వచ్చిందట! వచ్చే వారం కాలేజీ డే ఫంక్షన్లో నీకో ప్రైజుకూడా. కంగ్రాట్స్. ఇదో విజయాధలాంటిది. ఇంత గొడవ, ఇంత సఫర్లలో కూడా... మిగతా స్థలాలందరికీ కథగా చెప్పాల్సిన విషయం.." నవ్వు వచ్చింది. ఇదో విజయమా? దుఃఖం, భయం తప్ప నా కథలో చెప్పుకోదగ్గ విశేషమేముంది.

కాలేజీ డే. రంగురంగు కాగితాలు ఆడిటోరియం గొడవగొడవగా, మాటలు మాటలుగా, సముద్రం సముద్రంగా, కాస్త వర్షానంగా వుంటే. నా లోపల పొంగేది విషాదమో, ఆనందమో పోల్చి చూసుకుంటాను. సైలెన్స్ ప్లీజ్.

ఆడిటోరియం వదిలి... అట్లా కాలేజీ వైపుకు వెళ్ళాను. పరిచితమైన ప్రదేశాలు. క్లాసురూముల్లోకి వెళ్ళి... అక్కడి బెంచీలను సైమగా ముట్టుకోవాలని... కాంటీన్.. నాయర్స్ థ్యాంక్స్ చెప్పాలని... అట్లాగే వెళ్ళి, వెళ్ళి, జావాలజీ లాబోర్. . ఫార్మాటన్లో తేలుతున్న జంటుపుల్ని బయటకు లాగి, విముక్తినివ్వాలని... పోగా పోగా లైబ్రరీ, దానివెనక మినీ ఆడిటోరియం.. నర్తకశాల... రమేష్ ఏడే? 'కీకనుడా! ఒరే లంజుకాడా!' లోలోపల వణుకుతున్న మాటల్ని పెద్దగా పైకి అరవాలని... "స్వూడెంట్స్ ఆర్ రెక్వెస్టెడ్ టు..." మీటింగ్ స్టార్ట్ అయినట్లుంది. వెనక్కు బయలుదేరాను. వెళుతూ, వెళుతూ, వెళుతూ కెమిస్ట్రీ లాబోరేటరీ ఆగాను లోపల వాచ్మన్ "గుడీనింగ్ జకరమా!" బాగున్నావా పాపా! బాగా చదువుతున్నావా?" "ప్రీ ఫైనల్లో కెమిస్ట్రీలో క్లాస్ ఫస్ట్ వచ్చింది" అంటూ పది రూపాయల నోటు చేతిలో పెట్టాను. అతని ముఖంలో పరవశం అట్లాగే లాబోలోకి వెళ్ళి. అటూ ఇటూ తిరిగి... పొగలు కక్కే సల్ఫ్యూరిక్ ఏసిడ్ బాటిల్ దగ్గర ఆగి "సల్ఫ్యూరిక్! సల్ఫ్యూరిక్! నీలా పొగలు కక్కే.. పెగలు చివ్వు అగ్ని ప్రవాహంలా నేనెప్పుడు మారతానో?" అని

అనుకుంటున్నంతలో

"డియర్ స్టూడెంట్స్! బుడే ఈజ్ ఏ " మీటింగు మొదలైన్లుంది. హడావుడిగా మెనుతిగ్గిను కాలేజీ సాధించిన విజయాలు, కాలేజీ ఘనత. కథలు కథలుగా చెబుతున్నారు. కాలేజీలను దేవాలయాలలాడు ఒకాయన ఒక మిసీ సమాజమని ఇంకొకాయన, పర్సనాలిటీని పెంచే హ్యూమన్ లేబోరేటరీలు. ఇంకా.. ఇంకా . నిజమా? డామ్ నాన్నెన్స్! ఇది రక్తసి పాదలు! సర్పాలయాలు! చిత్రహింసల సైనిక శిబిరాలు!

ప్రైజ్ డిస్ట్రిబ్యూషన్ ఫస్ట్ ఇంటర్ బై.పి సి ఇంగ్లీషు క్లాస్ ఫస్ట్ పి లక్ష్మి చప్పట్లు, చప్పట్లు " దళిత కుటుంబంనుంచి వచ్చి వెల్చేరు హాస్టల్లో వుంటూ కష్టపడి" నన్ను పరిచయం చేస్తూ వాడే రమేష్ ది కీచక!

ముఖ్య అతిథి (జిల్లా జడ్జి) నాకు స్పర్శిఫికేటు, ప్రైజ్ ఇచ్చి (ప్రేమగా పేక్ హాండ్ ఇచ్చాడు. చప్పట్లు, చప్పట్లు. .. మరోసారి. ఇవి ప్రశంసలేనా? నమ్మకస్యమైనవేనా? ఎందుకో దుఃఖం వస్తోంది. తన్నుకు వస్తుంది. ఎందుకో కోపం కూడా వస్తోంది. ఒక చీకటి సాయంకాలం. హాస్టలులోనే, ఆ అత్యాచారం, అవి మరచిపోయారా? గోడపైని రాతలు, అవి? కీచకుడి చెర అది కూడా.. కాని నాకు మాత్రం మరపు రావడం లేదు . దుఃఖం ఆగలేదు. పొగిలి పొగిలి ఏడుస్తూ, అట్లగే నేలపై కూలబడి... నా హాండ్ బేక్ లోంచి సెగలు సెగలుగా ఉన్న సల్వ్యూరిక్ ఏసిడ్ బయటికు తీసి. "సల్వ్యూరీ! సల్వ్యూరీ! నీలా పొగలు కత్తీ, సెగలు చిమ్మి... అగ్ని ప్రవాహంలా మారి .." బాటిల్ రమేష్ ముఖంపై విసిరాను. వాడి అరుపులు వినిపిస్తూనే ఉన్నాయి



తెల్లబట్ట

జి.ఎస్. రాములు

(వీయమైన రమేశ్వారికి,

ఆ రోజు రాత్రి పొద్దుపోయే దాకా ఎన్నో విషయాలు చర్చించుకున్నాం. మీరు వెళ్లిపోయాక నాలో అంతర్భుధనం సాగింది. కొత్త ఆలోచనలు సాగాయి. జీవితం ఎంత విచిత్రమైనది. మనం ఒకటి తలిస్తే అది ఒకటి తలుస్తుంది. నా పట్ల కాదు మీ పట్ల కూడా జీవితం యిలాగే కావడం సామాజిక పరిస్థితులు ఎంత బలీయమైనవో చెప్పకయే స్పష్టం చేస్తున్నాయి. ఏమైనా మీరు తిరిగి కొత్త జీవితం గెలుచుకోవాలని, నిశ్చయించుకోవడాన్ని అభినందిస్తున్నాను. పిల్లలు పెరిగిన ఈ వయసులో పెళ్లా అని ఎవరైనా అంటారేమోనని సంకోచించకుండా మీ మనసులోని మాట చెప్పినందుకు అభినందనలు ఈ వయసులో మీ జీవితంలో ప్రవేశించే స్త్రీ కేవలం మీ తోడుగా కాకుండా మీ కుటుంబ బంధుమిత్రులందరిలో పాలలో నీళ్ళలా కలిసిపోగలగాలి. మీతోపాటు ఆ స్త్రీకి కూడా మీ పెళ్లి కొత్త జీవితం యివ్వాలి. మీలాంటి సంస్కారవంతులకు, ముఖ్యంగా మగవాళ్ళకు భార్య దొరకడం అంత కష్టం ఏమీ కాదు. కానీ భర్తను కోల్పోయిన స్త్రీలకు మీకు లాగా తిరిగి కొత్త భర్త దొరకడం అంత సులభం కాదు. అలాంటి స్త్రీకే మీ జీవితంలో స్థానం ఇవ్వాలని నిర్ణయించుకోవడం మీ జీవితాహ్వానను తెలుపుతుంది.

మీరు ఒక నిర్ణయానికి వచ్చేముందు వాళ్ళ జీవితక్రమాలు తెలపడం నా బాధ్యత. అందుకని మీరడిగిన వినరాల్తో పాటు వాళ్ళ మొత్తం జీవితం మీ ముందు పరుస్తున్నాను. సావకాశంగా ఆలోచించి తన్ని విధాల మానసికంగా సిద్ధపడి మీ నిర్ణయం తీసుకోవడానికి ఇది అవసరం అనిపించింది. మీ నిర్ణయం కోసం వేచి వుంటాను.

- మీ విద్యార్థరరావు



రమేశ్వారూ! వారి కథ మొదలుబిచ్చి మొదలుపెట్టాను. అతని పేరు ఆశయ్య అతన్ని మీరు చూసే వుంటారు. పంచె మోకాలి పైకి కట్టేవాడు. తెల్ల సైను బనీను వేసేవాడు. చేష్ట వెంట పాలులు పాడుకుంటూ నడిచేవాడు. చేను పక్క యిప్పు చెట్టుకింద కారం మక్క గిల్చి సద్దిదిని శాలోల్ల మోటు బావివద్ద నీళ్ళు తాగేవాడు. మేదరి అంచె నిండా పిడుకలు ఏరుకోచ్చేవాడు.

అతని మరదలు సారవ్వును కూడా మీరు చూసే వుంటారు. బావ స్నానం చేసేవేళకనిపెట్టి అటుకేసి

ఏదో పని వున్నట్లు వెళ్తుండేది మామిడి చెట్టు కింది మంగలోళ్ల బావిలో డైకొట్టి ఈత కొడ్డాని ఆశయ్యకు స్నానం చేసినట్లు అనిపించేది కాదు డై కొట్టే కొద్దీ అపుడపుడు గోచి గాలికి నడుమనే ఊసిపోయేది

చూసే చూడనట్లు చూసే సారవ్వు 'చీ బావకు సిగ్గు లేదు' అని అకస్మాత్తుగా అరిచేది "సిగ్గు చిన్నప్పుడే పోయింది మా అవ్వ ముడ్డి కడిగినప్పుడే పోయింది" అనుకుంటూ డై కొట్టి నీళ్ల లోతు అందుకునేవాడు ఆశయ్య

"ఈతరాని మొకం గట్టనే ఒడ్డు మీదుండక ఏం జోస్తది" అని ఎక్కిరించేవాడు ఆశయ్య సారవ్వుకు రేపం ఎక్కువ "నీకే వత్తదా - నాకప్పుడో వచ్చు" అని రేపంగా ఆఫ్ లంగా గోచిపెట్టి దబీమని మోటబావిలో దూకేది గాలికి గోచి ఊడిన లంగా గొడుగులా లేచేది చెడ్డలేని లంగ సిగ్గుదీసేది

నీళ్లల్లో దరిపాటలు నిలబడ్డ ఆశయ్య "నీ స్గోదే పోరి .." అని చప్పట్లు కొట్టేవాడు "చీ .. నా సిగ్గు గూడ సిన్నప్పుడే పోయింది" అనుకుంటు నీళ్లలోతుకు చేరి బావశాల్సు గిచ్చి దూరం ఉరికేది సిగ్గు దీసినందుకు నోటినుండ నీళ్లు పట్టి బావమీద పుక్కిలించేది అని మీద పడకుండా ఆశయ్య చేత్తో నీళ్లు చల్లేవాడు అక్కడికి స్నానానికి చేరుకున్నవాళ్లు అది చూసి నవ్వేవాళ్లు. అపుడు ఏమెరుగని పిల్లవోలె అమాయకంగా మారిపోయేది సారవ్వు.

వయస్సు వస్తున్న కొద్దీ మనస్సులు దగ్గరయ్యాయి. కలయికలు దూరమయ్యాయి. ఏకాంత పరాచికాలకు సంకోచించేది సారవ్వు పదిమందిలో పరాచికాలకు మాత్రం బావతో పోటీపడేది. చదువులో బావతో పోటీ పడకలేక ఏడో తరగతికే ఆగిపోయింది ఇంట్లో పని ఎక్కువై చదువు ఆపేయాలి వచ్చింది ఆశయ్య అన్ని పనులు చేస్తూనే చదువుకుంటూ ముందుకు సాగాడు. ఆలా అని ఏ ఆటంకాలు లేకుండా అతని చదువు సాగలేదు. సెల్ఫ్ లేని బండిలా అపుడపుడు ఆగుతూ ముందుకు సాగింది

ఆశయ్య తండ్రి రాంరెడ్డి పట్టేలు వద్ద పాఠేరుగా పనిచేస్తుండేవాడు

ఆశయ్యకు నాయిన్నతో పట్టేలు ఇంటికి వెళ్తే ఏదో పని చెప్పేవాళ్లు రాంరెడ్డి పట్టేలు బిడ్డ మాలతితోపాటు తన పాఠేరు కొడుకు ఒకే క్లాసులో చదువుకోవడం కంటగింపుగా వుండేది. అయిదో తరగతిలోనే చదువు మాన్పించి తన వద్దకు గొడ్లకు జీతం వుంచుకుందామని చూశాడు గానీ ఆశయ్య నాయిన్న నర్సింబు అంగీకరించలేదు నిజానికి ఆర్థికంగా లేకపోయినా నర్సింబు ఆశ ఆత్మవిశ్వాసమే సెల్ఫ్ అయి కొడుకు చదువు బండిని ముందుకు నడిపింది.

తోమ్మిదో తరగతిలో కొచ్చేసరికి నర్సింబు ఆశయ్యను చదువు మాన్పించక తప్పలేదు ఏడాది ఎలాగోలా గడిచింది నేను మళ్ళీ చదువుకుంటానంటూ మారాం చేశాడు. తండ్రి వద్దని గట్టిగా వారింపలేకపోయాడు. ఊళ్లో వుంటే చదువు యింతే సంగతులు అవుతుందని ఆశయ్యకు భయం పట్టుకొంది వేసవి సెలవుల్లో కులం స్పర్టిఫికేటు తీసుకొని వర్షాకాలం రావడంతోనే తాలూకా సెంటర్లోని ప్రభుత్వ సాంఘిక సంక్షేమ హాస్టల్లో చేరాడు దాంతో మాలతితో ఒక తరగతి వెనకబడిపోయాడు

పదో తరగతి స్టేషమెంటరీలో పాసై యింటర్లో చేరాడు ఆశయ్య దాంతో మాలతితో రెండేళ్లు చదువులో వెనకబడ్డాడు తనలాగే తన దోస్తులు పదో తరగతి రెండుసార్లు స్టేషమెంటరీ ఇచ్చి ఇంటర్లో తనతో మళ్ళీ క్లాసుమేల్చు అవడం ఆశయ్యకు ఒక ఊరట

ఆశయ్య ఇంటర్ ఫైనల్ తప్పడంతో పెళ్లి ఊసెల్తాడు సారవ్వు తండ్రి పోచాలు. ఆశయ్య మనసు

గుమగుమలాడింది పెళ్లి చేసుకోవాలని నర్సింలు జూడించాడు “వానికే పెట్టులేక సత్తున్నం లగ్గం జోసి ఇద్దర్నీ సాదాల్నా” అంటూ పోచాలు కన్నా ఆశయ్య ఆశ అడియాపైపోయింది. అయిందానికేమి అని పట్టుదలతో యింటర్లో సస్టిమెంటరీతో గట్టెక్కాడు ఆశయ్య ఆర్నెల్లు అదీ యిది చేసి ఏదో పని చేస్తున్నాడనిపించుకొని డిగ్రీలో చేరాడు ఆశయ్య అప్పటికి మాలతి డిగ్రీ పూర్తయిపోయింది.

పోత పుస్తకాలు, నోట్సు కావాలని ఇంటర్ చదువుతున్నప్పటినుంచే మాలతి దగ్గరికి వెళ్ళేవాడు ఆశయ్య రాంరెడ్డి పటేలు అది సహించేవాడు కాదు ఆ విషయం ఆశయ్యకు తెల్పు అందుకనే పటేలు ఇంట్లో ఏదో ఒక పనిచేస్తున్నట్టే చేస్తూ సమయం చూసి అడగేవాడు. ఎవరూ చూడని ఆ సమయాల్లో మాలతికి ఆశయ్యను ఏడ్పించాలనిపించేది చిన్నప్పటినుంచి ఏదో మిషన్ ఆశయ్యను ఏడ్పించడం అంటే మాలతికి ఎంతో సరదా. బూరుతోనే మళ్ళంకుల్ని పుంటలో వేసి కాల్చి ముమ్మడిది కాల్చి యిచ్చాక సగం తిని ఇది బాగా ముదిరింది తిని సూడు అని కొరికితిన్న పాలకంకిని ఆశయ్య మీదకు విసిరేసేది ఎంగిలిది తిని ఎలాగో మొఖం పెడతే “యిరవైమళ్ళంకులు దొంగతనంగ ఖరసక పోయినవ్” అని నాన్నకు చెప్పే కొట్టిస్తానని బెదిరించేది ఇలా ఎన్నో.. సారవ్ సాక్షిగా చిలిపిగా శతని శరీరంతో, మనసుతో ఆడుకునేది.

చిన్నప్పటినుంచీ మాలతికి ఆశయ్యంటే పెద్ద గౌరవం ఏమీ లేదు తమ పోలేరు కొడుకు అనే చిన్నచూపు కూడా వుండేది. సారవ్ నేర్పుతున్నదనే నెపం చూపుతూ ఆశయ్యతోనే శతశతేంద్రుకొంది మాలతి వయస్సు పెరుగుతున్న కొద్దీ సారవ్ ఉన్నంతసేపు పోలేరును చూసినట్టే అధికారం చెలాయించేది. సారవ్ లేకపోతే ముభావంగా తప్పుకు తిరిగేది.

“ఆశయ్య నీ మేనల్లుడేమయే నీకెందుకే అల్లర” అని అయినవాల్లు అంటున్నా సారవ్ కు సంబంధాలు వెతకే ప్రయత్నం చేశాడు తండ్రి పోచాలు సదువంత అయినంత సదువులేని పిల్ల నాకు అల్లనంటేగా వయసుల పోరికి సంబంధం ఏడ దొరుకాలె అనేది కన్నతండ్రి బాధ. రాకరాక వచ్చే సంబంధాల్ని తిరగొట్టేది సారవ్. “ఏందే పోరి. మరి బావనే చేసుకుంటావా ఏందే” అని దగ్గర్లో అడిగితే సారవ్ మూతి మూడు వంకర్లు తిప్పేది

“ఆడే దొరికినాడు. ఓ సిగ్గు లేదు. శరం లేదు. ఆడోల్లుండగనే బనీను యిడ్చి జాంగమీద తానం జీత్రడు ఏరుగ కూసుండి ఆడోల్లు కనబడతే లెవ్వనన్న లెవ్వడు సాటుకున్నాడు అందరు జూడంగ తొవ్వపాంటనే నిలవడి ఉన్నవోత్రడు అందరి ముంగల్వే గజ్జలల్ల పరప్రగ్రగోకుతడు. గింత సిగ్గులేని మొగోన్ని నేను అలేచేస్తాను” అని తీరు తీరునా వర్ణించి వంకలు పెట్టేది సారవ్ “చీ పోరి, మొగోల్లను గంతగనం సూత్తావే” అని వరుసైన ఆడోల్లు ఎకనక్కెం చేసేవాళ్ళు

చిన్నప్పటినుంచి ఆశయ్య మనసు సారవ్ మీదే ఉండేది. గోచి బిగకట్టి పనికి సాగిందంటే సారవ్ తో పనిలో పోటీకి మొగోల్లు పైతం జడసేవాళ్ళు కండపట్టిన మోటుదేలిన అందంతో మిలమిల మెరిసేది సారవ్. ఓసారి చెలుకంల్ల ఎవలు లేకుండా చూసి చేయి లాగాడు ఆశయ్య. చర్రున కొంపంతో చూసి మూతి ముడుచుకుని చరచరా వెళ్లిపోయింది తల్లిదండ్రులకు చెప్పే మానం తీస్తుందని భయపడ్డాడు కానీ సారవ్ ఆ విషయం ఎవరికీ చెప్పలేదు మాలతికి ఆశయ్యకూ మధ్య మధ్యవర్తిలా తన సాయం మాననూ లేదు

ఓ రోజు ముగ్గురూ బయల్దేరి ఇద్దరిని చేనుమధ్య రేగు చెల్లెళ్ళ కింద వదిలి ఏదో పని వున్నట్టుగా వెళ్లిపోయింది సారవ్ ఆమె కాల్చి పెట్టిపోయిన శనక్కాయలు బుక్కుకుంటూ పాట్లు ఆశయ్య

మీరు విసిరేసుకుంటూ ఆ రోజు మాలతి ఏదేదో మాట్లాడింది ఆశయ్యకు అయోమయం అయిపోయింది బెరుకుగా వుండింది ఆ బెరుకును యింట్లో గుమ్మరి చాటున మాలతీ తీర్చింది ఆనక అలవాటై పిరిగి గొడ్డుతో తన ఇష్టం వచ్చినట్టుగా ఆటాడుకునేది భార్య కావాల్సిన సారవ్వు ఇద్దరికీ మధ్యవర్తి అయి, కావాలాదారు అయి ఎవరోనూ అపవాదు రాకుండా కాపాడే సాక్షి మారిపోవాల్సి వచ్చింది ఆమె తన గుండె కోత ఎవరికీ చెప్పుకోలేదు వయస్సు పెరుగుతోంది ఏదో సంబంధం చూసి పెళ్లి చేసేరు. సారవ్వు ఆ సంబంధాన్ని వద్దననూ లేదు అవునననూ లేదు ఏదో సంగాలంటూ తిరుగుతుండిన వెంకటయ్య కూడా ఇదే స్థితిలో వుండగా అతన్నో సారవ్వు పెళ్లయిపోయింది.

ఆశయ్య చదువు ఆగలేదు సారవ్వుకు ఇద్దరు పిల్లలయ్యారు మాలతీకి సంబంధాలు వెతుకుతున్నారు ఈలోపే ఎమ్మె చేసి బిఇడి కూడా పూర్తిచేసింది మాలతి

యూనివర్సిటీలో పడ్డ ఆశయ్య విద్యార్థి సంఘాల్లో పడ్డాడు స్కాలర్‌షిప్ కోసం ఎప్పుడూ ఏదో ఒక కోర్సులో సీటు సంపాదించేవాడు బాగా చదవాలని బుద్ధి కలిగిన విద్యార్థి రాజకీయాలు సమయాన్ని తినేయడం ఆశయ్యకు లోలోన బాధగానే వుండేది కానీ ఆ రాజకీయాల్లో దొణె గుర్తింపు గౌరవం అని పెంచే అత్యుపాధ్యక్షునిగా చూసి వాటికీ దూరం కాలేకపోయాడు.

ఉద్యోగం వచ్చిన ఏడే ఆశయ్యకు లెక్కతో పెళ్లికూడా అయిపోయింది. కొద్ది నెలల తేడాతో మాలతికూడా ఉద్యోగం దొరికింది. పెళ్లి జరిగిపోయింది మాలతి భర్త రాజరెడ్డి ఎన్నయ్యా పనిచేస్తాడు

ఆసరికి మాలతి వాన్ను రాంరెడ్డి ఊళ్లోంచి మకాం మార్చేసే తాతాకా సెంటర్లో స్టేషన్ పడ్డాడు మాలతి తమ్ముడు ఇంబర్లనే గజనీ మహమ్మద్ దండయాత్రలు చేస్తుంటే సారా కారణాలన్నా పాతుకో కుదిరాదు రాంరెడ్డి సారవ్వు భర్త వెంకటయ్య ఇంటికి రావడం మానేశాడు నక్కతెల్లకో కల్పాడన్నాడు వాని భయానికే రాంరెడ్డి ఊర్లోకి వస్తలేదు అని పుకారు పోసింది నిజమంతో తెలియదు

వెంకటయ్యను వెతికేపనిలో ఎన్నయి రాజరెడ్డి సారవ్వుపై దౌర్జన్యం చేసి తానూ నలుగురు కాన్స్టేబుల్స్ అత్యాచారం చేశారు. అది ఆ వూరిని భయకంపితుల్ని చేసింది సారవ్వు పిల్లల్ని తీసుకొని తల్లిగారింటికి చేరింది.

సారవ్వు తన భర్త రోస్ చేసిన విషయం మాలతి జీర్ణింపుకోలేకపోయింది. అతనితో సంబంధం యాంత్రికంగా మారిపోయింది రక్తం అంటిన కొడవలికి అతను గురుగా మారాడు. బల్బుమైన అతని పట్టు తనపై కూడా అత్యాచారం చేస్తున్నట్టుగానే అనిపించేది క్రమంగా అదే అలవాటై పోయింది ఆశయ్యతో తొలి రోజుల్లో గడిపిన క్షణాల్లోని స్వేచ్ఛ, ఆనందం గుర్తొచ్చినప్పుడల్లా తనదో కోల్పోతున్నానని బాధపడేది.

సారవ్వు పెనిమిటి వెంకటయ్యను పట్టుకున్నది రాజరెడ్డి అని తెల్సినాక మూడు రోజులకు సారవ్వు ఆశయ్యా - మాలతి ఇంటిముందు ప్రత్యక్షమయ్యారు. మాలతి, సారవ్వు మధ్య రూపురే సన్నిహితులని తెల్పి ఏదోలా అయ్యాడు రాజరెడ్డి కర్తవ్యం అతన్ని ఏ సాయమూ చేయనీయలేదు. అప్పటికే వెంకటయ్య పై అధికారుల అదుపులోకి అప్పగించబడ్డాడని చెప్పాడు వారం రోజు చిత్రహింసల తర్వాత ఏదోకేసు పెట్టి జైలుకు పంపారు మాలతి మాట వెంకటయ్య ప్రాణం పోకుండా కాపాడింది గానీ జైలును తప్పించలేకపోయింది.

రాజరెడ్డి మాలతిని ఉద్యోగం మానేయమనేవాడు. మాలతి ససేమిరా అంది ఆశయ్య తన భార్య

లక్ష్మిని మరింత చదువుకొమ్మని వుద్వ్యంగం చేయమని పోరేవాడు లక్ష్మికి కూడా చదువంటే ఉత్సాహమే ఇంటికి వెళ్లినప్పుడు సారవ్యను కూడా మళ్ళీ చదువుకో అని ప్రోత్సహించేవాడు ఆశయ్య "ఈ పోరాగ్నను పట్టుకొని కూలిపని చేసుకుంటూ ఎట్లు సదువుకోవాలి" అని విషాదంగా నవ్వేది ఆ విషాదంలోనూ "చదువుకున్న నువ్వు చేసుకుంటే నాకిన్ని కష్టాలుండునా- నీ స్వార్థం వల్లగాడా- నాకి కష్టాలు" అని వ్యంగ్యంగా మాటలంటుండేది.

ఇప్పటికైనా కల్పి వుందామా అని అడగబోయేవాడు ఆమె భర్త నక్కలైలు గనుక నక్కలైలుంటే ఉండే భయంతో ఆ మాట పెదవి దాటకపోయేది కళ్ళల్లోని ఆ కోర్కె పసిగట్టి "అలా కల్పి వుంటే మాత్రం నేను పెళ్లి - పెళ్లాన్నువుతానా! కాని ముచ్చట ఎందుకు" అని కళ్ళతోనే జవాబిచ్చేది సారవ్య

ప్రసూతికంటూ తమ్ముని ఇంటికిచ్చిన మాలతి ఆశయ్యకు కబురు చేయడంతో వెళ్ళకతప్పింది కాదు వాళ్ళ నాన్న రాంరెడ్డిలో మునుపటి బింకం లేదు. ఓడిపోయిన ముసలి నక్కలా ఆ చూపులు మాత్రం అసహనం ప్రదర్శించేవి కానీ దాన్ని కప్పిపుచ్చే ప్రయత్నం చేసినవ్వేవాడు. "ఏంరా ఆశయ్యా మంచిగన్నావా" అంటూ పలకరించేవాడు. "మా సొలం అమ్ముత. రెండెకరాలు కొనుక్కో-రాదురా" అని అడగేవాడు. అది వ్యంగ్యమో - నిజంగానే అంటున్నాడో ఆశయ్యకు అర్థంకాక పోయేది. "మీ తమ్మునికన్నా యింతవని చేసుకొని బతుకుటానికి పనికొస్తేది గదరా" అని రాంరెడ్డి అనేసరికి అది నిజమేనని తోచేది. తాను చదువుకుంటూ పోతుంటే పనిలో ఇరుక్కుపోయిన తమ్ముడు నారాయణ తొమ్మిదో తరగతి మించి చదవలేకపోయాడు ఇప్పుడు సుతారి (తాపీమేస్త్రీ) పని చేస్తున్నాడు. సారవ్య చెల్లెని అతనికిచ్చి పెళ్లి చేశారు. తమ్ముడు నారాయణ ఉన్నంతలో బాగానే బతుకుతున్నాడు. మునుపటి అంత పేదరికం ఏమీ లేదగానీ మరి బాగా బతుకుతున్నాడని కాదు. రాంరెడ్డి పట్టలు సూచన బాగానే వుంది కానీ - నక్కలైట్లు కొనసీయడం లేదు- అమ్మనీయడం లేదు. ఆశయ్య తండ్రి నర్సింలుకు తన జీవితమంతా పనిచేసిన భూమి కొంత తమది కావడం అనే ఊహా ఎక్కడ లేని ఆనందాన్నిస్తోంది. అది కొంటే రాంరెడ్డినే కొనగలిగాను అనే తృప్తి - ఆత్మవిశ్వాసం అతని మందగించిన చూపులో వెలుగు నింపుతుంది కొన్నాక అందులో తన వాటా ఎంతుంటుందో, లేదో అనే విషయం తేల్చుకోలేక నక్కలైట్లతో కిరికిరి వద్దంటూ వాయిదా వేశాడు ఆశయ్య.

ఎవరూ లేని సమయం చూసి తన మనసులో మాట ఆశయ్య ముందుంచింది మాలతి. "నేను విడాకులు తీసుకోవాలనుకుంటున్నాను. అతన్నో యిక వేగలేను" అంది. ఆశయ్య మీద పడుగుపడ్డట్టుగా ఫీలయ్యాడు. తనను పెళ్లి చేసుకోమంటుందా! పోలీస్‌ఇన్స్పెక్టర్ కిరికిరి ఎవరు పెట్టుకుంటారు. అదే జరిగితే ఎన్‌కౌంటర్ పేరిట తనను పట్టుకుని కాల్చివేస్తాడు కాల్చి పారేయడా! కడుపులో పున్న శిశువు మాటేమిటి! తన భార్య మాటేమిటి - రోకం మాటేమిటి? అని పరిపరి విధాలపోయాడు.

మాలతి సూటిగా ఆశయ్య కళ్ళలోకి చూసింది. అతని కళ్ళల్లో మునుపటి అమాయకత్వం లేదు. అతనిలో ఇప్పుడు పురుషుడు కనబడుతున్నాడు. గతంలో అతనిలో చూసింది ఇది కాదు. అతనిలోని స్త్రీవంటి బేలతనాన్ని అప్పుడు ప్రేమించింది అప్పుడు తాను మగమహారాజు అతడు ముగ్ధ (స్త్రీ). అదే వారి సంబంధం. ఇప్పుడా కళ్ళల్లో ఆమె కోరుకున్న స్త్రీ లేదు. అతను అందరిలాంటి పురుషుడయ్యాడు. కులం పోగొట్టిన ఆత్మవిశ్వాసాన్ని ఉద్వ్యంగం, అనుభవం అతనిలో నింపేసరికి అతనూ అందరిలాంటివాడు మగవాడే అయ్యాడు. ఈ విషయం అర్థం అయి కాకుండా- కొంత అర్థం అయినా దాన్ని మాలతి జీర్ణించుకోలేకపోయింది. ఆశయ్యలో తాను కోరుకున్నది ఇది కాదు. ఇతను మునుపటి ఆశయ్య కాదు. ఇతను తనకవసరం లేదు అని నిశ్చయించుకుంది. మనస్సు మార్చుకుంది కానీ అప్పటికే హృదయం జారిపోయింది మాట వెలువడింది

“ఎందుకలా అనుకుంటున్నారు. మీకన్నా మీ ఆయనకు కాస్త జీతం తక్కువైనా సంఘం అతని హోదా పెద్దది పైసలకు కొదువ లేదు సుఖానికి కొదువలేదు” అతను నాకన్నా బలిష్ఠుడు కూడా అని మనసులో ఉంచుకొని చివరి నాక్యం ఒత్తి పలికాడు ఆశయ్య

మాట మార్చాలనుకున్న మాలతి రోషంతో ఆమాటే మరచిపోయింది ‘రోషో సారవ్వు మా ఆయనతో సుఖపడిందే అంటావా? అది సుఖమేనంటావా!’

అరిచినంత పనిచేసిన ఆ మాటకు ఉలిక్కిపడ్డాడు ఆశయ్య ఎవరైనా విన్నారేమోనని కీటికీ తలుపులపై చూశాడు. ఏదో అనునయించాడు అతని సానుభూతితో ఆమెలో దుఃఖం పెల్లుబికింది

“ఆశయ్యా! నిన్ను మళ్ళీ అరే ఆశిగా అని పిలువాలని పిస్తోందిరా! నా ఆశిగాడు - నాకు మళ్ళీ కావాలనిపిస్తోందిరా! అప్పుడు నిన్ను వాడుకున్నాను అనుకున్నానుగానీ - అదే నిజమైన ప్రేమ అని ఇప్పుడు అనిపిస్తోందిరా నా కులం ఇచ్చిన అహంకారం ఆనాడు ఈ మాట నీతో అననీయలేదురా. నీవు మళ్ళీ నా ఆశిగానివి కాగలవా! నేను మా ఆయనకు దూరంగా వుంటాను లేదా నీకోసం ఆయనతో ఎలాగోలా సర్దుకుపోతాను నీతో నాకొక కొడుకును కనాలని వుందిరా. నాకు నా మునుపటి ఆశిగాడు కావాలిరా - ఆ చిలిపి చేష్టలు కావాలిరా!”

ఆశయ్యకు ఉద్దం ఒక పక్క - భయం ఒకపక్క - కొంతసేపటికి శరీరం సల్లి చెమటల్తో తడిసిపోయింది. మాలతితో తాను సుఖపడి సారవ్యకు చేసిన అన్యాయం గుర్తొచ్చింది. అన్నీ ఉండి మాలతే ఇంతగా బాధపడ్తుంటే - ఏమీలేని సారవ్య బాప గురించి ఇంతకన్నా ఎంత బాధపడి వుంటుందో. తెల్లీ తెలియని వయసులో తాను ఎంత తప్పు చేశాడు మాలతిని తాను చదువుకున్నదని భ్రమిస్తాడా! ఆమె కులానికో అధికారానికో తాను లొంగిపోయాడా! లేక తాను మాలతిని నిజంగానే ప్రేమించాడా! తాను నిజంగానే మాలతిని ప్రేమించేదైతే సారవ్య మాటేమిటి? సారవ్యకు తన హృదయంలో ఉన్న ఏకాదేమిటి? ఆవేదనలో పడిపోయాడు ఆశయ్య.

“అసలు మీరు యిలాంటి నిర్ణయానికెందుకొచ్చారు. తెల్లీ తెలియని వయసులో జరిగిపోయిన వాటిని జ్ఞాపకాలుగా మిగుల్చుకుంటేనే సంతోషంగా ఉంటుందేమో” వాస్తవాలతో రాజీపడిపోయిన ఆశయ్య అంతకన్నా మాట్లాడలేకపోయాడు.

“నిజం చెప్పనా! పెళ్లయిన కొత్తలో అతనిలో నిన్నే చూసుకునేదాన్ని నువ్వే అతడని భావించుకునేదాన్ని. కానీ అతడు నీ స్థానాన్ని ఆక్రమించలేకపోయాడు. అతని వ్యక్తిత్వం వేరు అతడిలో నిన్ను చూసుకోవడం ఎన్నాళ్ళో సాగలేదు. అతను లాకప్పుల్లో పెట్టే చిత్రహింసలు గురించి విని అతనికి మన విషయం తెలిస్తే నా పట్లా యిట్లాగే ప్రవర్తిస్తాడేమోనని భయం వేసింది. అతను స్త్రీలపై చేసే అత్యాచారాల గురించి విని విస్ఫల్టాని ఎంగిలి కూడుకు ఆశపడే కుక్క అనిపించింది ఆ ఎంగిలితో నా శరీరం పైలపడ్డట్టనిపించేది. అతను కల్పనప్పుడట్లా వాళ్లంతా గుర్తొస్తారు. నాపైకూడా అత్యాచారం చేస్తున్నట్టగానే అనిపించేది. నిజానికి అతన్నో ఆ కొద్దిసేపు ఎంతో సుఖం అనిపిస్తుంది. కానీ ఆ భావం ఎంతోసేపు నిలవదు అతన్నో కాపురం చేయలేను!”

తన భార్య లక్ష్మికి పెళ్లికాకముందు మాలతికి ఆశయ్యలా - లక్ష్మికి ఎవరొస్తేనా అనుభవాలున్నాయని తెలిస్తే తాను ఎలా ఫీలవుతాడు - అని మొదటిసారి ఆలోచించాడు ఆశయ్య. దాంతో మనసంతా అర్థికల్లోలం అయిపోయింది సారవ్యపై మాలతిపై ఆశపించుకోవడం ఎంత తప్పు - అని గింజుకున్నాడు.

ఈ ఆలోచనలతోనూ ఏదో సారపాటుందనిపించింది. తన భార్య పవిత్రంగా వుండటం కోసం

మాత్రమే తనది తప్పు అనుకుంటున్నాడు తన భార్యకూ అలాంటి లవ్ ఎఫైర్స్ సహజమే అని అంగీకరిస్తే తనది తప్పు కాదన్నమాట - తన ఇప్పటి ఆశ కూడా తప్పుకాదన్నమాట. అని ఎవరో వ్యంగ్యంగా తనను ప్రశ్నించినట్టినప్పటి చకితుడయ్యాడు ఆశయ్య తాను ప్రేమ పేరిట వారి శరీరాల్ని కోరుకుంటున్నాడా!

తన మనస్సు తనను మోసం చేయడం లేదు తాను కూడా ఓ ముగ్గుర్ని ద్రోపదిలా సమానంగా ప్రేమిస్తున్నానని లక్ష్మి అంటే తాను నమ్మగలడా - నమ్మితే ఆమెను భార్యగా భరించగలడా!

మాలతికి కూతురు పుట్టింది ఏవో సాకులు చెప్తూ పుట్టింట్లోనే వుంటోంది. రాంరెడ్డి ఆశయ్యను పాలం కొనమని పోరుతూనే ఉన్నాడటగానీ ఆశయ్య తమ్ముడు నారాయణ నక్కలైట్లతో కలిశాడు. ఆశయ్య అంటే ద్విర సంతూల నిర్మాణం చేపట్టాడు అతని భార్య లక్ష్మి ప్రయివేటు స్కూల్లో పని చేస్తోంది

వెంకటయ్య జైలునుండి బేలుపై విడుదలయ్యాక సారవ్య ఇంటిపైకి పోలీసుల డాడులు మళ్ళీ మొదలయ్యాయి క్రమంగా వెంకటయ్య పార్టీకి దూరం అయ్యాడు. పోలీసు కనపడగానే రేవే - చిత్రహింసలు గుర్తొచ్చి సారవ్య గజగజ వణికిపోయేది ఆ వూరు వదిలేద్దాం అని పోరింది వెంకటయ్య సరేనన్నాడు తాలూకా సింబల్స్ కి మకాం మార్చాక రాజరెడ్డి వారి పల్తా దొరికించుకున్నాడు ఏం బెదిరించాడో సారవ్య అతనికి లొంగిపోయింది. రాజరెడ్డి ఉంచుకున్నదని పోలీసుల్లో పేరుకపోయాక కొన్నాళ్ళకే ఆమెను వదిలేశాడతను. వాని పీడా పోయిందని వెంకటయ్య అనుకునేంతలో డేట్ పార్క్ ను హెడ్ కానిస్టేబుల్ ఒకడు బ్లౌక్ మెయిల్ చేయడం ప్రారంభించాడు. బతుకుమీది భయంతో చిత్రహింసలు గుర్తొచ్చి ఆ బతుకు మళ్ళీ వద్దనుకుని వాడు వచ్చేవేళకు తప్పుకుని ఎటో వెళ్ళేవాడు వెంకటయ్య సారవ్య ఇద్దరి మధ్య బలిపశువై పోయింది. వాడితోపాటు మరో పోలీసు ఆ డారి తొక్కడంతో ఎవరికి చెప్పారో తెలియక వెక్కిరిచి పిచ్చింది అప్పుడప్పుడు ఎక్కడెక్కడికో తీసెక్కి ఎవరవర్తనో కలిపి తలుపువేసి పోయేవారు ఓ రోజు పిల్లల్ని ముందేసి రాయి మెడకు కట్టుకుని తానూ బావిలోకి దూకేసింది పిల్లలు చనిపోయారు సారవ్య బతికింది గాయాలు మాని వెలకు ఇంటికి చేరింది. హత్య-ఆత్మహత్య నేరం కింద అరెస్టు చేయాలన్నారు. చచ్చినా సరే యిక లొంగను అనుకొని ఎదిరించడంతో వారు జైల్లో తోశారు

జైల్లో ఒక నక్కలైటు ఆడఖైదీతో పాటు, అత్తమామల - భర్త ఆగడాలకు వేగలేక భర్తను చంపిన స్త్రీ సారవ్యకు తోడయ్యారు వెంకటయ్యను సారవ్య మీద మనసు లేకపోవడంతో బెయిల్ ప్రయత్నాలేవీ చేయలేదు అతని బెయిల్ కోసం అతని ప్రాణం కోసం తన సర్వస్వాన్ని ధారపోసిన సారవ్యకు అతనేమీ కాలేకపోయాడు అతని వల్లనే ఆమె జీవితం అలా అయిందనే వాస్తవాన్ని అరిగించుకోలేక పెళ్ళికి ముందే ఆశయ్యతో కడుపు చేసుకొని రెండుసార్లు దిగిదాగిందట - దాన్ని నాకు అంటగట్టారు అని ప్రచారం ప్రారంభించాడు వెంకటయ్య

ఆ విషయం విని సారవ్య హృదయం బండబారిపోయింది తాను వెంకటయ్యను ఎంతగా ప్రేమించిందో ఎవరికి చెప్పుకోగలదు తనకు అంతటి భాష కూడా రాదు. గతమంతా గుర్తొచ్చి విలవిలా ఏడుస్తుంటే ఆ ఇద్దరు ఖైదీ ఆమెను ఓదార్చారు తాను ఫలానా వాడికి ధాన్య ఇవ్వకపోవడంతో వాడు లీకేసే తాను అర్హతయ్యేట్టు చేశాడని నక్కలైటు ఖైదీ శారద వాపోయింది. మనం ముగ్గురం పార్టీలో చేరదాం వాడి సంగతేదో చూద్దాం వాడేదో చేశాడని వీడేదో చేశాడని మనం ఉద్యమాన్ని వదలవద్దు వాళ్ళు రేపులకన్నా - చిత్రహింసలకన్నా యింకేం చేయగలరు. వాటికి కూడా తెగించగలిగితే ఇక మనను ఎవరేం చేయగలరు అంటూ ధైర్యం చెప్పింది శారద

పోలీసులు పెట్టే చిత్రహింసలను శారద వర్ణించి చెప్పుతుంటే భర్తను చంపిన సుశీలకు నవ్వు వచ్చేది తాను ఇంట్లో అంతకు తక్కువేమీ బాధలు అనుభవించలేదు శత్రువు కొడుకుడంటే మనసు రాయి చేసుకొంటాం కానీ అయినవాడు అని హృదయం ఇచ్చినవాడు కొడుకుంటే మనస్సు చిత్రపథ అవుతుంది శత్రువు కొట్టగలేకది నీ శరీరాన్నే నీ మనస్సును వాళ్ళేమీ చేయలేరు కానీ నా అనుకున్న హృదయాన్నిచ్చిన వాళ్ళ చిత్రహింస శరీరంతోపాటు మనస్సును ఎక్కువ చిత్రపథ చేస్తుంది అని సుశీల అంటుంటే ఆ హింస తెలియకుండా గారాబంగా పెరిగిన శారద నోరెళ్ళబెట్టేది ఈ రెండూ అనుభవించిన సారవ్య నిజమే అంటూ విషాదంగా నవ్వేది

సన్నిహితులు సున్నితంగా ఆశయ్యకు బాధ్యతను గుర్తుచేయడంతో సారవ్య కోసం బెయిర్ ప్రయత్నాలు ప్రారంభించాడు అడ్వకేటును వెంట తీసుకొని జైలుకు వెళ్ళిన ఆశయ్యకు చుక్కెదురైంది. "బయటకు వచ్చి నేనే చేయాలి?" సూటిగా ప్రశ్నించింది సారవ్య

అవును ఇప్పుడు సారవ్య ఏకాకి నమ్ముకున్న భర్త నట్టేట ముంచాడు కనుకున్న పిల్లల్ని చేతులారా చంపుకుంది. రోకం దృష్టిలో శీలం లేని ఆడది అయింది ఇక తనను ఎవరు దగ్గరికి తీస్తారు తలను ఎడవాసిన వెంట్రుక తాను. తనకిప్పుడు ఏ కుదురూ లేదు వెళ్ళివెళ్ళి ఏడ్చింది సారవ్య అతను ఆమెను ఓదార్చడం కోసం వారిమధ్య నుండి తప్పుకుని బయటకు నడిచాడు అడ్వకేటు ఆశయ్య ఓదార్చాడు సారవ్య విషాదంగా నవ్వింది మళ్ళీ కళ్ళనీళ్లు పెట్టుకుంది

"బావా నిన్ను నన్ను దూరం చేసింది చదువే గదా నీవు చదువు ఆపేసి నా మనిద్దరికి పెళ్ళయ్యేది నేను చదువుకోగలిగినా మనిద్దరికి పెళ్ళయ్యేది మనల్నిద్దరి దూరం చేసిన ఆ చదువునే ఈ జైల్లో నేర్చుకుంటాను. నేనే చదువుకొని వుంటే నువ్వు మాలతివెంట పడేసినా!"

మాలతితో తనకు జరిగింది ఇలాగేనా- లేక ఇది సారవ్య కోణం మాత్రమేనా - అర్థం కాలేదు ఆశయ్యకు. "జైల్లో వారానికి రెండు మూడు కార్డులీస్తారట గదా అప్పుడప్పుడు ఉత్తరాలు రాస్తూ వుండు" అంటూ ఆమె నిర్ణయాన్ని మార్చలేక జైల్లో ఆమె ఖాతాలో కొంత డబ్బు జమచేసి సెలవు తీసుకున్నాడు ఆశయ్య

"చాలా చక్కగా చెప్పి పంపేసావు" అని సారవ్యను అభినందించింది. "బయటకు వస్తే నీతో మళ్ళీ ఏదో లవ్ వఫైర్ ప్రారంభిద్దామనుకుంటున్నాడేమో అందుకే మాలతి దగ్గర ఉండుమన్నట్లున్నాడు" అని అర్థాలు తీసి ధూ ఈ మొగళ్ళంతా యింతే అన్నట్లు ఉమ్మేసింది శారద.

రెండో పెళ్ళికి అన్నీ సిద్ధం చేసుకొని మాలతితో విడాకుల కోసం లాంఛనంగా రాయబారం పంపాడు రాజరెడ్డి మొదటి పెళ్ళి అప్పుడు యిచ్చేదానికన్నా ఎక్కువచ్చి రెండో పెళ్ళివాన్ని కొనుక్కుంటున్న ఆ పిల్లకూడా బాగా చదువుకున్నదే అని తెల్పి ఎలా వుంటుందో చూడడం కోసమైనా ఆమె ఇంటికి వెళ్ళామా అనుకుంది మాలతి విడాకుల పత్రాలపై సంతకాలు చేసి పంపేసింది ఆ పెళ్ళి పిల్ల ఇంటికి వెళ్ళి కలవడం అంటే ఏదో రూపంలో అతని పట్ల తన (డ్యూటీ) చార్జీని ఆమెకు మంచి చెడ్డల్లో సహా అప్పగించి రావడమే. అతనూ ఆమె తిరిగి ఫ్రెండ్గా జీవితాన్ని ప్రారంభించే అవకాశం వచ్చినప్పుడు తాను గతమనే పాతగీతల్ని గీసిరావడం ఎందుకు ఒక ప్రేక్షకురాలిగా ఆ పెళ్ళికి వెళ్ళామనుకున్నా - తన గతంవల్ల అపార్థాలు చేసుకోవడం - పెళ్ళి రసభాసామారడం జరుగుతుందేమోనని ఆగిపోయింది మాలతి.

వర్తమానంలో మన ప్రమేయం ఏమీ లేకుండా గతం తన ప్రభావం వేస్తుంది. తన ప్రమేయం లేకుండానే సాగిపోయిన గతం కూడా సారవ్య వర్తమానాన్ని వెంటాడుతోంది వర్తమానాన్ని శాసించగలను అనుకుని యిష్టారాజ్యంగా ప్రవర్తించిన రాంరెడ్డి గతం రాంరెడ్డిని వెన్నాడుతోంది.

ఇప్పుడతను కొడుకునూగనీ కూతురునూగనీ యిలాగే బతకాలి అని శాసించే స్థితిలోనైనా లేడు నక్షత్రాల్లకు అడ్డను తెలియకుండా ఆ బంధుత్వం - ఈ బంధుత్వం పేరిట నగరాలు తిరిగేకొంది శికుండయ్యాడు. చేసేది సారా వ్యాపారం తండ్రి కూడా తన వద్దే వుంటే తన వీపు కూడా పగులుతుందేమోనని కొడుకు భయం తండ్రి తన ఇంట్లో తిష్ట వేయకుండా ఉండేందుకు ఒకటికీ రెండు కల్పించి వస్తే వెంటనే ఉప్పు పోసుకుని పారిపోయేట్టు చేసేవాడతను. ఆశయ్య తమ్ముడు నారాయణ భయమే రాంరెడ్డిని బాగా పట్టి పీడిస్తుండేది వాడు నక్షత్రాల్లలో చేరింది తన మీద పగ తీర్చుకోవడం కోసమే అని కలత నిద్రలో కలవరింతలు.

అయితే నారాయణ రాంరెడ్డిని అతను భయపడ్డట్టేమీ చేయలేదు అసలతను ఆ ఏరియాలో కాకుండా వేరే ప్రాంతంలో పనిచేసేవాడు. ఎందుకోగాని అతను కొన్నాళ్లకు నక్షత్రాల్లలోంచి బయటకు వచ్చేశాడు. బయటకు వచ్చిన నారాయణ ఊరికే ఉండామంటే అటువాళ్ళు ఉండనీయలేదు. ఇటు వీళ్ళూ ఉండనీయలేదు తెల్లిన ప్లేహీతులు సరేసరి ఏదో రూపంలో తిరిగి రాజకీయాల్లోకి రాక తప్పలేదు. పార్టీ వద్దని సూచించినా కావాలని పోటీచేసి సర్పంచుగా ఎన్నికయ్యాడు. వరుసగా రాంరెడ్డి తండ్రి - ఆ తర్వాత రాంరెడ్డి - అతని తమ్ముడు లక్ష్మారెడ్డి ఇంతకూ సర్పంచులవుతూ వచ్చారు. ఆ పరిత్రమ ఓడించి లక్ష్మారెడ్డి మళ్ళీ సర్పంచ్ కాకుండా ఓడించి ఒక దళితుడు సర్పంచ్ కావడం మాత్రం విప్లవం కన్నా తక్కువ ఏమిటి అనే నారాయణ చర్చలు జనాన్ని ఆకట్టుకున్నాయి. అతనికున్న మంచిపేరు కూడా అందుకు తోడ్పడింది నారాయణకు అలా నక్షత్రాల్లలో పనిచేసిన గతం అతని మంచికి ఉపయోగపడింది. అదే గతం వెంకటయ్యను సారవస్థను గాలికి వదిలేసి అరబ్బి దేశాలకు పని వెతుక్కుంటూ పారిపోయేటట్టు చేసింది. అదే గతం సారవస్థను శీలంలేని ఆడది అని ముద్రవేసింది

ఆర్థిక స్వాతంత్ర్యంతో తన కూతురుతో ఒంటరిగా బతుకుతున్న మూలతిని చూస్తుంటే ఆశయ్యకు ఆవేదనగా వుండేది. తనవల్లే ఆమె జీవితం ఇలా అయిందని అలాగే జీవితంలో ప్రవేశించి ఉండకపోతే ఆమె హాయిగానే వుండేదని బాధపడేవాడు. సారవస్థ జీవితాన్ని మాత్రం సమాజం క్రూరంగా బలితీసుకుంది. తెలియక చేసిన తప్పులకు కూడా శిక్షలు వేస్తూ జీవితం ముందుకు సాగిపోయింది.

తన కూలాన్ని తాను కొంత కడిగేసుకున్నట్టుగా తన క్షుణ్ణం కారణంగా జరిగిపోయిన గతాన్ని కూడా కొంత సరిచేసుకోలేదా? తమ్ముడు నారాయణ తన గతాన్ని తన క్షుణ్ణం కారణంగా మార్చుకోగలిగాడు. సారవస్థ అలా మార్చుకోవడం సాధ్యమేనా! తనకు ఘాతం సాధ్యమేనా!

క్షమాగుణం లేని జీవితం మనిషిని హేయంగా మార్చి క్రూరుని చేస్తుంది. పశ్చాత్తాపంతో దహించుకుపోయి వున్నాడని తెలిగి కొత్త జీవితాన్ని కోరుకునే మనిషి క్షమాగుణంతో వ్యవహరించి అవకాశం ఇవ్వలేని సమాజం క్రూరమైనది. పశ్చాత్తాపాన్ని తెలిగి గతంతో బాధించే సమాజంలో పశ్చాత్తాపప్రదమే తప్పు అని తెలిగి పాత పద్ధతకే మళ్ళడాన్ని అనివార్యం చేస్తుంది. కొత్త జన్మలు ఎక్కడో లేవు క్షమాగుణం - పశ్చాత్తాపమే తెలిగి కొత్త జన్మలనిస్తాయి - తెల్లీ తెలియకుండా గడిచిపోయిన జీవితాల్నుంచి తెలిగి కొత్త జీవితాల్ని ప్రారంభించే అవకాశం ఉంటే ఈ మనుషులు - ఈ సమాజం - ఈ మానవ సంబంధాలు మరింత ఉన్నతంగా ఎదుగుతాయి. సారవస్థ శారద సుశీలలు తెలిగి కొత్త జీవితాల్ని ప్రారంభించుకునేందుకు సమాజం సహకరించగలిగితే గతంలోని అమభివృద్ధి వారి "కొత్తజన్మ"లు ఎంత ఉన్నతంగా ఉంటాయో. పాతకాకొత్త జీవితం ఇవ్వడానికి పురుషులు ఎంతమంది ముందుకు రాగలరు? ఆదర్శాల కబుర్లు చెప్పడం అందరికీ తెలికే ఆనందం తన వంతు మౌనసరికి అని రోల్లగోల్లు వ్యక్తిత్వాలని తేలిపోతాయి తెలి తీర్చిగొ కూర్చుని కబుర్లుచెబుకునే జీవితం ఆ ముగ్గురికి

కొత్త అది వారికి జైలులా లేదు స్వర్గంలా వుంది వారికదొక భవనవిజయంలా వుంది వంటతంబ, పాట్లకూటి కోసం పొద్దున లేస్తేనే పోరాటం చేసే జీవితాల్నుంచి విముక్తి పొందిన ఆ జైలు జీవితం వారి వ్యక్తిత్వాల్లో ఎన్ని మార్పులు తెచ్చిందో ఎవరికి చెప్పతరం! ఆ జైల్లో వారి మధ్య ఒక మహోన్నత నూతన సమాజం పురివిప్పుకుంటోంది

ఆశయ్యకు కలుగుతున్న కొత్త అనుభవాలు మరో తీరువి సారవ్యా, శారదా, సుశీలా ఆ ముగ్గురు జీవితాల్ని తిరిగి గెల్చుకోవాల్సిన వారైతే - ఆశయ్య తాను గెలుచుకున్న జీవితంపట్ల కూడా నిప్పుపా చెందేవాడు అంబేద్కర్ సంఘాల నిర్మాణంతో పాటు పౌరహక్కుల సంఘాల్లో కలిసి ఊళ్లు తిరుగుతున్నకొద్దీ ఆవేదనతో ఆశయ్య కడుపుకోతకు గురయ్యేవాడు తనది కాని జీవితమేదో తాను జీవిస్తున్నట్టుగానే తన చుట్టూ వున్నవాళ్లు తమది కాని జీవితమేదో జీవిస్తున్నారనిపించేది జనం కొత్త జీవితాల్ని కోరుకుంటున్నారు అందుకు అవకాశం ఇవ్వకుండా సమాజాన్ని శాసనస్తున్న శక్తులేవి? వ్యక్తుల స్వాధీనమా - కులమా - ఆర్థికమా - మార్పు నిచ్చగించని సంస్కృతా - అలవాటైన జీవితాలా - ప్రభుత్వ రాజ్య యంత్రాంగమా - పాలక వర్గాలా - ఇవన్నీనా - ఏదో గజిబిజి ఛ!!

బాల్యం ఎంత హాయి ఊహ తెల్పి తెలియని జీవితం ఎంత గొప్ప ఉత్తేజం ఆలోచన అనుభవం పెరిగినకొద్దీ ఆనందం ఆవిరైపోతుందా! ఎరుకంతోపడనీయదు అది అహమై వీడని నీడవుతుంది. గోరంత జ్ఞానం కొండంత ఆశల్ని పెంచుతుంది ఆశే నిరాశై నిస్పృహకు గురిచేస్తుంది. ఇక ఆశించడానికేమీ లేని నిరాశ జీవితం మీద కొండంత బరువై బతుకును భారం చేస్తుంది అది యవనోత్తేజాన్ని ముసలి ముదివగ్గులా కుదించేస్తుంది సారవ్యవంటి దళితులకు స్త్రీలకు కర్మ సిద్ధాంతం ఆశలేని నిరాశనిచ్చింది. అగ్రకులాలకు ఆశాపూరిత నిరాశనిచ్చింది. ఆశయ్య ఈ రెండో కోవరోకి వచ్చిపడ్డాడు. జైల్లోని సారవ్య సుశీల గత జీవితం - ఆశలేని నిరాశ అందులో జీవిత వృక్షం ఎండిపోయి సారవంతమైన మట్టి సానుభూతి కరుణ శ్మశన కరువై ఎండి పగిలి నె(రెలిచ్చి) ఇసుకపరగా మారిపోయింది

నిరాశ నిండు గర్భిణివంటిది అనుభవించడం రావాటోనీ నిరాశలో గర్భిణీ స్త్రీలా ఆనందాన్ని పొందవచ్చు అది జీవితాన్ని కొత్తగా ప్రసవిస్తుంది. కొత్త ఆనందాన్నిస్తుంది. ఆశ ఒక ఊహ, ఆశ అందమైనది. నిరాశ ఒక వాస్తవం. నిరాశ - వాస్తవంనుండి ఊహకు చేరుకుని దాన్ని వాస్తవం చేసుకోలేకపోయిన తీరును తెలుపుతుంది. ఆశ గమనాన్ని తెలుపుతుంది. నిరాశ గమ్యం యొక్క దూరాన్ని తెలుపుతుంది. ఆశ లక్ష్యాన్ని తెలుపుతుంది. నిరాశ ఆ లక్ష్యాన్ని చేరుకోలేని దశను తెలుపుతుంది. నిరాశ దాటిన లక్ష్యం గమ్యాల్పట్ల అహంన్ని తొలగిస్తుంది. మరింత ఉన్నత జీవిత లక్ష్యాన్ని తిరిగి కొత్తగా ప్రారంభిస్తుంది. ఆ ముగ్గురి మధ్య యిలా ఎన్ని చర్చలో... జైలు ప్రపంచంలో ప్రపంచానికి వెలుగునిచ్చే ఎన్నో పుస్తకాలు రాయబడ్డాయంటే రాయబడవూ మరి! తన మనసు - ఈ సమాజం లోపలి పొరల్లోకి వెళ్లి తరచి చూసే సమయమూ ఏకాగ్రతా స్వేచ్ఛా చిత్తేది జైల్లోనే కదా! అని కూడా చర్చించుకున్నారు. బయటి ప్రపంచం చూసే ఆశయ్య ఏం ఆలోచిస్తున్నాడో తమ లోపలి ప్రపంచం చూసే వాళ్ళూ అదే ఆలోచిస్తున్నారని అతనికి తెలియదు. అలాగే హాయిగా స్వేచ్ఛగా యింకా కొంతకాలం బతకాలి - యింకా చదువుకోవాలి అనే సారవ్య నిశ్చయాన్ని కోర్టు నిరాశచేసింది. సాక్ష్యాలు లేక కోర్టు కేసు కొట్టేయడంతో జైలునుండి వీధిలో పడింది. తనకు తెలియని వారెవరో తన పార్టీ తరపున స్యూరిటీస్ యివ్వడంతో కొన్నాళ్ళకు శారద బెయిల్పై బయటకు వచ్చి పార్టీలో భాగంగా జనారణ్యంలో తిరిగి కలిసిపోయింది. ఒంటరి సుశీల తండ్రి యిస్తానన్న స్యూరిటీసేసు వద్దంటున్న సుశీల అప్పుడు అంగీకరించి ఇంటికి చేరింది.

జైల్లో ఉన్నప్పుడు బయటకు వచ్చాక ముగ్గురం కల్పి వుందాం ఒకే దళంగా పని చేద్దాం అక్కడా మగవాళ్ళ పెత్తనం ఎదురైతే మహిళా సంఘాలు పెద్దాం నాటి బొద్ద బిళ్ళపుల్లా నేడు కొత్త ఒరవడి సృష్టిస్తూ స్త్రీ బొద్ద బిళ్ళపుల్లా సమాజానికి అంకితం అవుదాం అని జైల్లో చేసుకున్న బాసలు బయటకు వచ్చాక నిలవలేదు. సారవ్యా సుశీలా ఏదో ఉత్తేజంతో సరేనన్నారుగానీ బయటకు వచ్చాక ఎవరి జీవితం వారిదైపోయింది ముందు నేను కబురు చేస్తాను. ఆ తర్వాత వీలు చూసుకుని నేనే వస్తాను. నాతో రావడానికి రండి ఉండండి అని శారద అన్నప్పుడు జైల్లో నిర్బంధంలో సై అన్నారూగానీ బతుకుమీది తీపి అంత త్వరగా వదిలేది కాదని బయటకు వచ్చాక వారికి అర్థం కావడానికి ఎంతో కాలం పట్టలేదు

బానిలో పడి చాలా నుకున్న సారవ్య యిప్పుడు చాలా మారిపోయింది. నిర్బంధంలో శారద ఇచ్చిన వైతన్యం సారవ్యను దళంలో చేరి మళ్ళీ చావడానికి సిద్ధం చేసింది. ఆనాడు ఊరకే చావడం కన్నా ఈ రోజు ఒక మంచి సమాజం కోసం చావడానికి సిద్ధపడ్డం ఎంతో నయం. అయితే యిప్పుడు ఆమెకు శారద చెప్పిన త్యాగం పట్ల భిన్నాభిప్రాయం లేదు అసలు ఎందుకు చావాలి అనే అంశంతోనే విభేదించింది ఆశ - నిరాశ - లక్ష్యం - గమ్యం - మరింత ఉన్నత లక్ష్యాల వర్గ ఆమెను చావును ప్రేమించే దశనుండి బతుకు ప్రేమించే దశకు పరివర్తన చెందించింది. జీవితాన్ని ఓడిపోయినవారు నిరసనతో, త్యాగంతో చావుకు సిద్ధపడ్డ - జీవితాన్ని తిరిగి గెలుచుకునే అవకాశాలున్నాయనే కొత్త ఆశలు లక్ష్యాలు కొత్తగా చిగురిస్తే - చావుకు సిద్ధపడి బతుకును ప్రేమించడం నుండి - బతుకుకు సిద్ధపడి చావును నిరాశ నిర్లక్ష్యం అనే రూపంలో ప్రేమించడంలోకి పర్యవసానితారా - ప్రాణాల్నివ్వడం కోసం వచ్చి కొంతకాలం పనిచేసి తిరిగి వెనక్కి వెళ్ళున్నవాళ్ళు - ఈ దశలోనే వారేనా - అలా అయితే ఈ నిర్బంధాలు తొలగితే చావు భయంతో చేరి చావుకు సిద్ధపడి పనిచేస్తున్న రిక్రూట్మెంట్ అంతా దళాల్లోంచి రిటైర్ అవుతారా! నిర్బంధం వుంటే తప్ప తమ రిక్రూట్మెంట్లు సాగదా! సారవ్య సుశీలల్లో ఓ రౌండు చర్చించి వెళ్ళాక శారదలో ఈ కొత్త అనుమానాలు మొదలయ్యాయి. భయం భయంగానే తన భయాన్ని పార్టీ ముందుంచితే తేలిగ్గా నవ్వేసి నీక్కుడా వెళ్ళిపోయి వారిలాగే జీవించాలనిపిస్తోందని చెప్పారదూ - అని హేళన చేయడంతో తన కమిటేమెంట్లు పట్ల ఆ మాటలు శూలాల్లా గుచ్చినట్టయి విలవిలలాడిపోయింది. కొన్ని భావాల్ని వ్యక్తం చేయకపోతేనే హాయి. ఎక్కవ గౌరవం. ఆ కోవలో ఈ చర్చనీ చేర్చేసి మౌనం దాల్చింది శారద. కాని సారవ్య వాదనలో ఏదో నత్యం తాలూకు అంశ ఉందనిపించేది.

అత్తగారి ఊరూ, చెల్లెలింటికి - మాలతి - సుశీల - ఆశయ్యల యిళ్ళ మధ్య ఆసు పోస్తున్నట్టుగా తిరుగుతూ సారవ్య పరివరివిధాల భావి జీవితం గూర్చి ఆలోచిస్తోంది. అసలు పెళ్ళి పిల్లలూ లేకుండా ఆ ఆశ నిరాశల్లో పని లేకుండా సమాజం కోసం బ్రహ్మచారుల్లా - సన్యాసుల్లా - బొద్ద బిళ్ళపుల్లా స్త్రీలు తమ బతుకు తాము ఎందుకు బతకకూడదు. స్త్రీలు బొద్దబిళ్ళపుల్లా మారితే మానవ వంశం నిర్వంశం అవుతుందనే భావ వాదనలో మగధృష్టి తాలూకు రోపం లేదా! స్త్రీలు ఎందుకు పిల్లల్ని కనాలి. ఎందుకు మగవాళ్ళను సుఖపెట్టాలి. ఇప్పుడు సమాజంలో రావాల్సింది అంటేర్నర్ చెప్పిన నవబొద్ద విప్లవం. ఈ మాటపై మాలతితోపాటు ఆశయ్య కూడా సారవ్యతో ఏకీభవిస్తాడు. అయితే ఆ బొద్ద విప్లవం ఇప్పుడు స్త్రీవాద కోణంలో భాగంగా స్త్రీబొద్ద బిళ్ళ సంఘాల ద్వారానే సాధ్యం అని చేసే మాలతి సారవ్యల చర్చల్లో ఆశయ్య విభేదిస్తాడు సువ్వు ఆడదానిపై పుట్టి వుంటే నీకు తెల్పి వుండేది అనడంతో ఆశయ్య ఓడిపోయినట్టు నవ్వి తలవేలాడేస్తాడు దాంతో ఆశయ్య స్టేషన్లో సుశీలను కలుపుకున్నారా వారు. ఏదో మిషన్ ఆ ముగ్గురు కలుసుకుని ఏదో చర్చించేవారు

ఆ ప్రశ్నలు అప్పుడప్పుడు ఆశయ్యను కూడా చర్చకు లాగేవి

ఇంతకూ తాము ఎందుకోసం బతకాలి మాలతి కూతుర్ని చూసుకుంటూ బతుకుతుంది తమ ఇద్దరికీ ఇప్పుడా అవకాశం లేదు అసలు ఈ జీవితం అంటే ఏమిటి? తమకు తెలిసింది జీవితమేనా. స్త్రీల సగటు జీవితాలు యిలానే వుంటాయా - తాము జైల్లో ఒక కొత్త జీవితాన్ని ఒక కొత్త సమాజాన్ని సృష్టించుకున్నారు ఈ సమాజంలో ఆ నమూనా జీవితాన్ని తిరిగి కొత్తగా ప్రారంభించగలిగితే ఎంత బాగుండు.

"అందుకు ఈ పాత తెల్సిన సమాజాన్ని వదిలేసి మనం తెలియని ఒక కొత్త సమాజంలోకి వేరొకచోట కొత్తగా ప్రవేశించాలి. నాలాంటి ఉద్యోగులకు అది ఎలా సాధ్యం. ఈ సర్వీసు సీనియారిటీ పోతుంది కొత్త చోట అర్హిక అభిద్రవ్యంతో కుంగిపోతుంది. ఇంత జీతం కొత్తచోట సంపాదించడం అసాధ్యమైన విషయం" అది మీలాంటి భద్ర జీవితం లేనివారకే ఉన్న గొప్ప అవకాశం" అంది మాలతి

"అసలు ఒక కొత్త సమాజంలోకి నేనెందుకు వెళ్ళాలి. శారద చెప్పిందీ యిదే గదా - ప్లాట్ అనే కొత్త సమాజంలోకి వెళ్ళి పాత సమాజాన్ని ఒక కొత్త సమాజంగా మార్చడం గురించే శారద చెప్పింది నేను ఆ మాటనే గదా వ్యతిరేకిస్తున్నది. నేను కొత్త సమాజంలోకి ఎందుకు వెళ్ళాలి. ఈ పాత సమాజంలో కొత్త జీవితాన్ని సాధించుకుంటూ ఈ సమాజాన్నే కొత్త సమాజంగా ఎందుకు మార్చగూడదు. ఈ సమాజం అలా ఎందుకు మారకూడదు? వెనకాముందూ ఎవరూ లేని స్త్రీని మనం ప్రవేశించే కొత్త సమాజం ఎలా స్వీకరిస్తుందో" అంది సారవ్య

"బాల్యంనుండి మన జీవితాల్ని నుళ్ళీ కొత్తగా ప్రారంభిస్తే ఎంత బావుండేదో" అంటూ వేదాంతంలో పడ్డాడు ఆశయ్య.

"అప్పుడు సారవ్యను చేసుకొనేవాడివా - మాలతిని చేసుకొనేవాడివా?" సూటిగా ప్రశ్నించింది సుశీల. ఆశయ్య అయోమయం అయిపోయాడు. గడిచిపోయిన కష్టాలు జ్ఞాపకాల్లో అందంగానే వుంటాయి. అవే కష్టాలు మళ్ళీ ఎదురైతే- ఆ బాల్యం నాకొద్దు ఆ కష్టాలు నాకొద్దు అనేవాళ్ళే ఎక్కువ ఆశయ్యను చూసి సారవ్య ఆశగా నవ్వింది అటు సారవ్య - ఇటు మాలతి - మరోవైపు లక్ష్మి - ఎటూ తెల్పుకోలేక అవస్థపడుతున్న ఆశయ్యను చూసి భలే నవ్వింది నవ్వివన్న విషాదంగా "తిరిగి బాల్యంనుండి ప్రారంభించినా మన జీవితాలు ఇలాగే వుంటాయి" అంటూ గంభీరమైపోయింది మాలతి

"ఏం అలా అంటావు?" అని ఆశ్చర్యపోయాడు ఆశయ్య. తాను ఎవర్ని చేసుకునేవాడో అనే చర్చ తప్పిపోయిందని లోలోన సంతోషపడ్డాడు. అది గమనిస్తూనే అంది మాలతి

"ఈ సమాజం మారలేదు గనక - అవే మన పాత్రల్ని పోషించక తప్పదు. మనం ఉన్న సామాజిక స్థితిగతుల్లో మనలో ఎవరం కూడా అంతకన్నా భిన్నంగా ప్రవర్తించడం సాధ్యం కాదు. ఉదాహరణకు సారవ్యను నువు చేసుకొని వుంటే సంసార జంజాలంలో నీ చదువు ఆగిపోయేది పోనీ నేను నీతో లేచిపోయి వచ్చినా నీ చదువాగిపోయేది తెచ్చినకాడికి నా నగలు అయిపోయినంత - నువ్వు చేయవట్టే యిన్ని కష్టాలు అని తిట్టికొట్టి పోసేవాడివి - ఏవేవే చిన్న వృత్తులు చేస్తూ"

ఆరోజు మాలతి కోసం వచ్చిన సారవ్య అక్కడ బావను చూసి రాకూడని వేళ వచ్చిననుకొని చటుక్కున వెనుదిరిగింది. "ఛ- నీకింకా ఆ అనుమానం పోలేదా అంటూ మాలతి సారవ్యను రెక్కపట్టుకొని లాక్కొచ్చి కూర్చోబెట్టింది. మాలతి చాకచక్యంవల్ల కొద్దిసేపట్లోనే తిరిగి ముగ్గురూ ఒక్క పూర్వాయంలా మారిపోయారు. పాత జ్ఞాపకాల మీద జోకులు వేసుకున్నారు. అలస్యంగా వచ్చిన

సుశీల వారితో జతపడింది

"నువ్వు ఎన్ని చెప్పు. బావను నీకు నేను త్యాగం చేయలేదంటావా!" అని నవ్వుతూ సీరియస్‌గానే మాలతిని నిలదీసింది సారవ్వు

మాలతి కోసం బావ కోసం తన జీవితాన్ని త్యాగం చేశాననే భావనే సారవ్వును సజీవంగా ఆశాజీవిగా వుండుతోంది అది వాస్తవం కాదని తెలిస్తే ఆమె ఆశా విశ్వాస సాధాలు కుప్పకూలిపోతాయని మాలతి గ్రహించలేకపోయింది.

"నీ కులం - ఆర్థిక స్థితి నిన్ను చదువుకో నీయలేదు నా కులం నన్ను ఆశయ్యతో లేచిపో నీయలేదు. అతని చదువే నిన్నూ నన్నూ - అతన్ని దగ్గర చేసింది దూరమూ చేసింది మీ బావ చదువుకొని యంతా ఎదిగిపోయి వుంటే నీ వింతగా ప్రేమించేదానివే కాదు. ప్రేమించినా వెంకటయ్యను మరిచినట్లే మరిచిపోయి వుండేదానివి. నేనూ అంతే. అతని చదువు వుద్యోగం మన ఇద్దరి ప్రేమల్ని పెంచి మన ఓకలమీదికి తెచ్చింది. నీవు పుట్టిన కులం కారణంగానే నీవు నా బావను త్యాగం చేయాల్సి వచ్చింది ఇదొక సామాజిక అనివార్యత. ఇందులో నీ త్యాగం పాలు చాలా తక్కువ. నీవు లేకపోతే మరొకరి సాయంతోనైనా మీ బావను నేను వాటేసుకునే దాన్నే గదా - ఆలోచించు"

ఆ వివరణతో సారవ్వు దిగులుపడిపోయింది. అకస్మాత్తుగా నిస్పృహతో తూలిపడిపోయింది. సుశీల, మాలతి కల్గి ఆమెను మంచంపైకి చేర్చారు. బావకోసం మాలతి కోసం తన జీవితాన్ని త్యాగం చేశాననే భావం ఒక్కసారిగా వేళ్లు నరికిన చెట్టులా కూలిపోవడంతో సారవ్వు తట్టుకోలేకపోయింది. అది వాస్తవం అయినా కాకపోయినా ఆ భావనే ఆమెకు జీవితేచ్ఛనిస్తోందని మాలతికి అప్పుడుగానీ అర్థం కాలేదు. కొత్త ప్రాణం పోసి శారద ఎక్కించిన త్యాగం భావన ఇలా దిగిపోవడం చూసి సుశీల చకితురాలైంది.

వాస్తవాలకన్నా విశ్వాసాలు బలమైనవి. పైకి మొండిఘటంలా కన్పించే సారవ్వు హద్దయం ఇంత సున్నితమైందా అని తొలిసారిగా చకితుడయ్యాడు ఆశయ్య. జీవిత సర్వస్వం కోల్పోయినా ఆమె ఆత్మాభిమానమే ఆమెను బతికిస్తోంది మాలతి కూల్చింది ఆ ఆత్మాభిమానాన్నే. స్పృహకొచ్చాక కడుపునొప్పితో గిరిగిలా కొట్టుకుంది.

వారం రోజులకు కోలుకున్నప్పటికీ మునుపటిలా నవ్వలేకపోయింది సారవ్వు. మాలతి కళ్లల్లోకి సూటిగా చూడలేకపోయింది. గర్భసంచీల్ ఏవో మార్పులు చోటుచేసుకొంటున్నాయని డాక్టరు మేడం చెప్పిన విషయం సారవ్వుకు చెప్పకుండా దాటేసింది మాలతి. అది కాన్సర్‌గా మారవచ్చున్న ఆమె మాటకు తనలో తనే బాధపడ్తోంది మాలతి. సారవ్వుకి వివరాలు తెలియకపోయినా జైల్లో ప్రారంభమైన తెల్లబట్ట - కడుపునొప్పి రోజురోజుకూ పెరుగుతున్నట్టు మాత్రం గ్రహించింది. సారవ్వు పాత ఆదర్శాల్తో పాటు పాత ప్రణాళికలు సుడిగాలికి లేచిన ఎండుబాకుల్లా కొట్టుకుపోయాయి. ఎటూ పాలుపోక గమ్యం లేని నౌక అక్కడే లంగరు పడింది. నెలరోజుల్లో మాలతి పనిమనిషిలా చూడకపోయినా సారవ్వుకు ఆ ఇంట్లో స్థిరపడిన స్థానం అదే. టేబల్ పని నేర్చుకోవడం పూర్తయ్యేదాకా ఓపిక పట్టి - చివరకు తన చెల్లెలి మొగుడే సర్పంచ్‌గా వున్నాడన్న ధీమాతో పోలీసుల భయాన్ని సారదోలి - తాను పుట్టి పెరిగిన ఊరికే పయనమైంది సారవ్వు.

టేబల్ పని చేసుకుంటూ తమ వాడ పిల్లల్లో ఆడుతూ పాడుతూ గతాన్ని మరచిపోతున్నంతలో అంగన్‌వాడీ టీచర్‌గా ఎన్నికై సారవ్వుకు ఒక స్థిర జీవితాధారం దొరికినట్లుయింది. టేబల్ పని కూడా కొనసాగిస్తూ పిల్లల్లో తన ఆనందాన్ని కల్గి పంచుకుంటోంది.

తల్లిని కోల్పోయిన ముగ్గురు పిల్లలకు తల్లిగా - వేస్తక్కుమీ చేయించుకున్న అతనికి భార్యగా ఓ పెళ్లి

సంబంధం వచ్చిందని ఎటూ తేల్చుకోలేకుండా ఉన్నాను - రమ్మని రాయడంతో సుశీల ఇంటికి వెళ్లింది సారవ్వు సారవ్వు వెళ్లిన మరుసటి రోజే శారద హఠాత్తుగా అక్కడ ఊడిపడింది ముగ్గురు నెచ్చెలులు కలుసుకున్న సంతోషంతో సుశీల బంధువుల ఇంట్లో (శారద టెక్ జాగ్రత్తల కోసం ఎన్నుకున్న స్థలం అది) మూడు రోజులు హాయిగా గడిచిపోయాయి ఏదో ట్రీట్‌మెంట్ కోసం వస్తూ అక్కడికి వచ్చానని చెప్పింది శారద శారద మొహం నిండు ముత్తయిదు జవ్వనిలా కళకళలాడుతోంది జైలులో కన్నా కొంచెం చిక్కిపోయినా ఒక నూతనోత్తేజంతో శరీరం పెటపెటలాడుతోంది.



"నువ్వు మళ్ళీ పెళ్లి చేసుకున్నావా.. " అని అడిగింది సారవ్వు ఎలా పసిగట్టిందబ్బా అని ఆశ్చర్యపోయింది శారద. నవ్వుతూ ఔన్నట్టు తలవూపింది "మస్తు మంచోడనుకుంటు చెప్పినట్టు వినే మొగుడు దొరికితే అంతకన్నా కావల్సింది ఏముంది బాగా చదువుకున్న సంస్కార వంతుడా" అని అభినందించింది సుశీల.

"చదువుకున్నాడు కాదక్కా.. వాళ్ళది గోండు వంశం గోండు రాజ్యం. పెద్దగా చదువుకోలేదుగానీ - నువ్వున్నట్టు చెప్పినట్టు వినే మొగుడే దొరికాడు. చక్కని హృదయం అయితే ఆ హృదయానికి భాష రాదు.. అది సరే గాని నీక్కూడా ఒక మంచి మొగుణ్ణి చూసి పెట్టానక్కా.. మరి ఎప్పుడు బయలుదేరుతున్నావు" అని గలగలా నవ్వింది శారద.

సారవ్వు సుశీల కొద్ది షణాలు మాట్లాడలేదు దాంతో శారద మాటమార్చి ఏవో కబుర్లకు దిగింది. కాసిపాగి సారవ్వువైపు చూస్తూ నాతో రావడానికి నీకేం తక్కువైంది. ఇక్కడ నీకింకేం మిగిలింది. పట్టికూడా నీకు జరిగిన అన్యాయానికి చాలా బాధపడ్తోంది - నేను చెప్పాక" అంది శారద

"శారదా - నీలా నాది కాలేజీ సదువు చదువుకోగలిగిన జీవితం కాదని నీకు తెలియదా! ఎక్కడ పోగొట్టుకున్నామో అక్కడే వెతుక్కోవాలంటారు పెద్దలు. నేను పుట్టి పెరిగిన పల్లెలో కులంలో నా జీవితాన్ని పోగొట్టుకున్నాను. అక్కడే నా జీవితాన్ని గెలుచుకుంటాను"

"ఏదోలా నీవు మీ ఊరి మదర్ తెరిసా ననిపించుకుంటానంటావు"

"అంత పెద్దవాళ్ళతో పోలికెందుకూగానీ - మాలతి ఒక మాట చెప్పింది. మా ఊరి సర్పంచ్ ను స్త్రీలకు రిజర్వు చేస్తున్నారు నీవెందుకు ప్రజల హృదయాలను గెల్చుకోకూడదు అని అడిగింది"

"ఆ విషయమే ఆలోచిస్తున్నాను"

"ప్రజల హృదయాలను గెలిచి పదవి సాధించగలవేమో గాని కొత్త భర్తను సాధించుకోగలవా"

"నాకా విషయంపై మనసు రోసిపోయింది. ఏదో కాస్త ఉన్న భ్రమల్ని మాలతి వాస్తవాలు చెప్పి పటాపంచలు చేసింది. ఇప్పుడు నేను బాగానే బతుకుతున్నాను. గతం మరచి నన్నూ నా కొత్త జీవితాన్ని నా చుట్టూ వాళ్ళు గౌరవిస్తున్నారు. నాకు అడవుల్లో ఇతర ఊర్లతో పనిలేదు ఎందుకంటే నేనెక్కడ పోగొట్టుకున్నానో అక్కడే నా జీవితాన్ని గెలుచుకుంటున్నాను. నీవు కోర్పీయిన జీవితం అంటూ నీకేమిలేదు - ఉంటే నీవూ నాలాగే అదే బంధుమిత్రుల మధ్య అదే ఊర్లో అదే సమాజంలో తిరిగి గెలుచుకో నాకు యింతకన్నా గొప్ప విప్లవమూ జీవితమూ కనపడ్డం లేదు. నీ దయవల్ల నేనిప్పుడు పిరికిదాన్ని కానని నీకు తెల్పు"

తనకన్నా వయసులో ఎంతో పెద్దయిన సారవ్వుతో మరింత వాదన పెట్టుకోలేకపోయింది శారద ఆమె పడిన కష్టాలు కన్నీళ్ళు తనకు తెల్పు. ఆమె నిర్ణయంలో ఏదో సత్యం అంశ ఉండే వుంటుంది

అది ఆమె పట్ల తనకున్న విశ్వాస గౌరవం

అలా మాట్లాడుతూనే ఉన్నారు. అకస్మాత్తుగా (గర్భసంచి) కడుపునొప్పితో మెలి తిరిగిపోయింది సారవ్వు. సుశీల డాక్టరుకు చూపించి వారం గడిచాక మాలతి యింట దింపి వెళ్లింది శారద నాలుగో గోజే వెళ్లిపోయింది.

ఆశయ్య సారవ్వు ప్రితి చూసి కన్నీళ్లు పెట్టాడు ఆశయ్య భార్య లక్ష్మి తమ ఇంటికి రమ్మంది "ఈ అభిమానం యిలాగే వుండనీ" అని లోతుకుపోయిన కళ్లతో నీరసంగా నవ్వింది సారవ్వు "మీ బావను తీసుకొని లేచిపో అక్కా - నేను ఏమనుకోను" అని లక్ష్మి నవ్విందే ప్రయత్నం చేసింది "నిజంగానే మనం లేచిపోదామా సారవ్వా" అని నవ్వుతాళకే అనబోయినా ఆశయ్య కళ్లల్లో నీళ్లు నిండాయి

ఆ మాటకు మాలతి అభ్యంతరం పెట్టింది "మొగుడు- మగతోడు లేకపోయినా ఎంత పోయినా ఆనందంగా - సొంత వ్యక్తిత్వంతో - సొంత కాళ్లపై నిలబడి బతకగలమో - మా జీవితాల్ని మేం ఎలా గెలుచుకోగలమో - నిరూపించాక - ఇప్పుడు నీ అవసరం ఎవరికో ఉన్నట్టు - మగతోడు లేకపోతే ఆడవాళ్లు బతకలేరన్నట్టు - ఇప్పుడు లేచిపోదామా అంటావేమిటి? మళ్ళీ మీ మగపెత్తనం మామీద రుద్దబానికా" అని నవ్వింది మాలతి

"ఎంత చక్కగా జవాబు చెప్పావు" అన్నట్టు మాలతికేనే చూస్తూ కళ్లతోనే అభినందించింది సారవ్వు అంతలో అకస్మాత్తుగా మళ్ళీ తెరలు తెరలుగా లేచిన గర్భసంచి కడుపు నొప్పితో స్పృహ కోల్పోయింది సారవ్వు స్పృహలోకొచ్చాక "ఒక్కసారి ఇలా రా బావా" అని చేత్తో నీరసంగా డగ్గరకు తీసుకుని మనసారా ముద్దిడుకుని ఆనంద భాషాలు రాల్చింది.

"మీరంతా తోడుండూ - ఇంకేం కావాలి. నా జీవితానికిది చాలు" అని అందరికీ నమస్కరించింది సారవ్వు.

★ ★ ★

కొన్నాళ్లు కష్టాల 'గర్భసంచి' తొలగించబడ్డ సారవ్వు మసిగుడ్డ జీవితం పసిగుడ్డ జీవితంలా మళ్ళీ కొత్తగా వికసించడం ప్రారంభమైంది. కాలక్రమంలో ఆమె జీవితంలోగా ఆమె పేరు ఇంటిపేరు కొంచెం మార్పుచెందింది. ఆ ఊళ్లో ఇప్పుడామెను అందరు "సర్పంచ్ సారక్క" అని ప్రేమగా పిలుచుకుంటారు.

★ ★ ★

రమేశ్వారూ! ఇందులో చెప్పిన ఆశయ్యను నేనే. మీరు సారవ్వును పెళ్లి చేసుకొంటే అది ఎందరికో ఆదర్శం అవుతుంది. మీ పిల్లల్ని సారవ్వు తన సొంత పిల్లల్లా చూసుకోగలదు. మాలతిని చేసికొంటే మీ స్థాయి జీవితంలో వెంటనే కలగల్గిపోతుంది. సుశీలను చేసుకొంటే మగవాళ్లలా చెడ్డవాళ్లు కారు అని అర్థం చేయించినట్లువుతుంది. ఒకటి చెప్పగలను. ఇన్ని అనుభవాలెదులైనా వాళ్ల హృదయాలు తెల్లబట్టలా నిర్మలమైనవి. వీళ్లలో ఎవర్ని చేసుకొన్నా మీ జీవితంతోపాటు ఆమె జీవితాన్ని కూడా చిగురింపజేసిన వారవుతారు. మీ నిర్ణయం కోసం వాళ్లు నేనూ ఎదిరు చూస్తుంటాం ఉంటాను.

- మీ విద్యాధరరావు

(ఆంధ్రజ్యోతి సచిత వారపత్రిక - అక్టోబర్ '97 నాలుగు సంచికల్లో)

★

ఒక హెచ్. సరస్వతి కథ

స్వామి

గోపాలస్వామి అయ్యంగార్ విద్యాసంస్థలో హెచ్. సరస్వతికి ఉద్యోగం రావడం వెనుక ఒక కథ ఉంది. ఆ స్కూలును స్థాపించింది బ్రాహ్మణుడు కాబట్టి, ఆ స్కూల్లో బెల్లు కొట్టే పూర్వం దగ్గరనుంచీ హెడ్ మాస్టరుదాకా అంతా బ్రాహ్మణులే అంతో ఇంతో డబ్బు ముట్టజెప్పగలిగి, మితిమీరిన అణకువ ప్రదర్శించగలిగిన బి. సిలు కొన్ని పోస్టుల్ని దక్కించుకోగలిగారు.

అంతవరకూ బాగానే ఉంది. కానీ, ఆ స్కూలుకు గవర్నమెంట్ నుంచి గ్రాంట్ - ఇన్ - ఎయిడ్ అడ్మిట్ అయింది. గవర్నమెంట్ ఆర్థిక సహాయం చెయ్యడం నిజానికి సంతోషించవలసిన విషయమే! కానీ ఆ గ్రాంట్ - ఇన్ - ఎయిడ్ రావడం అయ్యంగార్ ఎడ్యుకేషనల్ బ్రష్టుకు ఒక కొత్త సమస్య సృష్టించింది. అదేమంటే, ఇకమీదట జరగబోయే ఉద్యోగ నియామకాల్లో గవర్నమెంట్ కల్పించిన రిజర్వేషన్లను అమలు చేయవలసి రావడం, ఇక ఆ స్కూల్లో వడిన ఒకటి అరా ఖాళీలు రోస్టర్ పద్ధతిలో ఎస్.సి, ఎస్.టిలకు చెందాలి ఆ ఒకటి అరా పోస్టుల్ని ఎస్.సిలతో నింపి తమ స్కూలును పైలెపరచుకోవలసి వచ్చినందుకు ఆ మేనేజ్మెంటువాళ్లు చాలా బాధపడిపోయారు. ధర్మమృతి జరుగుతోందని కలియుగాన్ని అడిపోసుకున్నారు.

ఆ సంవత్సరం స్కూలు ఆఫీసుకు ఎంప్లాయిమెంటువారు ఎస్.సి క్యాండీడేట్స్ లిస్టు పంపించారు కానీ, అప్పుడు కొత్తగా వచ్చిన డి.ఇ.ఓను బుట్టలో వేసుకుని, ఆ ఎస్.సి క్యాండీడేట్స్ కు అసలు ఇంటర్వ్యూ నిర్వహించకుండా దాటవేశారు స్కూలు మేనేజ్మెంటువాళ్లు.

రెండవ సంవత్సరం కూడా ఎంప్లాయిమెంటువారు మరో లిస్టు పంపించారు. అప్పుడూ అంతే జరిగింది. కాకపోతే అప్పుడున్న డి.ఇ.ఓకు ఇంటర్వ్యూ జరగాల్సిన విషయాన్ని, తేదీని వాళ్లు తెలియజేయలేదు. ఆ ఇంటర్వ్యూ జరగనూ లేదు.

మూడవ సంవత్సరం కూడా అదే జరగబోయింది. కానీ అప్పుడున్న డి.ఇ.ఓ నూటికొక్కరు నిజాయితీ, నిబద్ధత ఉన్న ఆఫీసురు కావడంవల్ల మేనేజ్మెంటు వారిని నిలదీశాడు. 'ఎస్.సిలకు చెందాల్సిన ఎస్.సి పోస్టును మూడేళ్లు ఖాళీగా ఎందుకు ఉంచారు' అని మెమో కూడా జారీచేశాడు.

'పూర్వా డి.ఇ.ఓను ఇంటర్వ్యూ కండ్లక్ట్ చేయమని ఓరర్గా అడిగాను. కానీ, అతనికి తీరుబాటు కాలేదు' అంటూ నెపొస్తంతా పాత డి.ఇ.ఓల మీదకి తోసేశారు. మేనేజ్మెంటువాళ్లు చివరికి ఇంటర్వ్యూ జరగక తప్పిందీ కాదు, హెచ్. సరస్వతికి సెకండరీ గ్రేడ్ పోస్టు ఇవ్వక తప్పిందీ కాదు.

ఈ విధంగా ఉద్యోగం రావడానికి వెనుక ఒక కథ ఉన్నట్లే, అమెకు ప్రమోషన్ రావడానికి కూడా ఒక్కతరంగం ఉంది.

ఆమెది పేరుకు ఎస్ జి పోస్టు అయినా, ఆ స్కూల్లోని ఎల్ టి పోస్టు పనిభారాన్ని అప్పటికే అదనంగా నిర్వహిస్తూ ఉంది. అట్లా జరిగిన రెండేళ్లకి ఆ స్కూలుకు ఎల్. టి అడిషనల్ పోస్టు గ్రాంటుతో సహా మంజూరు అయింది. ఆ పోస్టుకు కావలసిన సైన్స్ సబ్జెక్టుకూ, సీనియారిటీ ఉన్న ఉద్యోగిని సరస్వతి మాత్రమే కానీ, ఆమెకు రావలసిన ఎల్ టి పోస్టు ప్రమోషన్ ను ఆమెకు ఇవ్వడానికి స్కూల్ మేనేజ్మెంట్ తగిన బాధపడిపోయింది.

‘ఆ ప్రమోషన్ ఓ సెలకు వస్తుందండీ మీకు రాదు’ అని చెప్పుకుంటూ వచ్చారు హెడ్ మాస్టర్సూ, స్కూలు ఆఫీసువాళ్ళూ. తీరా వాకబు చేసి కనుక్కుంటే, విద్యాసంస్థలలోని ప్రమోషన్లకు రిజర్వేషన్లు వర్తించవు అన్న సంగతి బయటపడింది. ఆమె స్కూల్ కరస్పాండెంట్ దగ్గరికి వెళ్లి అదే విషయం అడిగితే, “మీరు ఎలాగూ ఎమ్మెస్సీ కదా! పిహెచ్ డి కూడా చెయ్యండి. ఏకంగా యూనివర్సిటీ లెక్చరర్ అయిపోరురూగానీ” అంటూ వ్యంగ్యంగా నవ్వాడు.

చివరికి తేలిందేమిటంటే, ‘మా విద్యా సంస్థకు మీరు శాంతి చేసిన అడిషనల్ ఎల్. టి పోస్టుగానీ, అందుకు గ్రాంటుగానీ అవసరం లేదు’ అని డి. ఇ. ఓకు లెటర్ రాసేవారు మేనేజ్మెంటువాళ్ళు.

‘ఒక ఎస్. సి కి ఉద్యోగమిచ్చి ఫైనల్ పడటమే కాక, హై ప్రమోషన్’ అని ఉడికిపోయాడు ఆ బ్రాహ్మణ కరస్పాండెంట్. కొత్త పోస్టుకు గ్రాంటును వదులుకోవడానికి కూడా సిద్ధపడ్డారు కానీ, ఒక ఎస్. సి క్యాండిడేటుకు ప్రమోషన్ ఇవ్వడానికి మాత్రం వాళ్ళకు మనస్కరించకపోయింది.

జి. ఓను ఉటుంకిస్తూ తనకు ప్రమోషన్ రావలసి ఉందని డి. ఇ. ఓకు రాసుకుంది సరస్వతి. డి. ఇ. ఓనుంచి హైస్కూల్ యాజమాన్యానికి కరస్పాండెన్స్ జరగడం మొదలైంది.

‘మీ స్కూలులో ఉన్న ఖాళీలెన్ని’ అని డి. ఇ. ఓ ఆఫీసువారు రాయడం, వీళ్ళ ఏదో జవాబు ఇవ్వడం, ‘ఎల్ టి. పోస్టుకు విద్యాభ్యర్థుల గలవాళ్ళ మీ ఇన్స్టిట్యూట్ లో ఎంతమంది ఉన్నారు? వాళ్ళలో ఎవరి సేనయారిటీ ఎంత’ అని వాళ్ళ అడగడం, వీళ్ళ మళ్ళీ ఏదో జవాబు రాసేయడం..

చివరికి డి. ఇ. ఓ ప్రత్యక్ష జోక్యంతో ఇంటర్వ్యూ జరగక తప్పింది కాదు, హెడ్ సరస్వతికి ప్రమోషన్ ఇవ్వక తప్పింది కాదు.

డి. ఇ. ఓ పోతూ పోతూ, ‘ఎల్. టి. పోస్టుకు అన్ని అర్హతలూ ఉన్న క్యాండిడేట్ ఈమె ఒక్కతే అటువంటప్పుడు ఈ ఇంటర్వ్యూ ఎందుకు?’ ఈ ప్రమోషన్ ని పెద్ద సమస్యగా చేసి నా వరకూ తీసుకురావడం ఎందుకు? ఇంత బ్రిలియంట్ అమ్మాయికి ప్రమోషన్ ఇవ్వకుండా నాలుగేళ్లు ఎందుకు ఆలస్యం చేశారు? అంటూ నిలదీయడంతో హెడ్ మాస్టర్సూ కరస్పాండెంటూ ఏం జవాబు చెప్పకోవాలో తెలియక నేలచూపులు చూడాల్సి వచ్చింది.

‘మొదటి కథ కాకపోయినా, ఈ రెండవ కథ టీచింగ్ స్టాఫ్ లో ఆమె ధీమాగాన్నీ వ్యక్తిత్వాన్నీ బాగానే టుజ్జాతు చేసింది.’

‘ఇతర టీచర్ల మాదిరి కాకుండా ఆమె హెడ్ మాస్టర్ ను కాక పట్టలేదు. అతని మణిగి పడి వుండలేదు. సీనియర్ త్రంకాగానే కరస్పాండెంట్ ఇంటి అరుగుమీద కొలువు తీర్చి పైరివీలు చేసి చెన్నై షుకలేని టీచర్ల మధ్య తనను ఎప్పుడూ హాజరు చేసుకోలేదు.’

‘పై కులాలవారి అహంకారం ఆత్మాభిమానంగానూ, నిమ్మకు లాలవారే ఆత్మైతివనానం అహంకారంగానూ భాసించడంలో పెద్ద విచిత్రమేమీ లేదు కదా! సరస్వతి ధీర వ్యక్తిత్వం కూడా ఆ హెడ్ మాస్టర్ నూ, స్కూల్ కరస్పాండెంట్ నూ అదేవిధంగా ఊభవట్టంది.’

‘ఇంత అహంకారమా! అందులో ఒక ఎస్ సి ఆడదానికి. !’ అని పళ్ళ నూరుకున్నారు ఆమె

ఎదురుగానే డి ఓ వాళ్లను మందలించడం వాళ్లకు భరించలేనిదిగా ఉంది

హెడ్ మాస్టర్ ఆమెకు ఇబ్బందులు కలగజేసి, కసి తీర్చుకునే ప్రయత్నాలు చేస్తూనే వస్తున్నాడు ఆమెను వేధించుకు తినడంలో ప్రదర్శించే మేడ సామర్థ్యం తాకరానిదెంట్ దగ్గర విన్నవించుకుని, అతని మెప్పు పొందే ప్రయత్నం చేస్తూనే ఉంటాడు ఏదైనా అద్దెంటు పని పడి లీజర్ అవర్లో వెళ్లిరావానికి సరస్వతి పర్మిషన్ అడిగితే, 'అట్లా పర్మిషన్ ఇవ్వడానికి రూల్సు ఒప్పుకోవండి! ఒకరోజు ముందుగానే మీరు ప్రయర్ పర్మిషన్ లెటర్ పెట్టుకోవలసి వుంటుంది' అంటాడు.

'ఈ మధ్య నాకు ఆరోగ్యం బాగులేదు సార్ ఈసారి సైన్స్ ఫేర్ కు హాజరు కాజేను' అని చెప్పుకుంటే, 'అట్లా అని రాసవ్వండి' అని ఇరకాటంలో పడేయజూస్తాడు. కానీ, ఈ చిన్న చిన్న హింసలతో సరిపెట్టుకునే ఉదారత్వం హెడ్ మాస్టరులో లేకపోయింది. ఆమెను కరకరా నమిలి పారేయ్యడానికి కావలసిన గొప్ప అవకాశం కోసం అతను ఎదురుచూస్తూనే ఉన్నాడు

ఆ మధ్యాహ్నం పీరియడ్ ముగించుకుని వచ్చేసరికి సరస్వతికి తలనొప్పిగా ఉంది కణతలు నొక్కుకుంటూ స్టాఫ్ రూమ్ లో కూర్చుంది.

స్టాఫ్ రూమ్ నిండా కాఫీ నింపుకుని ప్రవేశించాడు స్కూల్ అటెండర్ గురుమూర్తి స్టాఫ్ కు చెందిన గ్లాసుల్లో కాఫీ నింపే ఒక్కొక్కరికి అందిస్తున్నాడు తానూ ఓ కప్పు కాఫీ తాగితే బాగుణ్ణి అనిపించింది సరస్వతికి కానీ, అన్నీ ధర్మసందేహాలే! తాను కాఫీ తాగితే స్కూల్ గ్లాసులు మైలబడిపోతాయని టీచర్లు అనుకోవచ్చు ఒకవేళ తాగిందే అనుకో .. అందరి గ్లాసులూ కడిగే బ్రాహ్మణ అటెండర్ తన గ్లాసును కడగడానికి నిరాకరించవచ్చు. ఆ అవమానం కంటే తలనొప్పిని భరించగలగడమే సుఖమేమో అనుకుంది.

అటెండర్ ని పిలిచి 'ఒక తలనొప్పి మాత్రం తెచ్చిపెడతారా' అని అడగడానికి మాత్రం సాహసించింది 'వీలుకాదు మేడమ్ నాక్కొచ్చెం పనివుంది' అనేసి నిర్లక్ష్యంగా వెళ్లిపోయాడు గురుమూర్తి తనమీద హెడ్ మాస్టర్ కు ఏ రిపోర్ట్ చేయడానికి ఆమె అశక్తురాలని ఆ బ్రాహ్మణ అటెండర్ కు బాగా తెలుసు.

బెల్లు మోగానే టీచర్లు ఎవరి క్లాసులకు వాళ్లు వెళ్లిపోయారు తనకు 'లీజర్ అవర్' కాబట్టి అలాగే తల పట్టుకుని కూర్చుందామె.

అటెండర్ గురుమూర్తి తిరిగి వచ్చి "హెడ్ మాస్టర్ మిమ్మల్ని పిలుస్తున్నాడు మేడమ్" అని కబురందించాడు సరస్వతి నీరసంగా లేచి నిలబడింది.

ఆ రూములోకి ఇంకా అడుగు మోపుతూ ఉండగానే "రండి, రండి. . అయ్యో, నిలబడి ఉన్నారే? కూర్చోండి" అని మర్యాద చేశాడు ఆ ముసలి హెడ్ మాస్టర్ రామశర్మ అతని గొంతులో వ్యంగ్యం! బట్టతలలోకి వ్యాపించిన అతని ఎరుపైన ముఖంగా లి రివలుకు బునకోట్టే నిప్పుగడ్డలా మండుతోంది

స్థూలంగా చూస్తే ఒక్కొక్క కులానికి ఒక్కొక్క సామూహిక గర్వం ఉంటుందేమో! ఇందులో ఏ కులానికి మినహాయింపు ఉండదు. ఒక కులానికి అధికార గర్వమూ, ఒక కులానికి ధనగర్వమూ ఉన్నట్లుగానే బ్రాహ్మణ కులానికి విద్యాగర్వం ఉంటుందేమో! తనకు లేని పోస్టు గ్రాడ్యుయేషన్ డిగ్రీ హెచ్. సరస్వతికి ఉండటం కూడా అతనికి కంపరం కలిగించే విషయం

అతని రూములో ఎనిమిదవ తరగతి చదివే ఒక పిల్లవాడు కూడా నిలబడి ఉన్నాడు సరస్వతి ఆ పిల్లవాని తరగతికి క్లాస్ టీచర్ కూడా

"ఈ పిల్లవాడు మీ స్టూడెంటే కదా" అని ప్రారంభించాడు హెడ్ మాస్టర్

"అవును సార్"

“ఈ పిల్లవాడు స్కూలుకు సరిగ్గా హాజరుకాకపోవడానికి, క్లాసు పరీక్షలు రాయకపోవడానికి కారణమెవరో తెలుసా?”

“మీరే” అన్నాడు తన ప్రశ్నకు తానే సమాధానమిస్తూ

“నేనే నేనేం చేశాను సార్?” సరస్వతి ఉలిక్కిపడింది

“ఇక్కడ చూడండి” అంటూ పిల్లవాని చెయ్యి లాక్కుని పైకెత్తి చూపించాడు

“చూడండి మీరు బెత్తంతో కొడితే ఇక్కడ చేతిమీద ఎంతగా వాచిందో! అసలు ఎముక కూడా విరిగిందేమో! ఈ విధంగా పిల్లల్ని కొట్టి భయపెడితే వాళ్లు స్కూలుకు ఎలా వస్తారండీ?”

“నేను కొట్టలేదు సార్ అసలు నేను బెత్తం ఉపయోగించను కదా” అని చెప్పుకుందామె

“అయితే, మీరు ఒక దెబ్బకూడా వెయ్యలేదన్నమాట!”

సరస్వతి గుర్తుతెచ్చుకుంది - క్లాసులు ఎగ్గొట్టి మ్యాట్స్ మీద చూసే పిల్లల్లో వీడూ ఒకడు అప్పటికి తాను ఎన్నోసార్లు చెప్పి చూసింది. కానీ, ఆ మంచి మాటలేవీ వాని చెవ్వికెక్కలేదు రెండు రోజుల క్రితం తాను పారం చెబుతుంటే, మెనుక బెంచీలో పక్క పిల్లలకు సినిమా కథ చెబుతున్నాడు. అప్పుడే వాణ్ణి దగ్గరగా పిలిచి దండించింది చివరగా ఒక మొట్టికాయ మాత్రం వేసి బెంచీమీద నిలబెట్టింది

“ఒక మొట్టికాయ మాత్రం వేశానండీ” అని ఒప్పుకుంది

హెడ్ మాస్టర్ తెలివిగా నవ్వాడు “ఒకవైపు కొట్టానని ఒప్పుకుంటారు కానీ, మరోవైపు దెబ్బ మాత్రం మీరు కొడితే తగిలింది కాదని బుకాయస్తారు”

అతను ఒక క్రిమినల్ లాయర్ లాగా జరిగినదాన్ని వక్రీకరించి లా పాయింట్లు పేకే విధానానికి ఆమెకు అసహ్యమేసింది

“పిల్లలు దైవస్వరూపులండీ వాళ్లు అబద్ధం చెప్పరు” అన్నాడు పిల్లవాని వైపు ఓసారి నిదానించి చూసింది సరస్వతి ఆ పిల్లవాడు ఏదో తప్పు చేసినట్లుగా తల వంచుకున్నాడు.

తాను ఏ విద్యార్థికైనా శిక్షవేయవలసి వచ్చి బెంచీమీద నిలబెడితే, “ఎవర్రా నిన్ను బెంచీ ఎక్కించింది? సరస్వతి టీచరా? కూర్చోరా! ఆమెకు ఇంకేం పని ఉన్నట్లు లేదు” అంటూ తనను తన పిల్లల మధ్య అనవసరం చెయ్యడమే పనిగా పెట్టుకున్న టీచర్లు ఉన్నప్పుడు ఈ పిల్లవానికి తనమీద తక్కువ హాపు ఏర్పడటంలో ఆశ్చర్యం ఏముంది? ఈ దైవస్వరూపుడైన పిల్లవాని మనసులో తనను ఒక మాదిగ టీచర్ గా ముద్రవేసే ప్రయత్నంలో చాలామంది టీచర్లు కృతకృత్యులయ్యారు. పాపం! ఈ పిల్లవాని తప్పు మాత్రం ఏం ఉందీ అనుకుంది రోపల.

“నేను నిజంగా ఆ దెబ్బ కొట్టలేదు సార్. ఈ పిల్లవాడు అబద్ధం చెబుతున్నాడు” అని ఆమె మరోసారి సుజాయిషీ ఇచ్చుకోవలసి వచ్చింది తనకు స్వాధీనమైన ఆ పిల్లవాని మీద అలా ఫిర్యాదు చేయవలసి రావడం ఆమెకే చిన్నతనం అనిపించింది

“ఏమైతేనేం? కొట్టారు కదా ఒప్పుకుంటున్నారు కదా అదే .. ఎందుకు కొట్టారూ అని అడుగుతున్నాను” అన్నాడు కర్మశంకా హెడ్ మాస్టర్ తన స్వాధీనంలో ఎదురుగానే తనను దండించడం ఆమెకు భరించలేనిదిగా ఉంది

“డెబ్బయ్యేమంది పిల్లలు ఎవర్ని ఒక మొట్టికాయ కూడా వేయకుండా క్లాసును నిశ్శబ్దంగా ఉంచలేమని మీకూ తెలుసుకదా సార్” అంది.

“అయితే మాత్రం కొడతారా” అని అరిచాడు హెడ్ మాస్టర్

“టీచరుగా నా సమస్యలు ఏం ఉన్నప్పటికీ, పిల్లవానిమీద మొట్టకాయ వేయడం కూడా తప్పే అని ఒప్పుకుంటున్నాను సార్” అంది నీరసంగా గొంతు పెగల్చుకొని

“సరే ఒప్పుకున్నారని గదా ఆ పిల్లవాణ్ణి కొట్టినందుకు తమపాపం రాసిచ్చి సంతకం చేసిపొండి ఈ కాగితంమీద” అని గొంతు తగ్గించి అడిగాడు ఆమె ఒక నిమిషం నిశ్చలంగా ఉండిపోయింది ఆ నిమిషం సేపూ చిట్టలక్కోసం పొంచివున్న గండుపిల్లి మాదిరి, ఎగిరి పావురం కోసం ఉచ్చులు పన్నిన వేటగాని మాదిరి కాదుకుని కూర్చున్నాడు ఆ హెడ్ మాస్టర్.

“తప్పు ఒప్పుకున్నామకదా సార్” అందామె బలహీనంగా

“రేపు ఈ పిల్లవాని పేరెంట్స్ వచ్చి నిలదీసి అడిగితే వాళ్ళకి నేను ఏం సమాధానం చెప్పుకోవాలి?”

“అసలు వాస్తవేమిటో వాళ్ళకి నేను చెప్పగలను సార్”

“నేను ఏం చర్య తీసుకున్నానని మేనేజిమెంట్ వారు అడిగితే వాళ్ళకి ఏం సమాధానం చెప్పుకోవాలి?”

“వాళ్ళకి కూడా సమాధానం ఇచ్చుకుంటాను సార్”

తాను ఇప్పున్న జవాబులు తననే అవమానించేటట్లు పరిణామిస్తుండటంతో ఒక్కసారిగా తన ఉద్యోగంమీద విరక్తి పుట్టింది ఆమెకు.

“నా దగ్గర గాలిమాటలు కుదరవు. అంతా రాత మూలకంగా ఉండాలి” అన్నాడు.

గ్రాండ్ తో తిరోగి పిల్లల్ని పి.ఇ టీ పరమేశ్వరరావు పిడిగుడ్డులు గుద్దితే తప్పులేదు. ఇదే హెడ్ మాస్టర్ ప్రార్థన ఎగ్గిట్టిన పిల్లల్ని బెత్తన విరగేటట్లు కొట్టినా తప్పులేదు. కానీ, ఒక దళిత టీచర్ పిల్లవాణ్ణి ఒక మొట్టికాయ వేస్తే అది ఒక పెద్ద నేరమే అయింది. పిల్లల వీపులు చిల్లగొట్టే టీచర్ల పెద్దను వరుసగా ఏకరువు పెట్టి తాను మొట్టికాయ చేయడం పెద్దనేరమేమీ కాదు అని రుజువు పరచుకోవడం ఆమెకు పెద్ద విషయమేమీ కాదు. కానీ, ఆ టీచర్ల చాటున తనను సమర్థించుకోవడం ఆమెకు అల్పత్వంగా తోచింది.

“అయితే, ఆపాలజీ టెబల్ రాసివ్వరన్నమాట” అన్నాడు - ఒక అస్త్రం వ్యర్థమైతే మరో అస్త్రం తన దగ్గర ఉండకపోదు అని హెచ్చరిస్తున్నట్లు.

ఆమె చిరాకు చప్పున ఆవేశంలోకి మారింది. ఆ ఆవేశాన్ని నిగ్రహించుకోవడంలో ఆమె ముఖం గంభీరంగా మారిపోయింది.

“అంతేనండీ! రాసివ్వను” అని చకచకా నడిచి వచ్చేసింది.

స్టాఫ్ రూముకు వచ్చి చాక్ పేసుటూ, ట్రెప్స్ బుక్కు తీసుకుని ఆమె తన క్లాసుకు వెళ్లిపోతుంటే, అప్పుడే క్లాసులనుంచి తిరిగి వచ్చిన కొంతమంది టీచర్లు పేపరు తిరోగిస్తూ, బాలాభానీ వేసుకుంటూ తమ లీజర్ అవర్ గడుపుతున్నారు వాళ్ళలో శేషశాస్త్రి ప్రసాదరావులు కూడా ఉన్నారు.

శేషశాస్త్రి ఆ స్కూల్లో సంస్కృత పండితుడు. నలభై ఏండ్లు పైబడి ఉంటాయి. పొట్టిగా, లాపూగా, పంచెకట్టుతో వుంటాడు. నుదుటిమీద సన్నటి నామం తీర్చిదిద్దుకుంటాడు. తన క్రాపుర్ కనపడి కనపడకుండా ఒక సన్నటి పిలకను ముడివేసుకుని ఉంటాడు. కానీ, ఈ వేషమంతా బ్రాహ్మణ కులానికి సంబంధించింది తప్ప, నిజమైన బ్రాహ్మణత్వంతో ఏమాత్రము సంబంధం లేనది. ఈ తారతమ్యం గుర్తించగలిగిన బుద్ధి వికాసం ఆయనలో లేదు.

ప్రకృతి గురించి, జీవన పరమార్థాన్ని గురించి తరతరాలుగా విజ్ఞానాన్ని పోగుచేసిన సంస్కృతం ఒక భాషే అయినప్పటికీ, దాన్ని కులపరంగా తప్ప చూడలేదు.

వ్యవస్థ మత ప్రాతిపదికమీద ఏర్పడినప్పటికీ, ఆయా కులాలకు అనుగుణంగా మారుతూ వస్తున్నదే తప్ప, ఆ వ్యవస్థ మార్పులకు అతీతమైన బ్రహ్మ సత్యమేమీ కాదన్న విషయంలో అతనికి ఏమాత్రమూ అమాహాన లేదు. మధ్యయుగాల నాటి సామాజిక నియమ నిబంధనల్ని పునర్ వ్యవస్థీకరించడమే అన్నదై హిందూ మతంగా భ్రమపడుతుంటాడు ప్రస్తుతం అతన్ని పరిచిలిస్తున్నది ఔపనిషదీక సత్యం కాదు, కాలం-చెల్లిన మనవే

వ్యక్తిగతంగా అతను ఎంతటి సాధు స్వభావుడు అయినప్పటికీ, మానవ సంబంధాల్లో తొంగిమాసే అతని కుల కాలివ్యత ఏమాత్రం క్షమించరానిది

అతని కొడుకు ఇంటర్ తరువాత ఎంసెట్ ఎం(ట్రైన్స్) రాశాడు కానీ, ఆ అబ్బాయికి బిటెక్ సీటు గెర్మనీ ఎంబెల్ కోటా కింద రాలేదు. శేషశాస్త్రి రిజర్వేషన్స్ మీద అక్కసు వెళ్ళబోసుకుంటూ, ప్రతిభ గురించి ఒక సుద్దీర్ఘ ఉపన్యాసం ఇస్తుంటే పక్కనే వున్న ప్రసాదరావు కల్పించుకున్నాడు.

"సార్ ప్రతిభ అనేది మన అగ్రవర్గాల సాత్తు అనుకుంటాం కానీ, అది ప్రతిభకాదు పూర్వంనుంచి మనకు పెద్దల ఆస్తిలా సంక్రమిస్తున్న ఎవ్వెన్నో సామాజిక అవకాశాల ఫలితం దాన్ని వినయంగా అంగీకరించకపోవడం మన కృతఘ్నత. ఆ ప్రతిభ ఏదో మన రక్తంలో ప్రవహిస్తుంది అనుకోవడం మన అహంకారం"

ఆ మాటలు గుచ్చుకున్నట్లుగా అనిపించి, "నువ్వెట్లా పుట్టావయ్యా మా బ్రాహ్మణ్లో" అన్నాడు శేషశాస్త్రి.

"కాకీ గూట్లో కోకిల పుట్టినట్లు" అని నవ్వాడు ప్రసాదరావు. ప్రసాదరావు కూడా బ్రాహ్మణుడే. కానీ, జంధ్యంలేని బ్రాహ్మణుడు మాంసం తిన్న రోజే జంధ్యాన్ని తీసివేసుకున్నాడు. 'అది బ్రాహ్మణ వ్యతిరేకతతో చేసిన చర్య కాదు, బ్రాహ్మణత్వంమీద భక్తితో చేసిన వనో' అని వ్యాఖ్యానించినవాళ్ళూ ఉన్నారు ఏమైతేనో తత్ఫలితంగా అతనికి బ్రాహ్మణుల్లో పిల్లనిచ్చేవారు ముందుకు రాలేదు - అతని వయసు ముప్పైలో ప్రవేశిస్తున్నా. తనకు దేవునిమీద నమ్మకం లేదంటాడు కానీ, దేవుణ్ణి వదులుకోగలిగినంత సులభంగా కులాన్ని వదులుకోలేని నాస్తికుల మీద అతనికి ఏమాత్రమూ గౌరవం లేదు.

"ఈ రిజర్వేషన్స్ వల్ల ప్రతిభ ఇట్లా నాశనమవుతుంటే, దేశం ఇక ఏవిధంగా బాగుపడుతుంది" అన్నాడు శేషశాస్త్రి

"మనం రిజర్వేషన్స్ వల్ల కోల్పోతున్న ప్రతిభావంతులకంటే అగ్రకులాల అధికారమూ, డబ్బూ, పలుకుబడి వల్ల కోల్పోతున్న ప్రతిభావంతుల సంఖ్య చాలా చాలా ఎక్కువ అసలు ఏ వర్గానికి అధికారు ఉంటే ఆ వర్గంవారి ప్రయోజనాల కోసమే ప్రభుత్వం దొడ్డి వాకిళ్లు బాహుటంగా తెరిచి వుంటాయి ఆ విధంగా వీరికి అప్పుసంగా అందివచ్చే ఉద్యోగాలూ, ప్రమోషన్లూ, పర్యటనలూ, కంప్రొమైజ్ లూ, నామినేటెడ్ చైర్మన్ గిరిలకు నియామకాలూ .. వీటిముందు రిజర్వేషన్లు ఎంగిలి చేత్తో విడిలించిన మెతుకుల్లోంటివి" అన్నాడు ప్రసాదరావు

"దళితులు రాజ్యానికి వస్తే వాళ్లు మాత్రం ఆ అధికారాన్ని తమ స్వార్థానికి, కుల ప్రయోజనాలకూ ఉపయోగించుకోరా?"

"ఈ రాజకీయ వ్యవస్థ మారనంతవరకూ, ఎవరు అధికారానికి వచ్చినా జగజ్ బోయేది అంతే కానీ, దళితులు ప్రభుత్వాధికారానికి రాలి తమ దగ్గర చేతులు చాచే పరిస్థితులు పోయి, తామే దళితుల దగ్గర ఉద్యోగాల కోసమూ, పాస్టి టికెట్ల కోసమూ చేతులు చాచే పరిస్థితి వచ్చినప్పుడు . అప్పుడు మాత్రమే అగ్రవర్గాలవారు దళితుల్ని గుర్తిస్తారు, గౌరవిస్తారు దోపిడీ వ్యవస్థకు సంబంధించి ఇది

మౌలిక మార్పును తీసుకురాకపోవచ్చు కానీ, దళితులు ప్రభుత్వాధికారానికి రావడం అనేది ఒక తాత్కాలిక సామాజిక అవసరం. సుదూర లక్ష్యం కోసం వెంటనే జరగాల్సిన ఒక సామాజిక ప్రక్రియ."

"అయ్యా! నీకున్నంత తిశాల పౌదయం నాకు లేదు నా కొడుకు కంటే తక్కువ మార్కులు వచ్చిన ఎస్.సి కాండీడేట్స్ కు గవర్నమెంట్ కోటా కింద సీట్లు వచ్చాయి కదా అన్నదే నా చింత" అన్నాడు శేషశాస్త్రి, ప్రసాదరావు మాటలకు విసుక్కుంటున్నట్లు.

"మీ అబ్బాయికి ప్రైవేట్ కోటా కింద బి టెక్ సీటు వచ్చింది కదా! సంవత్సరానికి పాతివేల రూపాయల చొప్పున నాలుగేండ్లకుగాను లక్ష రూపాయల ఫీజు చెల్లిస్తే తప్ప మీ అబ్బాయి కోర్సు పూర్తికాదు మీకు అంత ఆర్థిక శక్తి లేదు. నిజమే. మీ అబ్బాయిలాంటి సామాన్యుల పిల్లలు ఇంజనీరింగూ, మెడికల్ కాలేజీల్లో చేరకపోతే ఆ సీట్లు ఎవరికి పోతాయి? తక్కువ మార్కులు వచ్చినా లక్షలు కుమ్మరించి డౌనేషన్ కట్టగలిగిన ధనవంతుల పిల్లలకు పోతాయి. ఇరవై అయిదు శాతం రిజర్వేషన్లు పుండటం మీకు మంట పుట్టిస్తుంది కానీ, యాభై శాతం సీట్లు ధనవంతులకు అమ్ముడుపోతే మాత్రం మీకు చీమ కుట్టినట్లు కూడా ఉండదు. వారి ప్రతిభపట్ల మీకు ఏ సందేహాలూ రావు హై, డబ్బుపెట్టి ఎంబిబీఎస్ సీట్లు కొనుక్కున్న ఈ డాక్టర్లు తమ ప్రైవేట్ క్లినిక్ నేమ్ ప్లేట్ మీద ఎం బి బి ఎస్ కు (ఓ సి) అని తోక తగిలించుకుని ప్రదర్శించుకుంటారు - తామేదో ప్రతిభావంతులమైనట్లు సిగ్గులేకుండా"

ఆ పీరియడ్ అయిపోయినట్లు స్కూల్ బెల్లు మోగింది ప్రసాదరావు చిన్న పైజా ఉపహాసానికి ఏదో జవాబివ్వబోయిన శేషశాస్త్రి రూములోకి సరస్వతి రావడం గమనించి ఆ ప్రయత్నం మానుకున్నాడు

తమ హెడ్ మాస్టర్ సరస్వతిని ముప్పుతిప్పలు పెడుతూ మాట్లాడిన విషయాన్ని జవాను గురుమూర్తి వెకిలిగా నవ్వుతూ, అందరికీ చాటింపు వేశాడు. ఆరోజు సాయంత్రానికల్లా టీవర్ల మధ్య సరస్వతి విషయమే పెద్ద చర్చనీయాంశమైంది

"ఏమిటండీ పిల్లల్ని కొట్టడమా" అని శేషశాస్త్రి గలుక్కున అనేసి ఆ ప్రశ్న తిరిగి వచ్చిన బాణాలా తనకేగుచ్చుకోవడంతో తత్తరపడి మాట మార్చాడు. "క్లాసును అదుపులో పెట్టుకోవాలంటే కొంచెం కొట్టవచ్చు అనుకోండి. కానీ చేతులూ, కాళ్ళూ విరగేటట్లుగానా? ఈ ఎస్.సి.లకు చదువుకున్నా సంస్కారం రాదా" అని అతను తన ఒంటిమీది జంధ్యాన్ని మరచిపోలేక మాట్లాడుతుంటే, ప్రసాదరావు మధ్యలో జోక్యం చేసుకున్నాడు.

"నేనంతా కనుక్కున్నానండీ. ఆ పిల్లవాని క్లాసుకు పోయి విచారించి వచ్చాను. వాని చేతికి ఎముక విగలలేదు. నరం డీస్ లోకేట్ అయి కొంచెం వాచింది. అది కూడా సరస్వతి టీచర్ దెబ్బలవల్ల కాదు. గ్రౌండ్ రో క్రికెట్ ఆడి చేతికి కార్ప్ బాలు తగిలించుకోవడం వల్ల. ఆ పిల్లవాడు మన హెడ్ మాస్టర్ తమ్ముని కొడుకే కదా 'ఏరా క్లాసులూ, పరీక్షలూ ఎగ్గొడుతున్నావు' అని ఆయన నిలదీసి ఆడిగితే, భయపడి పోయి తప్పించుకోవడానికి మార్గంగా వాడు నెపమంతా సరస్వతిగారి మీద తోసేశాడు" అని వివరించాడు

ఆ మరునాటి ఉదయం సరస్వతికి మెమో వచ్చింది హెడ్ మాస్టర్ నుంచి. "మీరు పిల్లల్ని విపరీతంగా కొట్టి, హింసించి, వాళ్లను భయభ్రాంతులను చేస్తున్నట్లు మాకు రిపోర్టు వచ్చింది. మీ వివరణ ఏమిటి?" అని ఆ మెమో సారాంశం

రైలుపట్టాల కింద పడిన మనిషి శవాన్ని చూస్తున్నట్లు టీవర్లంతా ఆ మెమోలోకి తలలు దూర్చి చూడసాగారు ఆ మెమోను చూసిన తక్షణమే శేషశాస్త్రి కూడా సరస్వతిపట్ల సానుభూతిపరునిగా

మారిపోయాడు నిన్నటిదాకా తన కులంవైపు వకల్తా పుచ్చుకొని మాట్లాడసాగాడు “సరస్వతిగారి తప్పు ఏం ఉందండీ? దొనేషన్లకు కక్కుర్తిపడి క్లాసుకు ఎనబై, తొంబై మందిని చేర్చుకున్న మన మేనేజ్మెంట్ వారిది తప్పు అట్లాంటి బందలదొడ్డి తరగతుల్లో ఒక చిన్న మొట్టికాయ కూడా వేయకుండా పారం చెప్పడం టీచర్లకు దుస్సాధ్యమని తెలిసీ, తప్పంతా మన టీచర్లదే అయినట్లు సరస్వతిగారికి మెమో ఇవ్వడం మన హెడ్ మాస్టర్ తప్పు” అన్నాడు.

సరస్వతి ఆ సాయంత్రం ఇంటికి సైకిల్ క్లబ్ తున్న ప్రసాదరావు వద్దకు పోయి, “మెమోకు రిస్కై ఇవ్వడం గురించి మీ సలహా కావాలి ఈ రోజు నేనూ, సరళా మీ ఇంటికి వస్తాము. ఇంట్లో ఉంటారా” అని అడిగింది

“రండి టీచర్” అన్నాడు ప్రసాదరావు మర్యాదగా తల ఊగించి

ఏదో పారపాటు చేస్తున్నట్లు చప్పున అనిపించి తన మాటలు సవరించుకుంది సరస్వతి.

“పోనీ మీరే మా ఇంటికి రాకూడదా సార్” అని.

తాను ప్రసాదరావు ఇంట్లో అడుగుపెడితే సమస్య వుండొచ్చుగానీ, ప్రసాదరావు తమ ఇంటికి వస్తే సమస్య ఉండదు కదా! అదీ ఆమె ఉద్దేశ్యం.

ప్రసాదరావుపట్ల ఆమెకి సదభిప్రాయమే వుంది. కానీ, ప్రసాదరావుకు కులం పట్టించుకుంటేవు అన్నంత మాత్రాన అతని ఇంట్లో వాళ్లకి కూడా ఉండవని గ్యారంటీ ఏముంది?

“మీ ఇష్టం. ఎలాగైనా సరే” అన్నాడు ప్రసాదరావు తన ఇంట్లో ఆమె పడబోయే ఇబ్బందిని ఊహించుకుని. ఒక దళిత యువతి తమ బ్రాహ్మణ కుటుంబపు బయటి గదిలో అడుగు మోపడం వరకూ ఫరవాలేదు. కానీ, ఆమె తాగిన కాఫీ కప్పు కడిగిపెట్టే స్థాయికి తన తల్లి ఇంకా ఎదగలేదన్న సంగతి అతనికి బాగా తెలుసు. ఆ కాఫీ కప్పును తాను నిరభ్యంతరంగా కడగగలడు. నిరభ్యంతరంగా అనడం కంటే సంతోషంగా అని కూడా అనవచ్చు. సరస్వతి పట్ల అతనికి ఉన్న ఇష్టం అంత రహస్యమైంది. కానీ, అంటరాని వారి ఎంగిలి కప్పు కడగడం ఒక పాపకార్యమైతే, ఒక స్త్రీ తాగి వదిలేసిన ఎంగిలి కప్పును కడగడం మరో హీనకార్యమై కూర్చుంటుంది తన తల్లి దృష్టిలో. ‘అతిధి దేవో భవ’ అనే సత్యం ఆమెకు ఎంత ఒంటబట్టినా, చెంబునీళ్లను ఇంత ఎత్తునూంచి పోనీ అతిధిగా వచ్చిన సరస్వతితో కాఫీ కప్పు కడిగించక మానదు మా అమ్మ” అనుకున్నాడు.

ఆ సాయంత్రం ప్రసాదరావు, శేషశాస్త్రి ఇద్దరూ కలిసి సరస్వతి ఇంటికి వెళ్ళారు. వాళ్లు వెళ్ళేటప్పటికీ జిల్లా దళిత సంఘం అధ్యక్షుడు ఆమెతో మాట్లాడుతూ కూర్చున్నాడు. మాట్లాడుతూ అనడం కంటే, ఉపన్యాసమిస్తూ అనడమే సరైనది. సరస్వతి కొంచెం ఇబ్బంది పడుతూనే భిన్నభాషాల్లాంటి ఆ ముగ్గురికీ పరిచయాలూగావించింది. పట్టుమని పది నిమిషాలు కూడా కాకుండానే ఆ దళిత సంఘం అధ్యక్షునికి అందరూ శ్రోతలుగా మారిపోవాల్సి వచ్చింది. అతను వివిధ భారతీయ తత్వ దర్శనాల్ని చదవకపోవచ్చు. కానీ, వాటిని విమర్శించి ఖండించే పుస్తకం ఎక్కడున్నా సరే గాలించి మరీ చదివినట్లున్నాడు. పుస్తకాలు చదవడం అనేది తన అమాహునను విశాలం చేసుకోవడానికి కాక, తన రెడీమేడ్ అభిప్రాయాల్ని మరింతగా స్థిరపరుచుకుని, తన ఖండన మండనలకు మరింతగా పదును పెట్టుకోవడానికి అని భావించినట్లున్నాడు.

“అదిమ మానవుడు ఉరుములూ, మెరుపులూ, వర్షానికి అబ్బురపడి ప్రకృతి పట్ల భయభక్తులు ప్రదర్శించిన ఆటవిక సాహిత్యం వేదాలు” అన్నాడు. అతను ఆ విషయాన్ని వర్ణించడం అతని జీవితంలో ఏ తొమ్మిది వందల తొంబై తొమ్మిదవ సార్ అయి వుంటుంది. ఆ మొరటు వాదాన్ని సరస్వతి లాంటి తన శ్రోతలు ఎన్నిమార్లో విని, చదివి వుండటానికి అవకాశం ఉందన్న స్పృహ

ఆయనకు ఉన్నట్లు లేదు

వశిష్టుడూ, యజ్ఞవల్క్యుడూ మొదలైన రుషుల్ని నేతులు తాగి బొజ్జలు పెంచిన కరణం బాపనయ్యల స్థాయికి దిగలాగి - అట్లాంటివాళ్లు తమ పబ్బం గడుపుకోవడానికి చేసిన కుట్ర అద్వైతం అని తీర్మానించాడు.

తాను నాస్తాకవాదిని అని ప్రకటించుకున్నాడు చార్వాకమతాన్ని పాగిడాడు మనుస్మృతిని తెగిడాడు కానీ, ఈ భావజాలపు విలువ నిజజీవితంలో సత్యశోధనకు ఉపయోగపడేదా లేక ఒక మత విశ్వాసాల్ని ఖండించడానికి మాత్రమే ఉపయోగపడేదా అన్న ధర్మసందేహం అతనికి ఎప్పుడూ కలిగినట్లు లేదు

"దళితులకు మృత మాంస భక్షణ నిషేధించని గాంధీజీ ఒక కుట్రదారు" అని అరిచాడు గాంధీగారి కొన్ని పనులు అతని అవగాహన రాహిత్యానికి సంబంధించినవా లేక ఉద్దేశపూర్వకంగా కుట్ర బుద్ధితో చేసినవా అన్న సంశయం కలగడానికి అతనిలో అవకాశమే లేదు

"బుద్ధుణ్ణి దశావతారాల్లో కలిపేసుకోవడం హిందువుల కుట్ర" అన్నాడు బుద్ధుణ్ణికాదు, బౌద్ధాన్ని కూడా ఏదో ఒక మేరకు స్వీకరించింది హిందూ మతం ఒక మత భావన కరడుగట్టి పోకుండా, ఇంకొక కొత్త భావజాలానికి ప్రభావితం కావడం ప్రోత్సహించదగినదే కానీ, ఒక కుట్రగా అభిశంసపదగినది కాదని అతను ఒప్పుకోలేదు.

"నేను బౌద్ధుణ్ణి" అన్నాడు పిడికిలి బిగించి.

సరస్వతి మెల్లగా జోక్యం చేసుకుంది - "ఏదైతేనేం లెండి? బౌద్ధులు నిర్వాణమన్నా, హిందువులు మోక్షం అన్నా, క్రైస్తవులు స్వర్గరాజ్యం అన్నా. అన్నీ ఒకటే కదా చివరకు" అంది.

"అదెట్లా? బుద్ధుడు చెప్పిన నిర్వాణంలో దేవుడు లేడు" అన్నాడతను.

"అద్వైతంలో కూడా భక్తుడూ, దేవుడూ అని ఇద్దరు లేరండీ! నేనూ, నా తండ్రి ఇద్దరూ ఒక్కటే అంటాడు క్రీస్తు కూడా" అంది.

అతను ఒకసారి సరస్వతివైపు నిదానంగా చూసి, "మీరింకా చాలా విషయాల్నుంచి బయటపడాలి" అన్నాడు, అజ్ఞానాంధకారంలో ఆమె పీక రోతు వరకూ దిగబడిపోయినట్లు.

"నాకు తెలిసింది మాట్లాడానండీ" అందామె.

"సరేలెండి. మీకింకా జీవితంలో దెబ్బలు తగిలినట్లు లేవు. నిదానంగా మీరే తెలుసుకుంటారు" అని వెళ్ళబోయి, "నేను కొన్ని పుస్తకాలు తెచ్చిస్తాను. చదవండి" అంటూ వెళ్ళిపోయాడు.

"బౌద్ధం చెప్పిన సామాజిక స్వరూపం అంటే నాకు ప్రత్యేకమైన ఇష్టం. కానీ, సాంరాశంలో అన్ని మతాలు ఒక్కటే. ఆ విషయం ఒప్పుకోవడానికి మన మేధావులకు తమ మేధే అడ్డుపడుతూ వుంటుంది" అంది.

మళ్ళీ తానే అంది "నా ఉద్యోగ బాధల్ని అతనికి యాథాలాపంగా చెప్తే అతను వాటిని సీరియస్గా తీసుకుని సంఘం తరపున డీల్ చేస్తాం అన్నాడు"

"మరి మీరేమన్నారు" అన్నాడు ఆత్రంగా శేషశాస్త్రి

"కులంతో సంబంధం లేకుండా నా సమస్యకు సానుభూతిగా స్పందించే నా కొలీగ్స్ పట్ల నాకింకా సమ్మతం పోలేదు అన్నాను" అంది నవ్వి

ఆ దళిత సంఘం అధ్యక్షుడు అనుకున్నట్లు, సరస్వతికి కులపరమైన గాయాలు తగలకుండా పోలేదు ఒకవేళ తగలలేదంటే అంతకంటే విచిత్రం ఈ భూగోళం మీద ఉంటుందా? ఆ చేదు అనుభవాలు

కలగకపోవడడానికి ఆమెది ఇంకా చిన్న వయసు కూడా కాదు, ఇరవై ఎనిమిదేళ్లు

స్కూలు రికార్డుల్లో ఆమె కులాన్ని మోదిగ అని నమోదు చేసుకొని అంటరాని దానిగా దూరంగా కూర్చోబెట్టినప్పుడే ఆమెకు మొదటి దెబ్బ తగిలింది కానీ, ఆ అయిదేళ్ల పనితీరును అమాయకత్వాన్ని ఆ గాయం బాధపెట్టలేకపోయింది కానీ, లోకజ్ఞానం పెరగకొద్దీ ఆ గాయాలే పుండుమీద కారం పోడి చల్లినట్లు మండటం ప్రారంభించాయి ఎంతో బీదరికంతో మగ్గిన ఆమె కుటుంబం తన చిన్నప్పుడే క్రైస్తవమతం తీసుకుంది ఆమె తల్లిపేరు మేరీ ఒకప్పుడు పిలకంత సాండిత్యం కలిగిన తెలుగు పండితులు బళ్ళలో కొంచెం ఎక్కువగానే ఉండేవారు కదా! మారెమ్మ మేరీ కావడాన్ని అపహాస్యం చేస్తూ, "నీవు ఉత్తమమండవూ" నేను పాత 'కుండనూ'" అని పదాలు విరిచి ఆ అయ్యవార్లు పిల్లల్ని నవ్విస్తుండే, ఆ జోకుల జడివానల మధ్య తన బాల్యం ఎంత అవమానకరంగా ముడుచుకుపోయిందో ఇప్పటికీ ఆమెకు గుర్తే

ఆమె పెరిగి పెద్దయ్యాక ఎదుర్కొన్న దారుణమైన హింస ఒకటుంది దళితులు అయినప్పటికీ, పురుషులు అనుభవమయ్యే అవకాశం లేని హింస అది.

ఉన్నత కులాల స్త్రీలపట్ల తమ లైంగిక వాంఛను వెల్లడించుకోవడానికి జంకే పురుషులు, అదే కోర్కెను ఒక దళిత స్త్రీ దగ్గర వెల్లడించుకోవడానికి అంతగా సంశయించరు వాళ్లకు తన కులంపై ఉన్న చిన్న చూపు అంతటితోనే ఆగిపోకుండా తన శీలంపట్ల కూడా ప్రసర్తించడం అనేది ఆమెకు ఎన్నోసార్లు దుస్సహంగా ఉండేది

సరస్వతి రోనికిపోయి కాఫీ చేసి తీసుకువచ్చింది మూడు కప్పుల్లో ప్రసాదరావు కాఫీ కప్పు చేతిలోకి తీసుకున్నాడు.

"ఇక్కడికి వచ్చేముందు లోగే వచ్చాను. నాకు వద్దండీ" అన్నాడు శేషశాస్త్రి

సరస్వతి అతని పరిస్థితి అర్థమైనట్లుగా నవ్వి మరి బలవంతపట్టలేదు

తన ఇంటికి ఎవరో ఇద్దరు అపరిచయస్థులు రావడం చూసి, తన ఇంటికి తానే పరాయిది అయిపోయినట్లు మూలమూలకకు నక్కుతూ పోతున్న ఒక ముసలావిడను చూపించి, "మా అమ్మ" అని చెప్పింది సరస్వతి.

ఆమె ఇంట్లోగోడలకి ఓవైపు సిలువనెక్కిన జీసస్ చిత్రమూ, మరోవైపు కణతలమీద చూపుడువేలు ఉంచుకుని లోతుగా దృష్టి సారెస్తున్న భగవాన్ రమణ మహర్షి చిత్రమూ ఉన్నాయి.

"సర్వమతాలూ మీ ఇంట్లోనే విడిది చేసినట్లున్నాయే" అంటూ ప్రసాదరావు తమాషాగా నవ్వాడు

"ఈయన నాస్తికుడులెండి. అసలు నన్నడిగితే మాంసం తినడానికే మా బ్రాహ్మణులు నాస్తికులుగానూ, మార్క్సిస్టులుగానూ మారిపోతున్నారు" అని ప్రసాదరావును హాస్యం చేశాడు శేషశాస్త్రి.

"నేను ఆస్తికురాలినేనండీ! కానీ, భగవంతునిమీద ఉన్నంత ఆసక్తి మతాల మీద లేదు!" అంటూ చెప్పుకోచ్చింది సరస్వతి "మా అమ్మవాళ్లు మధ్యలో క్రీష్టియన్లుగా మారిపోయారు స్కూలు రికార్డుల్లో నన్ను క్రీష్టియన్ గా రాయస్తే రిజర్వేషన్ల అవకాశం ఎక్కడ దూరం అయిపోతుందో అన్న భయంచేత మా పేరును మాత్రం హిందువుగానే ఉంచారు అసలు మతం అనేది, మనిషి తన నెనర్గమైన ఉనికిని తెలుసుకోవడానికి ఉపకరించేదే కానీ, సమాజంలో తమ ఉనికిని భద్రం చేసుకోవడానికీ, చాటుకోవడానికీ ఏర్పాటు అయింది కాదని నా విశ్వాసం" అంది

“అయితే, మీరు హిందువుల్లోనే పెళ్లి చేసుకుంటారు గానీ, క్రిస్టియన్స్ పెళ్లి చేసుకోరన్నమాట..” అన్నాడు శేషశాస్త్రి. తృప్తిగా గాలిపీల్చి పెట్టనమ్మ పెట్టదూ, అడుక్కోనివ్వదు అన్నట్లు - శేషశాస్త్రి లెక్క ప్రకారం దళితులు గుళ్ళలోకి రాకూడదు ‘పోనీలే, మేం చర్చికిపోతాం’ అంటే, ‘అయ్యో నా మతం నాశనమైపోతోంది’ అని గుండెలు బారుకోకుండానూ ఉండలేదు

సరస్వతి అంది - “అతను క్రిస్టియన్ అయితేనేమి? ముస్లిం అయితేనేమి? నాకు అతను నచ్చాలి అంతే! భర్త మతమే నా సాంఘిక జీవితమీద కూడా రుద్దబడటానికి నేను ఒప్పుకోను”

“అనుకోవడానికి బాగానే ఉంటుంది కానీ, ఆచరణలో అది సాధ్యం కాదేమో” అన్నాడు శేషశాస్త్రి.

“సార్! ఆధునికులమని చెప్పుకునే మనకంటే మన పూర్వులు చాలా ఉన్నతులు కొన్ని విషయాల్లో పూర్వం రాజులు ఏ శైవుల్, వైష్ణవుల్ అయితే, వాళ్ళ రాణులు ఏ జైనుల్, బౌద్ధుల్ అయి ఉండేవారు రాజులు హిందూ దేవాలయాలకు పోతే, రాణులు ఏ జైన, బౌద్ధ ఆరామాలకో వెళ్ళేవారు కానీ, ఈ కాలంలో భర్త మసీదుకు పోతే భార్య గుడికిపోవడాన్ని ఆమోదించే పరిస్థితిలో మన సమాజం ఉందా? ఎవరి మతంలో వాళ్ళు ఉండిపోయి కాపురం చేస్తే అది మతాంతర వివాహం అవుతుంది కానీ, అతని మతంలోకి ఈమెనో లేక ఈమె మతంలోకి అతనో మారిపోయి పెళ్లి చేసుకుంటే అది మతాంతర వివాహం అవుతుందా” అంది

ఆమె మాటల్లో, చూపులో ఉట్టిపడే విలక్షణమైన వ్యక్తిత్వాన్ని గమనిస్తూ, చిరునవ్వుతూ కూర్చున్నాడు ప్రసాదరావు

“భార్యాభర్తలకు ఒక్కొక్కరికీ ఒక్కొక్క మతం ఉండటాన్ని గుర్తించడానికి మన ప్రభుత్వ రికార్డులు ఒప్పుకోవు” అన్నాడు శేషశాస్త్రి.

“భార్యాభర్తలు ఇద్దరూ ఒకే మతంవారు అయి వుండాలనీ, వాళ్ళకు పుట్టిన బిడ్డలు తమ తండ్రికి సంబంధించిన కులానికి, మతానికి మాత్రమే చెందుతారనీ. . వూరూ చట్టాలన్నీ మతాన్ని సమిష్టిపరం చేసి వికృతపరిచేవే కుటుంబ స్తాయిలో వ్యవస్థీకరించబడిన మతమే రాజ్యస్థాయిలో కూడా వ్యవస్థీకరించబడటానికి ప్రయత్నిస్తుంది. ముక్తి, నిర్వాణమూ, స్వర్గరాజ్యమూ - ఇవేవీ సమిష్టికి సంబంధించినవి కావని తెలిసి మతాన్ని సమిష్టిపరం చేయడంలో అడ్డమేముంది” అంది సరస్వతి

“ప్రసాదరావుగారు ఏం మాట్లాడారే” అన్నాడు శేషశాస్త్రి.

“మీ చర్చలు ఆస్తికాలకు మాత్రమే సంబంధించినవి. నాకు సంబంధించినవి కావు” అని నవ్వాడు ప్రసాదరావు.

సరస్వతి అభిప్రాయాలు శేషశాస్త్రికి ఏమాత్రం నచ్చలేదు. కానీ, అతనికి వాదించే శక్తి లేకపోవడంవల్ల ఆమె దగ్గర చాలా వరకూ శ్రోతగానే మిగిలిపోవలసి వచ్చింది.

ఆమెకు హెడ్ మార్షల్ నుంచి వచ్చిన మెమోకు రిపై ఇవ్వడం గూర్చి చర్చిస్తూ కూర్చున్నారు ముగ్గురూ.

“నేను ఆ పిల్లవాని తలమీద ఒక మొట్టకాయ వేసిన మాట నిజం అంతేకానీ, నేను కొట్టడంవల్ల ఆ పిల్లవాని చెయ్యి విరగలేదు” అని రిపై ఇస్తానంటుంది ఆమె.

“వద్దమ్మా! అది మొట్టకాయ అయినాసరే! పిల్లవాణ్ణి కొట్టినట్లు మనం రాతమూలకంగా ఇరుక్కోకూడదు” అన్నాడు శేషశాస్త్రి

ప్రసాదరావు శేషశాస్త్రిని సమర్థించాడు

“కానీ, అబద్ధం రాయడానికి నా మనసు ఒప్పుకోవడం లేదు సార్” అంది సరస్వతి ఇబ్బందిగా నవ్వి.

“మీరు చాలా అమాయకులమ్మా! చేసిన తప్పు ఒప్పుకునే నిజాయితీ కొన్ని సందర్భాల్లో అసలు పనికిరారు మీకు బొత్తిగా లౌక్యం తెలీదు” అంటూ చప్పరించాడు శేషశాస్త్రి.

ప్రసాదరావు కూడా చెప్పిచూశాడు కానీ ఆమె ఉన్న వాస్తవాన్ని ఒప్పుకోవడానికి సిద్ధపడింది. ఆ ప్రకారంగానే మెమోకు రిఫై తయారయింది

రెండు రోజుల తరువాత రిఫైకి గాను మరో మెమో వచ్చింది సరస్వతికి. “పిల్లవాణ్ణి కొట్టినందుకు ఉద్యోగం నుంచి మిమ్మల్ని సస్పెండ్ చేయమని నేను మేనేజ్మెంట్ వారిని ఎందుకు కోరగూడదు” అని

శేషశాస్త్రి విసుక్కున్నాడు - “మనం పిల్లవాణ్ణి కొట్టినట్లుగా రాతమూలకంగా ఇరుక్కోకూడదని నేను ముందే చెప్పినాను” అంటూ.

ఆ మెమోకు ఏం రిఫై ఇవ్వడమో ఫ్లోఫ్లూమ్ లో ఎవరికీ అంతుబట్టలేదు

“కరస్పాండెంట్ శరణు కోరడమొక్కటే మార్గం” అన్నారు కొందరు

“అంతకంటే ఉద్యోగం ఊడగొట్టుకోవడమే మంచిది” అంది నెమ్మదిగా సరస్వతి.

ప్రసాదరావు హెడ్క్వార్టర్స్ కలిసి చెప్పి చూశాడు లాభం లేకపోయింది

శేషశాస్త్రి కూడా కలిసి “పాపం! సరస్వతి టీచరు మంచిదండీ. ఆమె తప్పేం లేదు” అని చెప్పబోయాడు

“ఏమిటండీ మీరు కూడా అట్టే మాట్లాడతారు! అది చిన్న దెబ్బ కావచ్చు కానీ, మన బ్రాహ్మణ పిల్లవాణ్ణి పట్టుకుని కొట్టడానికి ఆమెకి ఎంత ధైర్యం ఉండాలి” అని అణచిపెట్టుకున్నదంతా బుస్సుమని వెళ్లగక్కాడు.

“ఆ మాల మాదిగల్ని ఎక్కడుంచాలో అక్కడుంచాలండీ” అన్నాడు గొంతు తగ్గించి

“చూస్తూండండి ఆ పిల్లని ముప్పులిప్పులు పెట్టి మూడు చెరువుల నీళ్లు తాగిస్తాను. వడ్డుబాబో ఈ ఉద్యోగం అని పారిపోయేట్టు చేస్తాను” అని హుంకరించాడు.

“అప్పుడెప్పుడో మీరే అన్నారు కదా - బి.ఇడి చేసిన మన బ్రాహ్మణ కాండిడేటు ఎవరో ఉద్యోగం లేక చాలా కష్టపడుతున్నారని మన వాళ్లని మనమే ఆదుకోకపోతే ఎట్లండీ” అన్నాడు మర్మంగా

ఇక హెడ్ మాస్టర్ తో ఏం మాట్లాడి లాభం లేదని వెనక్కు వచ్చేశాడు శేషశాస్త్రి.

కులమతాలనేవి మనుషుల మధ్య ఘర్షణకు స్థూలకారణం కావచ్చు. కానీ ఒకే కులం, ఒకే మతం, ఒకే తరగతి మనుషుల మధ్య వైషమ్యాలకు కారణమేమిటి? అహంకారం! అన్ని ఘర్షణలకూ, వైషమ్యాలకూ, తాత్విక కారణం ఈ అహంకారమేనేమో!

హెడ్ మాస్టర్ రామశర్మలోని మితిమీరిన అహంకారం వల్ల అతణ్ణి వ్యతిరేకించే వర్గమొకటి బ్రాహ్మణుల్లో కూడా తయారయింది వాళ్లంతా సరస్వతి సమస్య పట్ల సానుభూతిపరులే

ఆ మెమోకు రిఫై ఇవ్వడానికి వారం రోజులు గడువు ఇచ్చాడు హెడ్ మాస్టర్ ఆ వారంలో అప్పుడే నాలుగు రోజులు దొర్లిపోయాయి

ఆరోజు సరస్వతి స్కూలుకు సెలవు చీటీ పంపించింది ఆరోజు మధ్యాహ్నం దళిత సంఘం అధ్యక్షుడు వచ్చి హెడ్ మాస్టర్ ని కలిసి “మీరు ఒక దళిత అమ్మాయిని వేధిస్తున్నట్లు కోర్టులో కేసును

ఫైల్ చేయబోతున్నాం" అని చెప్పి వెళ్లాడు ఆ కబురు విన్నానే అతను అంతవరకూ సరస్వతి టీవరు మీద చూపిన వీరత్వమంతా గాలికెగిరిపోయింది ఆ ఎర్రటి వెడల్పు ముఖంమీద ముచ్చెమటలు పోశాయి

"నేను . నేనేం చేశానండీ" అని తత్తరపడ్డాడు

"ఇప్పుడేం చేద్దామండీ" అంటూ రామనాథం చేతులు పట్టుకున్నాడు రామనాథం హెడ్ మాస్టర్ నమ్మినబంటు ప్రతి సాయంత్రమూ స్కూలు కరస్పాండెంట్ కొలువులో హాజరయ్యే వేగులవాళ్లలో రామనాథం కూడా ఒకడు స్కూలు మేనేజ్మెంటుకు వ్యతిరేకంగా ఎవరు ఏం మాట్లాడారో, ఏం జోకులు వేశారో .. అవన్నీ కరస్పాండెంటుకు చేరవేస్తుంటాడు

హెడ్ మాస్టర్ రామశర్మ ఆ మరునాడు గుబురుబలాడే గుండెల్లో నిద్రలేచాడు. గబగబ కొట్టుకునే గుండెల్లోటే ఒకటికి రెండుసార్లు లెట్రిన్ వైపు పరుగెత్తాడు గుండెపప్పుడు చెవులదాకా పాకుతుంటే ఇతర కాలకృత్యాలు ముగించుకున్నాడు. పూజలో కూడా నల్లకోటు స్మరణ మానలేకపోయాడు. భోజనంలో తనకిష్టమైన గుమ్మడికాయ కూర గొంతు దిగినేలేదు.

స్కూలుకు గంట ముందుగానే బయల్దేరాడు. రామనాథం లాంటి టీచర్లను వెంటబెట్టుకుపోయి సెంటర్ లోని అంబేద్కర్ శిలావిగ్రహం చుట్టూ ప్రదక్షిణలు చేశాడు. వస్తూవస్తూ అంబేద్కర్ పటం వొకటి కొనుక్కొచ్చి తన హెడ్ మాస్టర్ రూములో తగిలించుకున్నాడు. ఎప్పుడు ఏ ఉపద్రవం ముంచుకొస్తుందో అన్నట్లు తొండాబిక్కి మాదిరి గుడ్లు మిలకరిస్తూ కూర్చున్నాడు.

ఇంతలో పిడుగులు పడుతున్నట్లు అరుస్తూ ముప్పైమంది దళిత యువకులు వచ్చిపడ్డారు హెడ్ మాస్టర్ రూముపైకి.

"నరుకుతాం రా" అని అరిచారు.

"పాడుస్తాం రా" అని అరిచారు.

"రా రా బైటికి! హెడ్ మాస్టర్ నా కొడకా" అంటూ ఘీంకరించారు.

కులం పేరిట బూతులు తిట్టారు. గట్లు తెగిన ప్రవాహమయ్యారు.

ఆ యువకులందరికీ కనబడటట్లు, "భక్తి.. భక్తి... నాకు అంబేద్కర్ మీద భక్తి" అంటూ రూములో తగిలించుకున్న అంబేద్కర్ పటానికి చేతులెత్తి దణ్ణం పెట్టాడు హెడ్ మాస్టర్.

"కులాల్లో ఏముందండీ? మనమంతా భారతీయులం. మెమోలా! అబ్బే! అవన్నీ నామినల్ గా ఇచ్చినవి. నామ్ కేహస్తే ఉత్పత్తవి. సరస్వతిగారు చాలా మంచి టీచరు. ఆమెపట్ల నాకు అభిమానం గౌరవం. అంబేద్కర్, అంబేద్కర్... అంబేద్కర్ మీద నాకు ఎంతో... భక్తి అండీ భక్తి" భయంతో కంపించిపోయి, గొంతు పూడుకుపోయి, నోట్లోంచి మాట బయటికి రాక, అంబేద్కర్ పటంవైపు దణ్ణాలు పెడుతూ, మూగ సైగలు చేస్తూ పిచ్చివాని మాదిరి ప్రవర్తించడం మొదలుపెట్టాడు.

"జరిగిందేమిటో క్లసుకు పోయి విచారించక, మెమో మీద మెమో ఇచ్చి ఏడిపిస్తారా? ఆమెను ఉద్యోగంనుంచి తొలగించారో... మీ అంతు చూస్తాం" అని ఆ దళిత యువకులు వార్నింగ్ ఇచ్చి వెళ్లిపోయారు. వారు అలా వెళ్లిపోగానే వాన కురిసి వెలిసినట్లు అంతా ఒకసారి ఊపిరి పీల్చుకున్నారు.

ఆ సాయంత్రం తన ఇంటికి వచ్చిన శేషశాస్త్రి, ప్రసాదరావులతో, "వాళ్లను ఎవరు రమ్మన్నారో, ఎవరు పంపించారో నిజంగా నాకు తెలీదండీ" అంది సరస్వతి

"దళిత సంఘం ప్రెసిడెంటుగారికి విషయమంతా చెప్పి, వాళ్లను రమ్మని పిలిచింది నేననండీ" అంటూ బాంబు పేల్చాడు శేషశాస్త్రి సరస్వతి ఆశ్చర్యపోయింది ప్రసాదరావు

అవాక్కయిపోయాడు

ఒక్కప్పుడు సమాజమంటే మనుషులగుంపు కానీ, ఆధునికకాలంలో సమాజమంటే కొన్ని గుంపుల సముదాయం మనిషి ఏ ఒక్క గుంపుకో చెందినవాడుగా కాక, కులమూ, మతమూ, వర్గమూ, భాషా, జాతి మొదలైన కొన్ని గుంపులకు సంబంధించినవాడుగా జీవించవలసి వచ్చింది. ఇది ఒక ఆధునికమైన పరిణామం ఈ పరిస్థితులలో కులం దగ్గర విడిపోయిన వ్యక్తులు మతోద్యమంలోనూ, మతం దగ్గర విడిపోయినవాళ్లు ఉద్యోగ ప్రయోజనాల దగ్గర ఏకం కాక తప్పదు ఇది ఒక చిత్రమైన పరిస్థితి ఇదే శేషశాస్త్రి విషయంలోనూ జరిగింది.

వ్యక్తి ఎప్పుడు ఏ గుంపులో ఉంటాడో, మరో గుంపులోకి ఎందుకు మారతాడో, ఎప్పుడు ఏ గుంపు కోసం అతను పిడికెళ్లు బిగించవలసి వస్తుందో నిర్ణయించేది దేశాల పరిస్థితులే కాదు, ఆ వ్యక్తి సంస్కారం కూడా! అట్లాంటే మంచి తనమేదో శేషశాస్త్రిలో కూడా ఉంది

“అవును! నేనే! మీ సమస్య పిల్లవాణ్ణి కొట్టడం వల్లా కాదు, మెమోకు సరైన రిస్టే ఇవ్వకపోవడంవల్లా కాదు మీ సమస్య ఎంత లోతైనదో మీకంటే నాకే ఎక్కువ తెలిసిపోయింది ముందుగా చెప్తే మీరు వివరని నేనే చార తీసుకోక తప్పలేదు. తమించండి” అన్నాడు శేషశాస్త్రి వినమ్రంగా.

“అయ్యో! పెద్దవారు మీరట్లా అనకూడదు” అని చేతులు జోడించి కృతజ్ఞతగా చూసింది సరస్వతి

“అంతా బాగానే జరిగింది కానీ, ఆ దళిత సంఘంవాళ్లు తిట్టిన తిట్లు గుర్తుకొస్తే మాత్రం, ఇప్పటికీ నా చెవుల్లో సీసం కరిగింది పోసినట్లుండండి” అన్నాడు శేషశాస్త్రి తమాషగా చెపులు మూసుకుని

“తిడితే తిట్టారంటే మీరు మంచి పనే చేశారు. కానీ, ఆ పని సరస్వతిగారు చేసి వుంటే ఇంకా బాగుండేది” అన్నాడు ప్రసాదరావు

“సంఘాలూ, ఉద్యమాలూ ఎంతో పాక్షికమైనవి కదా! అవి మన జీవన దృక్పథాన్ని, విశాలత్వాన్ని సంపూర్ణంగా ప్రతిబింబించలేనప్పుడు వాటిలో ఇరుక్కోవడమెందుకు” అంది సరస్వతి.

“ఉద్యమాలు ఎంత పాక్షికమైనవో, అంత అవసరమైనవి కూడా. ఆ మేరకు వాటి కోసం పనిచెయ్యడంలోనూ, వాటినుంచి సహకారం పొందడంలోనూ తప్పు లేదనుకుంటాను” అన్నాడు ప్రసాదరావు

ఏదిఏమైనా, ఎంతో కష్టసమయంలో కూడా తన అభిప్రాయాల్ని బలిపెట్టుకోకుండా ధీరంగా నిలబడిన ఆమె వ్యక్తిత్వమే అతణ్ణి బలంగా ఆకర్షించసాగింది కానీ, ‘అదను చూసి చెప్పేదే అందమైన మాట’ కదా అనుకున్నాడు

సరస్వతివైపు మెచ్చుకోలుగా చూసి, “మీలాంటి అమ్మాయి దళితుల్లో పుట్టాల్సింది కాదండి” అన్నాడు శేషశాస్త్రి

ఆ మాట సరస్వతిని మెచ్చుకోవడమా లేక దళితుల్ని కించపరచమా? శేషశాస్త్రి ఉద్దేశం సరస్వతి వ్యక్తిత్వాన్ని మెచ్చుకోవాలనే! కానీ కులాన్ని బట్టి సంస్కారాన్ని నిర్ణయించే ఒక తప్పుడు కొలత కూడా అతనికే తెలియకుండా అతని మాటల్లో బహిర్గతమైంది శేషశాస్త్రి మాటను మెచ్చుకోలుగా స్వీకరించలేని సరస్వతి ఒక గొప్ప గాంధీర్యంతో కాసేపు నిశ్శబ్దంగా ఉండిపోయింది



సిగ్గు

సతీషచందర్

ఆకలికి అమ్మంటే భయం. అమ్మ ఇంకా ఆమడదూరంలో ఉండగానే ఆకలి పొరిపోయింది.

కొబ్బరి ఆకుల సందుల్లోనుంచి తన తల్లి రాకను పోల్చుకున్నాడు అబ్బులు. మిట్టమధ్యాహ్నం. అందరికీ నడినెత్తిన సూర్యుడున్నాడు అమ్మనెత్తిన మాత్రం అన్నం ఉంది. అప్పుడు వీస్తున్న గాలి చల్లగా అనిపించింది. తేలిగ్గా ఉన్న జాబ్బును తడిమి పోయింది. పాలం వైపు చూశాడు అబ్బులు. చిన్న చిన్న చెరకు మొక్కల మధ్య తన వాళ్ళు. అందరూ ఆడవాళ్ళే. కొప్పులూ, చేతులూ కదులుతున్నాయి.

కలుపు తీస్తున్నారాకానీ, కబుర్లు నాటుతున్నారు. మందారాలున్న కొప్పులైతే మాటిమాటికీ ఎగిసేడుతున్నాయి జాకెట్లు కప్పనంతమేరా వీపులు ఎండకు మెరుస్తున్నాయి. కష్టజీవులకు కడుపు మాడితే తెలుస్తుంది. వీపు మాడితే తెలీదు.

అబ్బులు చిన్న మట్టబెడ్డ తీసుకుని ఒక వీపుమీద కొట్టాడు ఒక మందారం వెనక్కి తిరిగింది

“ఏయ్ బాయ్యా! నీ యేసాలు నాకెరుకేగాని యేం కావాలో సెప్పు వణ్ణమా? ఇప్పుడు కాలిందన్నమాట కడుపు” ఆ మందారం ఎవరో కాదు. అబ్బులి మరదలే పేరు సరస్వతి కానీ ఆరోతరగతి దగ్గరే బడి మానేసింది. అయినా చదువంటే పిచ్చి. కాగితం ముక్క. కనిపిస్తే చాలు, అందులోని అక్షరాలు గుణించుకుని, గుణించుకుని వరువుతుంది. ఊహ తెలిసినప్పటినుండీ అబ్బులు వాళ్ళ ఇంట్లోనే పెరుగుతోంది.

మరదలని వరస కలుపుకున్నారాకానీ, సరస్వతి బాగా దూరపు బంధువుల పిల్ల పెంచే తాహతు లేక తల్లిదండ్రులు చిన్నప్పుడే వదలుకున్నారు. అబ్బులు తండ్రి బతికున్నంత వరకూ సరస్వతి స్కూలుకు వెళ్లింది. అబ్బులు తండ్రి పంచాయతీ బోర్డు మెంబరుగా చేసేవాడు. మాలపల్లి మొత్తానికి ఆయనే నాయకుడు. కామెర్లొచ్చి చనిపోయాడు అప్పటినుంచి అబ్బులు తల్లి వెంకమ్మ కుటుంబాన్ని చక్కబెట్టుకోవాల్సి వచ్చింది. అర ఎకరం పొలమూ, రెండు పాడోదెలూ ఆమె ప్రాణానికి పెద్ద బాధ్యతలే. వాటిని సరస్వతే పంచుకోవాల్సి వచ్చింది.

సరస్వతికి ఆ ఇంట్లో స్థానం ఎప్పుడో నిర్ణయం అయిపోయింది ఆ విషయం ఊరందరికీ తెలుసు. అందుకే కాబోలు, సరస్వతి అంటే కొందరకే తెలుసు. ‘అబ్బులుగాడి పెళ్లాం’ అంటే అందరికీ తెలుస్తుంది. పెళ్లి తంతు ఒక్కటే జరగాల్సి ఉంది. తల్లి వస్తున్నవైపు వేలు పెట్టి చూపించాడు అబ్బులు.

“ఒరి నీ సోకులు సంతకెల్లా కూడు తినమంటే టెక్కు సేసింది ఇందుకా? అయినా నిన్ననేం లాభం? దాన్నవాలి కానీ.. రానీయ్ సెపుతాను”

చేతిలోని కొడవల్ని తేచిన చోటనే వదిలేసి కచ్చా పోసిన (గోచీలా వెనక్కి దోపిన) చీర అంచుల్ని విడుదల చేసింది మనిషినలుపే కాకుంటే మున్నటి నలుపు. దానికి తోడు పట్టీ పట్టని చెమట. ఆపై వెండి వాన లాంటి సూర్యకాంతి. ఒళ్ళంతా నిగారింపే కపటం లేని నిగారింపు. కానీ ఖర్చు లేకుండా వచ్చింది. వంద చీకట్లు, వెయ్యి పరదాలూ కలిసి కుట్ర పన్నినా దావలేనిది యావనం. అలాంటి యావనానికి ఎండ ఎంతటి అద్భుతమైన స్వేచ్ఛ.

"ఏరా బాబా ఏంటీ? ఈ కర్రది లేసి పడుతుంది?" మనసారా తిట్టుకుంటూ నెత్తిమీద తట్ట దించుకుంది వెంకమ్మ. తిట్టులోని ప్రేమ కన్నా తీయవైన అభివ్యక్తి వేరొకటి ఉండదేమో?

"అది సరే కానీ ఎంకిదానా నీకొడుక్కెప్పుడు గేణ వొల్తాదే?" చీర కుచ్చిళ్ళు సాపు చేసుకుని, అబ్బులు పక్కనే చలికిలపడుతూ అడిగింది సరస్వతి.

"నిన్నదిలేసి ఇంకో దాన్ని తగులుకున్నప్పుడు" నాలుగు అరం ఇత్తడి కేరియర్ కి స్క్రా తీస్తూ అంది

"అమ్మా! ఏం హెచ్చవేసేకండియ్యా!" అబ్బులు తన తల్లి కుడిచెయ్యి తీసుకుని ఆనందం నటిస్తూ ఊపేశాడు అబ్బులు బి కాంలో ఒక సబ్బెక్టు మిగిలిపోతే చదువుతున్నాడు. మరో రెండు వారాల్లోనే పరీక్షలు. దగ్గరుండి కలుపు తీయించినట్లుగా ఉంటుందీ, చదువుకున్నట్లుగా ఉంటుందీ అని రెండు రోజుల నుంచి పొలం గట్టుమీదే మకాం పెట్టాడు.

తల్లీకొడుకుల ఎకసెక్స్ లకి నిద్రసనగా మూతి వంకర్లు తిప్పుకుంటూ, రెండు చేతుల్తో ఒక పుస్తకాన్ని తీసి ఒళ్ళో పెట్టుకుంది సరస్వతి కేరియర్ లోని గన్నెల్ని ఒబ్బిడీ పరిచింది వెంకమ్మ. అడుగు గన్నెలో అణచిపెట్టిన అన్నం, రెండో గన్నెలో ఎర్రని ఉప్పు చేపల వేపుడూ, మూడో గన్నెలో వేయించిన కరివేపాకులూ, పండు మిరపకాయలు తేలే పప్పుచారూ, పైగన్నెలో మీగడ పెరుగు అబ్బులి ఆకలి విలువను రెట్టింపు చేశాయి.

"కర్రదానా దా, నీ కేరీజీ కూడా తీయే" చెంబులో నీళ్లు ప్లీలు గ్లాసులో వేస్తూ అంది వెంకమ్మ. మూతి మరోసారి వంకర్లు తిప్పుకుంది సరస్వతి.

"సద్దికూడు తిన్న ఆడది మొగుడాకలెరగదని ఊరకే అన్నారా? పూటూగా లాగించేసి పుత్తకాలు తిరగోత్తన్నావన్నమాట. గొప్ప సదవరి లెండి" మరింత రెట్టించింది వెంకమ్మ. అయితే వెంకమ్మ వెటకారం సరస్వతికి రుచించలేదు పైపెచ్చు మనసులో కలుక్క-మంది. కష్టం కలిగింది. చాకిరీ కష్టం కాదు చాకిరీని గుర్తించక పోతేనే కష్టమనిపిస్తుంది ఆ కష్టాన్నే ప్రకటించకుండా ఉండలేక పోయింది

"సాలు సాల్లేవమ్మా. ముందు తిన్న ఆడదానికి సారు కూడు, యెనక తిన్న మొగోడికి సేవ వేపుడు. సాకిరీకి నేనూ, సదువుకి నీ కొడుకూ". ఈ మాటలంటున్నప్పుడు సరస్వతి కళ్ళల్లో నీటి చారికలు మెరిశాయి వెంకమ్మ వెంటనే గ్రహించి, సరస్వతి తల మీద చెయ్యి వేసి చనుపూ దగ్గరికి లాక్కంది.

"చా! నోర్మల్ యే గొప్ప సదువుల్లే! ఈడు ఎంత సదుంకున్నా నీ కొంగట్టుకుని తిరగాల్సిందే గండా! అరుగో మేట్టారమ్మాయి గేసమ్మ సూడు సివరాకరికి యేమయ్యిందో? బియ్యేదాకా సదుంకుండా... సదుంకున్నోణ్ణో సేసుకుండా.. కడకాడేం సేసాడూ? ఇంకో దాన్ని తగులుకుని దీన్ని తరిమేశాడు. పొద్దుటలే బస్సు దిగింది. ఒకటే సోకండాలు. "

వెంకమ్మ అలా చెపుతుండూనే మధ్యలో అబ్బులికి పలకమారింది సరస్వతి అబ్బులు నెత్తిమీద

చిన్నిమొత్తి, గ్లాసులోని నీళ్లు పట్టించింది అబ్బులు తేరుకున్నాడు సరస్వతికి కోపం ఎగిరిపోయింది
 "అమ్మా! గ్రేస్ నిజంగానే వచ్చేసిందా?" తన అనుమానాన్ని నివృత్తి చేసుకుని, అయిదు నిమిషాల్లో
 భోజనాన్ని పూర్తిచేసి, పేటవైపు ప్రయాణమయ్యాడు అబ్బులు.

"అప్పోయ్! నీ కొడుక్కి గేనంటే పిచ్చి పోలేదే!" అబ్బులు వెళ్తున్న వైపు చూస్తూ అంది సరస్వతి.

"పిచ్చికారే జాలి పార్డున్న ఆ పిల్ల వలకం సూత్తే నాకే యేడుపాగలేదు" అభియోగాన్ని ఒక్క-
 ముక్కతో కొట్టి పారేసింది వెంకమ్మ



గ్రేస్! ఆ పేరంటే అబ్బులికి ఒక తుళ్ళింత ఆమె అరచేతి స్పర్శ అతడికి తెలుసు. అదమరచి
 నిదురిస్తున్నప్పుడు మీద పడ్డ మొదటి చినుకులా ఉంటుంది ఆ స్పర్శ ఆమె ముక్కుపైబాల్లోంచి
 వచ్చే వెన్నుటి శ్వాస అతడికి తెలుసు. వేడివేడి అన్నం మూకుడు మీద మూత తీసినట్టుంటుంది ఆ
 శ్వాస.

మరి ఆమె రంగు? తెలుపు కాదు. నలుపు కాదు. మధ్యస్థం. చామనఛాయ అని ఒక్క-ముక్కలో
 చెప్పడం వీలు కాదు. తెలుపు, నలుపులు శరీరపు కాంతిని మాత్రమే చెబుతాయి. శరీరాన్ని
 నిర్వచించలేవు. వాయ్యూరాన్ని ప్రకటించలేవు. కానీ చామనఛాయ అలా కాదు. అదొక చురుకైన
 రంగు చూడగానే చురుక్కుమనే రంగు. వేడివేడి చెరకు పానకంలో వేలుపెట్టి, చలుక్కున తీసి
 నోట్లో పెట్టుకుంటే ఎలా ఉంటుందీ? ఆమె ఒంటి రంగును చూసినప్పుడల్లా అబ్బులికి అలా
 ఉంటుంది. నిజానికి గ్రేస్ రంగు ఒక్క-చామనఛాయ కాదు. రెండు చామనఛాయలు! రుతువును
 బట్టి ఆమె ఒంటిరంగు మారేది. గ్రేస్ కు సంబంధించినంతవరకు రెండే రెండు రుతువులు. ఒకటి:
 చదువుల రుతువు. రెండు: సెలవుల రుతువు. ఇంకా స్వప్నంగా చెప్పాలంటే చీరలు కట్టే రుతువొకటి.
 చీరలు కొనుక్కునే రుతువొకటి. కాలేజీకి సెలవులిస్తే చాలు. కచ్చా బిగించి, కొడవలి చేత పట్టి,
 పొలం పనుల్లోకి దూకేది. సరదాకి కాదు, కూలికే.

వాళ్ల అమ్మా, నాన్నా టీచర్లే. అయినా అదేం ఖర్చు. రకరకాల చీరలు కట్టాలి. కాస్త చిన్నప్పుడైతే
 పరికిణీలు కట్టాలి. అమ్మా నాన్నల్ని నమ్ముకుంటే ఏడాదికి రెండే చీరలు. ఒకటి ఈజ్టర్నల్, మరొకటి
 క్రీస్మస్ కి. మరి గట్టూ పేపర్ పెడతే, "చాలు చాల్లే మా జీవితమంతా నీ చీరల మీదే తగలలేస్తే, రేపు నీకు
 పెళ్లెవరు చేస్తారే?" అంటారు. అందుకే గ్రేస్ కూలీకెళ్తుంది

ఒక్క గ్రేస్ కాదు. దాదాపు అక్కడి మాల, మాదిగపల్లెల్లోని కాలేజీ చదివే ప్రతి అమ్మాయీ,
 అబ్బాయి ఇదే పని చేస్తారు.

"అందరూ చేస్తే చేశారు. గ్రేస్ ఎందుకు చెయ్యాల్సి?" అన్నది విలవిల్లాడే అబ్బులి ప్రాణానికి
 సంబంధించిన ప్రశ్న. గ్రేస్ కూలీకి వెళ్తున్నప్పుడు, రోజురోజుకీ వన్నె తగ్గుతుండేది. చామనఛాయ
 చిక్కపడుతుండేది రెండు వారాల సెలవులైతే దాదాపు నలుపుకి దగ్గరయ్యేది.

కూలి కొత్త వర్గాన్నిస్తుందన్న మాట. కాలేజీ తెరిచినప్పుడల్లా కొత్త కొత్త చీరల్లో గ్రేస్
 ప్రత్యక్షమయ్యేది. కానీ, తన చీరకు రంగు నివ్వడం కోసం, తన వన్నెను కోల్పోయేది. బస్టాండులో
 నిలబడ్డప్పుడు చీర మాత్రమే కనిపించేది. తాను కాదు. పాలకొల్లు వెళ్ళి బస్సు రాగానే డోర్ దగ్గరకు
 పరిగెత్తేది వెనువెంటనే అబ్బులు. పైమెట్టుమీద ఆమె, క్రిందమెట్టుమీద అబ్బులు. ఆమె వీపుమీద
 అతడి శ్వాస చిన్నగా నవ్వేది. ఇది రోజూ జరిగే సన్నివేశం. ఇద్దరూ ఎదురుచూసే సన్నివేశం! ఒకరోజు
 మాత్రం ఈ సన్నివేశమే అబ్బుల్ని కలవరపరిచింది. కారణం ఆమె వీపు పెరిగింది. ఇందులో ఎవరి

నేరమూ లేదు. మారిన హీరోయిన్ జాకెట్ల ననుసరించి టైలర్ ఒక ప్రయోగం చేశాడు. జాకెట్ మెడ కాస్త ఎక్కువగా కత్తిరించాడు. వీపు ఇంకాస్త ఎక్కువగా కనపడేటట్లు కుట్టాడు. దాంతో ఎండబారిన పడని వీపు భాగం కూడా ఒక చారికలా కనిపించింది. ఆమె కాయకట్టానికి అదో సరిహద్దు రేఖ

ఆమె వీపు పైభాగాన అబ్బులు భారంగా వదిలాడు శ్వాస. ఎప్పటిలాగే గ్రేస్ వెనక్కి తిరిగింది కానీ నవ్వులేకపోయింది. అతడి శ్వాసలోని రవంత వేదన యేదో ఆమెను తాకినట్టుంది.

ఆరోజు ప్రయాణమంతటా ఆమె వీపుమీద సరిహద్దు రేఖనే చూశాడు. పాలకొల్లులో బస్సు ఆగింది ఇద్దరూ దిగారు. అబ్బులు దిగులు ముఖం గ్రేసుకు నవ్వులేదు. "ఏయ్ అబ్బులూ! కాఫీ ఇప్పిస్తావా?" నవ్వుతూ అడిగింది. "ఇంటి దగ్గర తాగలేదా?" అనాలోచితంగా అనేశాడు అబ్బులు. అసలు గ్రేస్ కాఫీ మాట ఎత్తితే చాలు ఎప్పుడూ ఎగిరి గంతేసేవాడు. ఎందుకంటే, రెస్టారెంట్లో ఆమె ఎదురుగా కూర్చోని ముచ్చట్లాడవచ్చు. కానీ, ఈసారి మనసులోని దిగులు, అలా మాటల్ని తారుమారు చేసింది.

"అమ్మ తిట్టింది. ఏమీ తినకుండా వచ్చేశాను" అబ్బులి ముఖంలోకి తొంగిచూస్తూ పసిపిల్లలా చెప్పింది.

"ఎందుకూ?"

"డబ్బులన్నీ చీరలకు తగలేశానని" బదులిస్తూ నవ్వేసింది. అది దుఃఖాన్ని దాచిన నవ్వు. అందుకే కాలే పెనంమీద నీటిబొట్టులా అది ఉణంలోనే ఆవిరయ్యింది. కష్టాల్ని గుర్తించనందుకు ఆ ఉణంలో కన్నతల్లి కూడా కామందులాగే కనిపించింది. దుఃఖం ఉబికి వచ్చింది. తల పక్కకు తిప్పుకుంది.

"ఏయ్ గ్రేసూ... గ్రేసూ...! నిన్నే ఇటు చూడు... అరె .. నిన్నే" ఆమె గడ్డంపట్టుకుని తువ్వెత్తునకు తిప్పుకున్నాడు. మూసిన కళ్ళు! మళ్ళీ నవ్వే ప్రయత్నం చేస్తూ కళ్ళు తెరిచింది. రెండు కన్నీటి బొట్లు దాలాయి. కొబ్బరి ఆకుమీద వానబొట్లు గాలికి రాలినట్లు. గబగబా కొత్త చీర కొంగుతో ఆనవాళ్ళు లేకుండా కన్నీళ్లను తుడిచేసుకుని, "కాఫీ వద్దులే కాలేజీ కెళ్ళిపోదాం" అంది.

"కాలేజీ కెళ్ళిపోతా...? కొట్టానంటే... మళ్ళీ!" అభిమానాన్నీ, చునువునీ మిళితం చేసి చెయ్యెత్తాడు అబ్బులు. అటూ ఇటూ చూసుకుంది గ్రేస్ ఎత్తిన అతడి కుడిచేతిని, తన ఎడమ చేతిలోకి తీసుకుని కిందకు దించింది. అంతటితో ఆగలేదు. బలంగా నొక్కడం మొదలుపెట్టింది

"ఇప్పుడు చెప్పు.... కొడతావా? నిండా నీళ్ల బాల్నీ ఎత్తలేనోడివి నన్ను కొడతావా?"

"స్లీజ్! గ్రేసూ! స్లీజ్... వదులు... ఏయ్. నిన్నే .. ఎవరైనా చూస్తే బాగుండదు... వదులూ..." ఆమె చెయ్యి గట్టిగా ఉంది. అయితేనేం? వెచ్చగా ఉంది అలా చెయ్యి వదలకుండానే బస్టాండ్ నుంచి రెస్టారెంట్ వైపు దారి తీసింది గ్రేస్. ఆమె నిర్ణయానికి ఆనందపడ్డాడు కానీ, అరచేతిలోని నొప్పిని తాళలేకున్నాడు. ఈలోగా ఆర్టీసీ బస్సొకటి వాళ్ళ పక్కనుంచి దూసుకెళ్ళింది. "ఛీ... ఛీ... ఛీ... చీరనిండా మురికినీళ్ళు" అన్నాడు అబ్బులు. ఉలిక్కిపడి అబ్బులు చెయ్యి వదిలేసింది. చీర కుచ్చిళ్ళు పట్టుకుని ముందూ, వెనకా చూసుకుంది అలాంటి ప్రమాదమేమీ జరగలేదు. "హమ్మయ్య! గుండె జారిపోయిందనుకున్నాను. మూడోదల రూపాయల చీర!"

బిక్కచచ్చిపోయింది. పసిపిల్లలా వణికిపోయింది

‘ఎవ్వైవ్వైవ్వై .’ అని వెక్కిరించడం అబ్బులికి, మూడొందలంటే పదిహేనురోజుల కూలి, అన్న తెక్క గుర్తుకొచ్చి, ఆమె చేతిని మృదువుగా తన చేతిలోకి తీసుకుని రెప్పరెంట్లకి అడుగుపెట్టాడు. అప్పటికదే ఆఖరి స్పర్శ ఆ తర్వాత గ్రేస్ గురించి వినడమే తప్ప చూడలేదు. ఆ రాత్రి ఇంటికి వెళ్లాక, గ్రేస్ కు తల్లితో చీరల గొడవ మళ్ళీ రాజుకుంది (ప్రేమ వచ్చినా, కోపం వచ్చినా పాడి పాడి మాటల్తో తీర్చుకోవడం తల్లికూతుళ్ళిద్దరికీ తెలీదు కలబడ్డారు. కొట్టుకున్నారు.

తెల్లవారుజామున తన చీరలు, సర్టిఫికేట్లు సర్దుకుని బస్సు ఎక్కి, ఏడుస్తూ వెళ్లిపోయింది వారించిన వాళ్ళందరినీ ఒండబూతులు తిట్టిందని పేటలో వాళ్ళ ఇప్పటికీ చెబుతుంటారు.

అంతే. ఆ తర్వాత ఎప్పుడో, ఆమె భీమవరంలో వాళ్ళ మేనత్త ఇంటికి వెళ్లిందని తెలిసింది కోపం తగ్గక తిరిగొస్తుంది కదా అని ఇంట్లో వాళ్ళ ఎదురుచూశారు అబ్బులు కూడా అలాగే అనుకున్నాడు కానీ, ఇంతలోనే పిడుగులాంటి వార్త వచ్చింది ఎవరో రాజులకు (రాడితో లేచిపోయిందని వాళ్ళ మేనత్త కబురు మోసుకొచ్చింది.

ఆ విషయం తెలిసిన రోజు, తనగదిలో దూరి తలుపేసుకుని అబ్బులు రెండు గంటలసేపు వెక్కివెక్కి ఏడ్చాడు కన్నీరు కార్చిన కళ్ళను తుడుచుకున్నా గుర్తుపట్టవచ్చు.

“ఏయ్ బాయ్యా మందు కొడతావా?” ఏడ్చే బయటికొచ్చిన అబ్బుల్ని సరస్వతి అడ..న ప్రశ్న అది.

“ఛీ . అలా అడుగుతున్నావేంటి?” కళ్ళు మరొకసారి నులుముకుంటూ అడిగాడు.

“ప్రేమించిన పిల్ల ఎగిరిపోతే నీమూలో నాగార్జున ఏం సేస్తాడు? మందుకొట్టడా?” అని తుద్రుమని పారిపోయింది.

అబ్బులు నవ్వేశాడు. నిజమైన జీవితంలో నవ్వుకీ ఏడుపుకీ మధ్య సరిహద్దు రేఖ ఉండదు. గ్రేస్ గుర్తొచ్చినప్పుడల్లా అబ్బులికి కాస్త దిగులూ, కొంచెం గుబులూ కలుగుతుంది. ఆమె మాట, ఆమె స్పర్శ, ఆమె శ్వాస.. అన్నీ కోల్పోయానని అనుకుంటే దిగుల. కొన్నాళ్ళుండా పొందగలిగానుమకుంటే గుబులు.



ఆమెను చూసి రెండేళ్ళయింది. ఇప్పుడెలా ఉంటుందో?” అలా అనుకునే రోగానే నిలువెత్తు ఆంబేద్కర్ విగ్రహం దగ్గరికి వచ్చేశాడు అబ్బులు. వేలెత్తి చూపించే ఆ విగ్రహం పక్కనే గ్రేస్ ఇల్లు.

అరుగుమీదే ఒక పక్కనా కూర్చుని బియ్యంలో రాళ్ళు ఏరుతోంది గ్రేస్ అమ్మమ్మ. మరోపక్క మడతమంచంమీద వెళ్లికిలా పడుకుని ఉన్నాడు గ్రేస్ తమ్ముడు లివింగ్స్టన్. కొబ్బరి చెట్టు మీదినుంచి పడి కాలు బెణకడంవల్ల, పది రోజుల్నించి మంచంమీదనే ఉన్నాడు.

“మామ్మా గ్రేస్ వచ్చేసిందా?” అబ్బులు అడిగాడో లేదో, ముసలావిడ జాకెట్ లేని భుజాన్ని తెల్లచీర కొంగలో కప్పుకుంది. ఒక్కసారి గుమ్మంలోంచి ఇంట్లోకి తొంగిచూసి, మాటల్ని గుసగుసల్లోకి దించేసింది. “అబ్బులా! దీని బులుపు వొదిలిపోయింది. నీకు తెల్లా? ఆరాసోడు దీన్ని తరిమేశాడు బాబా ఇదిలా అగపడదీ కానీ. దీనికంత పాగో తెలుసా? నా కూతురు ఎగిరి బాగుల్లి. దీని శోకండాలు సూసి కరిగిపోయింది. అనకూడదు కానీ బుల్లోడా, ఇది పెంకిణి ముండ. సీరముక్క కోసం నా కూతుర్నిట్టుకు కొడతారా ఈ ఆడదీ...? ఇంకా ముసలావిడ నిమ్మారాలకి తిరుగుకుండానే మంచంమీది లివింగ్స్టన్ మధ్యలో ఆత్మతగా కలుగజేసుకున్నాడు “ఎవరూ? అబ్బులా? ఓరి... నీ కోసమే

కబురెడదామనుకుంటున్నానా ఎంతువుద్దో కనుక్కున్నావా? ఉత్తి బట్టకే మూడేలపుద్దంటకదా, కుట్టుకూలి అయిందొందల్లో అయిపోద్దంటావా?" దొరికాడు కదా అని పీకట్టుకున్నంత పని చేశాడు లివింగ్స్టన్ లివింగ్స్టన్ కి పెళ్ళి కోటు పిచ్చి అతనుప్పుడూ ఒకే ఒక ఊహలో ఉంటాడు. చర్చిలో తనకు పెళ్ళి జరుగుతున్నట్టు అలాగని ఏ అందమైన పెళ్ళికూతురో తన పక్కనున్నట్టు కల కనడం ఊహించుకోడు. అసలు వధువు ఎవరన్నది అతనికి అప్రస్తుతం. అతని ఊహలన్నీ పెళ్ళిరోజు తాను వేసుకోబోయే సూటు మీదే.

ఎక్కడన్నా పెళ్ళి జరుగుతుంటే పిలవకపోయినా హాజరవుతాడు. ఇంకెందుకూ? పెళ్ళికోడుకు సూటు చూడడం కోసమే. గోరింటాడలో ఆరోజుకూడా పెళ్ళి ఉంది. హైగా ధగ్గరి బంధువుల ఇంట్లో పెళ్ళి ఆహ్వానం కూడా వచ్చింది. ఇంటిల్లిపాదీ వెళ్ళినా తాను, గ్రేసూ, ముసలావిడా ఉండిపోయారు. కారణం కాదు. ఆ రోజులూ పెళ్ళికి వెళ్ళలేకపోయానన్న దిగులుతోనే ఉండిపోయాడు లివింగ్స్టన్.

అసలు కాలు బెణకడానికి కారణం కూడా పెళ్ళికోట్లే. కొబ్బరికాయల డబ్బు, కోటు కుట్టుకూలీకి పనికొస్తుందని, ఎవరూ లేకుండా చూసి వాళ్ళ ఇంటి చుట్టూరా ఉన్న కొబ్బరి చెట్లెక్కడం మొదలుపెడితే మధ్యలో జారిపడ్డాడు.

అబ్బులు ఇద్దరి మాటల్నీ పెడచెవిని పెట్టి, లోపలికెళ్ళాడు. నవారు మంచంమీద గోడవైపుకు తిరిగి పడుకుని ఉంది గ్రేసూ. కాస్త వాళ్ళు చేసినట్టుంది. చిలకాకుపచ్చ చీరా, అదేరంగు జాకెట్టు వేసుకుంది. చీర కప్పని నడుం భాగం చూశాడు. అది గ్రేసూ రంగు కాదు. చామనిఛాయ కాదు. కూలీకి వెళ్ళి మాడిన నల్లరంగు కాదు. ఇదొక కొత్త వర్ణం. తెల్లవర్ణం. నడుముమీద వేసుకున్న చెయ్యి చూశాడు. అదే వర్ణం, ఆమెది కాని వర్ణం.

చనువుగా చేతిమీద కొట్టి లేపుదామన్న ప్రయత్నాన్ని విరమించుకున్నాడు. "ఏయ్. గ్రేసూ" అంటూ వెళ్ళి మంచం పక్కనే కూర్చున్నాడు. ఆమె గిరుక్కున వెనక్కి తిరిగింది. కనుగుడ్ల నిండా నీళ్ళు.

గ్రేసూ వర్చుప్పే మారిపోయింది. బుగ్గలోచ్చాయి చిక్కటి కనుబొమల స్థానంలో సన్నటి గీతలోచ్చాయి. ముక్కు నునుపు తేలింది. ఒకప్పుడు పెదవుల మీద ఉండే నల్లటి నీడ, మచ్చుకి కూడా కానరావడం లేదు. మెడలో పూసల దండ పోయి, తెల్లటి ముత్యాలొచ్చాయి.

అబ్బులు నిశ్శబ్దమై చూస్తుండగానే ఆమె అతని చేతిని అరచేతుల్లోకి తీసుకుని, మెడ ధగ్గర పెట్టుకుని, కుమిలి కుమిలి ఏడ్వడం మొదలుపెట్టింది. ఆమె అరచేతులు దృఢంగా లేవు. మెత్తగా ఉన్నాయి. వెచ్చగా లేవు. చల్లగా ఉన్నాయి.

గ్రేసూ పుర్పు అతణ్ణి నిరుత్సాహపరచింది. గ్రేసూ సుకుమారమైన ముఖం - అతణ్ణి నిస్తేజాణ్ణి చేసింది. అక్కణ్ణించి తక్షణం వెళ్ళిపోదామనుకున్నాడు. ఈలోగా ఆమె వెచ్చని కన్నీటి బొట్టొకటి అతడి ముంజేతి మీద పడింది. ప్రాణం లేచి వచ్చింది. ఆమె కళ్ళనీ, బుగ్గల్నీ తుడిచాడు అలా చెరిగిన కంటి కాటుక బుగ్గల్ని అక్కడక్కడా నలుపు చేసింది. ఆ నలుపులో గ్రేసూకు పాత పోలికలొచ్చాయి. లేని జవనత్యాలు వచ్చాయి. హఠాత్తుగా, గ్రేసూ లేచి కూర్చుంది. అతడి చేతుల్ని తన మెడ చుట్టూ వేయించుకుని గాఢంగా కౌగిలించుకుంది. బావురుమంది. తనివితీరా ఏడ్చుకుంది. జడివాన తర్వాత ఆకాశం తేరుకున్నట్టు ఆమె తేరుకుంది.

'అబ్బులూ! నన్నెక్కడికన్నా తీసుకెళ్ళావా?' చెవి ధగ్గరగా అడిగింది. ఏడ్చి ఏడ్చి బొంగురు పోయిన గొంతుతో.

“పాఠకొల్లు సీనిమా కెళ్తామా? ఇప్పుడు బస్సుండదే! సైకిల్ మీద వెళ్తామా” అలా అన్నాడో లేదో, అతడి చెవి పట్టుకుని బలంగా కొరికింది “అమ్మా!” అబ్బులు పెద్దకేక పెట్టి ఆమెను విదిలించుకున్నాడు.

“అయ్యో! అయ్యో! అయ్యో! ఏమయిందే ముదనట్టపుదానా?” బయటినుంచి అరిచింది ముసలమ్మ అబ్బులు తత్తరపడి, మళ్ళీ తేరుకున్నాడు “ఏం లేదు మామ్మా! మొగుళ్ళోదిలేని రావడం మంచిదేనా?” అన్నాను. నీళ్ళ చెంబిచ్చుకు కొట్టింది. తగల్గేదులే! అనవసరపు సంజాయిషీలన్నీ ఇచ్చేశాడు.

“నిన్ను కూడా కొట్టిందా మాయదారి ముండ మోసుకుంటాదిలే!” తన బియ్యం తాను చెరుగుకుంది ముసలావిడ

“ఏయ్! అలా చెవి పట్టుకు కరిచావేంటి?” చేత్తో తన చెవిని తడుముకుంటూ అడిగాడు.

“మరి కరవక ముద్దెట్టుకుంటానా? ఏదో ఏడుపాచ్చి మీద పడ్డాను కదాని, పరాయ ఆడదానిని చూడకుండా సైకిలెక్కించుకుని ఊరేగుతావా?”

ముఖం కొంచెం ముడుచుకుని గోడకు చేరబడింది గ్రేస్. “ఫీ. . సైకిలంటే ఒక సైకిల్ కాదు. రెండు సైకిళ్లు” అబ్బులి ముఖంలోకి చిరుకోపం పాడుచుకుని వచ్చింది. గ్రేస్ పగలబడి నవ్వింది ఆ నవ్వుతో, కొత్త గ్రేస్ పూర్తిగా పాతబడింది.



సాయంత్రం ఎండలో సైకిళ్ళ ప్రయాణం. ఇద్దరికీ చెరో గూబా గుయ్యమంటోంది బస్సు మిస్సులునప్పుడెల్లా ఇలా కాలేజీకి కలిసి సైకిళ్ళమీద వెళ్ళడం ఇద్దరికీ అలవాటే. కానీ, గ్రేస్ సైకిల్ ఎక్కి చాలాకాలం అయింది కదా, కాస్త ఆయాసపడుతోంది దానికితోడు మెల్లమెల్లగా ఆమె భర్త వివరాలు రాబడుతున్నాడు అబ్బులు.

తీరని ఆవేశం, ఆయాసాన్ని పెంచుతుంది కదా! అదే జరిగిందక్కడ గ్రేసూ, నిజం చెప్పు, మీ ఆయన కొట్టాడా? సైకిల్ ని కాస్త ‘స్లో’ చేసి, ఆమెకు పక్కన వెళ్ళనిస్తూ అన్నాడు. “కొడలాడా? చేతులు ఇరిచెయ్యనూ?” కిరోమీటరు దూరంలో ఎక్కడో ఎదురునస్తున్న మనిషిని చూసి, ‘బెల్లు’ మోగిస్తూ అంది.

“అగమ్మా గంటలరాణీ! ఆడింకా ఎదురు రావడానికి టైముందిలే. అది సరే, మీ ఆయన చేసే వ్యాపారమేంటి?”

“రాజాస్ క్లాత్ స్టోర్స్, మెయిన్ రోడ్, భీమవరం!”

“అందులో సేల్స్ మన్ గా పనిచేస్తాడా?”

“కాదు. గేటు దగ్గర నిలబడతాడు”

“ఓహో! సెక్యూరిటీ గార్డా?”

“మొహం చూడు. ఎలాగుందో, ఈడు ఆ షాపుకి వోనరు. అర్హమయిందా? అందుకే ఆడికంత కొప్పు”

“ఇంకేం? పూటకో చీర కట్టొచ్చున్న మాట”

అబ్బులన్న ఈ మాట గ్రేస్ చెంపమీద చెళ్ళుమని కొట్టినట్లునిపించింది

మానం ఆమె రోడ్డుని కాక శూన్యాన్ని చూస్తూ సైకిల్ తొక్కుతోంది. కిలోమీటరు దూరం నుంచే కనిపిస్తున్న వ్యక్తి ముందు చక్రం దగ్గరికి వచ్చేవరకూ చూసుకోలేదు. అప్పుడు బెల్లు మోగించింది అతడు చిందులు వేశాడు ఆమె కంగారుపడి, అబ్బులి సైకిల్ కి చేరువగా వెళ్ళింది. ఆమె సైకిల్ పెడల్ అతడి ముందు చక్రంలో ఇరుక్కుంది ఇంకేముంది? ఇద్దరూ పడ్డారు. గాభరాగా లేచాడు అబ్బులు. ముందు ఆమెను లేపెనటాడు. “ఎక్కడా తగ్గలేదు కదా?” అబ్బులి ప్రశ్నను ఆమె లక్ష్యపెట్టుకుండా చీరంతా పరికించి చూసుకుంది. మిసమిసలాడే నిమ్మపండు రంగు, పాలియస్టర్ చీర కొంగు ధగ్గర కొంచెం మరక అయింది సైకిల్ ది కాబోలు. “ఏం కాదులే, పోతాది” భరోసా ఇచ్చాడు. ఆమె నలుదిక్కులా చూసింది. కాస్త దూరంగా పశువుల కొట్టం కనిపించింది. ఆ ప్రాంతమంతా ఆమెకు తెలిసిందే. వడివడిగా నడుచుకుంటూ అక్కడున్న బావి దగ్గరకు వెళ్ళింది.

అబ్బులు రెండు సైకిళ్ళనూ వేరు చెయ్యడానికి కష్టపడ్డాడు. రెండు సైకిళ్ళకూ స్టాండు వేశాడు. తన సైకిల్ కి ఊడిన ‘పైస్’ ని తిరిగి సరిచేసుకుని, గ్రేస్ వెళ్ళిన వైపు వెళ్ళాడు. అప్పటికే, ఆమె బావిలోంచి నీళ్ళు చేదుకుని, కొంగుకు పట్టిన మసినీ, వంగి అదే పనిగా కడిగి పిండుతోంది. అబ్బులు రాగానే సైకిల్ లేచింది.

“అదలా పోదులే, పెట్రోలుతో కడగాలి” అని ఆమెవైపు చూశాడు. ముఖమంతా ముచ్చెమటలు పోసి ఉన్నాయి.

“ఏయ్... ఏయ్... అబ్బులూ నా కళ్ళు. కళ్ళు. తిరుగుతున్నాయేంటి?” అతడి భుజం మీద వాలిపోయింది. ఆమె స్పృహ తప్పింది. అతడి గుండె బేజారెత్తింది. శ్వాస ఆలోచించి, ఆమెను రెండు చేతుల్లోకి ఎత్తుకుని పశువుల కొట్టంలోకి తీసుకెళ్ళాడు. పాడిగా ఉన్నచోట, ఎండుగడ్డిమీద పడుకోబెట్టాడు. బాల్బీతో నీళ్ళు తెచ్చి, పక్కన పెట్టుకుని, ఆమె తలను తన వొళ్ళో పెట్టుకుని, ముఖమంతా కడిగాడు. కళ్ళమీద నీళ్ళు కొట్టాడు. ఆమె మెల్లగా కళ్ళు తెరిచింది. అరచేతిని గుంటూ చేసి, నీళ్ళను కొంచెం కొంచెంగా ఆమెకు పట్టించాడు. ఆమె తేరుకుని, అతడి చేతిని ముద్దుపెట్టుకుంది.

“అబ్బులా, నన్ను చేసుకుంటావా?” ప్రశ్న ఆడిగి కళ్ళార్రుకుండా అతడివైపు చూసింది. “ముందు ఆస్పత్రికి వెళ్తాం. నడు” తన వొళ్ళోనుంచి ఆమెను తప్పించబోయాడు.

“చేసుకోవడం కుదరదులే. సరస్వతి ఉన్నాదిగా. పోనీ.. పోనీ... ఉంచుకుంటావా?”

“ఛీ ఛీ! అవేం మాటలు?”

“నీకు తెలిదులే పెళ్ళి చేసుకోవడం కన్నా ఉంచుకోవడమే గొప్ప. నూ ఆయన ఉన్నాడా? నా దగ్గర రెండు రోజులుంటే, దాని దగ్గర అయిదు రోజులుంటాడు”

“ముందు నువ్వు లే చెప్తాను” మొండిగా ఆమెను కదిలించాడు ఈసారి. ఒకే సైకిల్ మీద ఇద్దరి ప్రయాణం అనివార్యమైంది



“మీ యావిడ నెల తప్పింది”

నర్సు నవ్విపోయింది.

చీర కుచ్చిళ్ళు సరిచేసుకుంటూ డాక్టర్ రూమ్ లోంచి నీరసంగా బయటకు వచ్చింది గ్రేస్. ఆమెకు షేక్ హ్యాండ్ ఇస్తున్నట్టు చేతిని పట్టుకు గట్టిగా ఊపాడు అబ్బులు

“తెలిసిపోయిందా?” బయట ఉన్న బెంచీమీద కూలబడింది గ్రేస్.

“ఏయ్ సంబరపడ్డవనుకున్నాను ఏంటీ దిగాలుగా ఉన్నావ్?” పక్కగా కూర్చుని ఆమె చెయ్యి పట్టుకున్నాడు

“నీకూ సంబరం నాకెందుకూ? నా పీడోదిలిందిగా నన్నేలుకోమని ఇంక పీక్కుతిననులే!” ఈ మాటకి అబ్బులి ప్రాణం చిచ్చుక్కుమంది తల వంచుకున్నాడు కాసేపు.

“గ్రేసూ నిజం చెప్పు అసలు నీకూ, మీ ఆయనకూ గొడవెందుకోచ్చింది? ఇంకో మనిషిని ఉంచుకున్నాడనా?”

“ఛ అది కాదు అందుకే అయితే మూడ్లైల కిందటే వచ్చేయ్యాలి. ఆడికి నేనంటే రోకువ. నా జాతంటే రోకువ”

“ఏమన్నాడని. ?”

“గోచీలెట్టుకు తిరిగేడానికి పట్టుచీరలేందుకన్నాడు అదిలేదా? అదే, ఈడుంచుకున్న ముండ. అది గొప్ప జాతి బిడ్డ కదా, నేత చీరల్లే సంగారిస్తాదంట దాన్లా నేనెందుకుండనూ అంటాడు ఇదిగో అబ్బులా, నేనోటి చెప్పనా? కలిగినమ్మ ఇప్పుకున్నా అందమే. కానీ లేనమ్మ కప్పుకుంటేనే అందం అయినా దాన్ననుకుని ఏం లాభం? నా బతుకే అలా తగలడింది నన్ను కనుక్కున్న తల్లే నేను మంచి చీర కొనుక్కుంటే ఏడ్చిది ”

“నీకేమన్నా తిక్క! మీ యమ్మ అలా ఎందుకనుకుంటుందీ?”

“తెక్లే.. నా తిక్క నాకే అర్థం కాదు. నాకెందుకో ఉజ్జోగాలు చెయ్యాలనీ, ఊళ్ళలానీ ఉండదు నవ్వెనరూ హీనంగా చూడకూడదు. తక్కువ చేసి మాట్లాడకూడదు. నలుగుర్లోనూ తీసిపోకుండా కనబడాలి కడుపు మాడినా సరే, శుభ్రమైన బట్ట కట్టాలి. నా తిక్క కాల్తోకెళ్ళాకే పోతుంది”

“చంపుతా .. ఏంటా వాగుడు” ఆమె నోరు నొక్కాడు అబ్బులు.

“బాబ్బాబు. ఆ పనేదో తొందరగా చెయ్యి. నా పీడ వదుల్తుంది చంపితే చంపావుకానీ, కాటికి పంపిలప్పుడైనా కొత్త చీరతో చంపుతావా?” పిచ్చిగా నవ్వేసింది గ్రేస్

ఆమెవైపు ముందు కోపంగా, తర్వాత జాలిగా చూశాడు అబ్బులు. ఆలోగా నర్సు ‘ప్రిన్సిప్షల్’ చేతిలో పెట్టింది

“ఇప్పుడే వస్తాను. ఇక్కడే కూర్చో” అని గ్రేస్ కు చెప్పి బయటకు వెళ్ళాడు. అన్నట్టుగా కాకుండా, కాస్త ఆలస్యంగా తిరిగొచ్చాడు.

“స్పెర్! ఇవేనా మందులు? ఒక్కసారి డాక్టర్ కి చూపిస్తారా?”

నర్సుకి మందుల పాకెట్ ఇచ్చి, గ్రేస్ చేతిలో వేరే ఒక పెద్ద ప్యాకెట్ పెట్టాడు అందుకని అతడివైపు ప్రశ్నార్థకంగా ఒక చూపు చూసి, ప్యాకెట్ విప్పడం మొదలుపెట్టింది గ్రేస్

“నాకు తెలుసు చీర తెచ్చావ్ కదా?”

“మొత్తానికి చీరంటే పడి చస్తావ్!”

“అవును దీన్ని కట్టడం కోసమైనా తొందరగా చస్తాను” అలా అంటూనే ప్యాకెట్లో వస్తువును చూసి నోరు వెళ్ళబెట్టింది. అది చీర కాదు. బుల్లిగోను. నీలాకాశం మీద చుక్కలున్నట్టుంది గోనుమీది పాలిథిన్ కాగితాన్ని చేత్తో నిమిరింది అబ్బులువైపు తీక్షణంగా చూసింది. రోపల నుంచి పార్లుకొస్తున్న

ఆనందాన్ని అదిమిపెట్టడం ఆమె వల్లకావడం లేదు

“ఎవరికీ గొను?” సమాధానం తెలిసి కూడా ప్రశ్నించడంలోని ద్రిలీని అనుభవించిందామె

“నీకే, తొడుక్కో చీరల పిచ్చి పోతుంది తెలిసిపోయే అబద్ధాన్ని తియ్యగా వదిలిపెట్టాడతను. అతడి మాటని ఆసరాగా చేసుకొని ఆనందాన్ని అంచెలంచెలుగా విడుదల చేసింది. ఆ ఆనందం ముందు నవ్వుయింది తర్వాత ఏడుపయింది మళ్ళీ నవ్వుయింది

“అవునూ, నాకు పాపే పుడుతుందని నీకెలా తెలుసు?” తేరుకున్నాక అడిగింది. అతడి దగ్గర సమాధానం లేదు

“పోనీలే, బాబు పుట్టినా గోనో వేస్తాను” మురుసుకుంటూ ప్యాకెట్ను గుండెలకు హత్తుకుంది.

“గ్రేనూ, నీకో మాట చెప్పనా?” ఆమె భుజంమీద భరోసాగా చెయ్యి వేశాడు.

“చెప్ప” చాలా మామూలుగా అతడివైపు చూసింది

“నిన్ను పెళ్లి చేసుకుంటాను” దృఢ నిశ్చయంతో అన్నాడు.

“అదేంటి ? అది ఇందాకటి మాట. ఇప్పుడు నాకు కడుపు కదా” రోపల ఆనందం ఉన్నా ఇది జరగని ప్రతిపాదనేమోనన్న భయం ఆమెలో కనిపించింది

“అది అడ్డు కాదు. ఒకప్పుడు నాకు నువ్వంటే ఇష్టం. ఇప్పుడు నీ తిక్క కూడా ఇష్టమయింది ...” ఆమె రెండు అరచేతుల్ని తీసుకుని తన అరచేత్తో దాస్తూ అన్నాడు. ఆమె చేతుల్లోకి వెచ్చదనం వచ్చింది

సినిమా చూసి ఇంటికి వెళ్లాక, గ్రేస్ అత్తింటి నుంచి తెచ్చుకున్న చీరలన్నీ పెట్టుకుని అబ్బులు ఇంటికి వచ్చింది. “ఈ రాత్రికి మా ఆయనోస్తాన్నాడు, నన్ను తీసుకెళ్లడానికి నన్ను చంపిస్తా వెళ్లను. ఉడుక్కుపోయి చీరల పట్టుకుపోతాడు. అబ్బులా, వీటిని నీ దగ్గరే ఉంచు” గుత్తి తిప్పుకోకుండా చెప్పే తుద్రుమని వెళ్లిపోయింది గ్రేస్. అబ్బులు ముచ్చటగా నవ్వుకున్నాడు కానీ, ఆ రాత్రి నిద్ర పట్టలేదు. బయట అరుగుమీద మడత మంచం వేసుకొని పడుకున్నాడు. చాలాసేపటి వరకూ కళ్ళు మూతలు పడలేదు గ్రేస్ మాటలే చెవుల్లో గింగురుమంటున్నాయి.

“కడుపు మాడినా సరే, శుభ్రమైన బట్ట కట్టాలి” ఆ మాట ఒక పరిశోధనలా అనిపించింది. కొత్తగా సిగ్గుచిన్నట్లనిపించింది జాకెట్ వేసుకొని గ్రేస్ అమ్మమ్మ గుర్తొచ్చింది వస్త్రాలకు నోచుకోని మూడువేల సంవత్సరాల బానిసత్వం తరుముకొచ్చింది పెంకిపిల్ల గ్రేస్ వీరవారిలా అనిపించింది. తృప్తిగా గుండెలమీద చేతులు వేసుకున్నాడు నిద్ర ఎగురుకుంటూ వచ్చింది. కలలు కూడా నిద్రను వెంబడించాయి లేక్క ప్రకారం కలలోకి ఎవరు రావాలి? గ్రేస్ రావాలి కదా! కానీ గ్రేస్ తమ్ముడు లివింగ్స్టన్ వచ్చాడు.

“బేరేయ్ అబ్బులూ, సూటుకి వెయ్యి తక్కువొచ్చాయి. నువ్వివ్వకపోతే చంపేస్తాను” అబ్బుల్ని మూడుసార్లు పీకపిసికి చంపబోయాడు మూడుసార్లు అబ్బులు నిద్రలో మూలిగాడు. పక్కనే చాపమీద పడుకున్న తల్లి వెంకమ్మ గాభరాగా లేచింది. కొడుక్కీ మంచినీళ్లు తాగింది “అలా ఎల్లకిలా తొంగోకు. ఆ యెంపికి వొడ్డిగిలు” అని పడుకోబెట్టింది. అయినా ఏం ప్రయోజనం? లివింగ్స్టన్ విక్రమార్కుడిలా ఉన్నాడు. నాలుగోసారి కూడా కలలోకి వచ్చాడు ఈసారి పీక పిసుకుతూ కాదు, పారిపోతూ వచ్చాడు.

“వేయి నువ్విచ్చేదేంటి ఈ చీరలమ్మితే రావా?” అని గ్రేస్ దాచుకున్న చీరల పెట్టెను పట్టుకుని

లివింగ్స్టన్ పారిపోతున్నాడు లివింగ్స్టన్ ని పట్టుకోవడానికి పరిగెత్తబోతే అబ్బులికి కాళ్ళాడటం లేదు

"ఆగు చంపుతా" అని అనబోతుంటే నోరు పెగలడం లేదు లివింగ్స్టన్ కలలోంచి విజయవంతంగా పారిపోయాడు అబ్బులికి నిద్ర వీడిపోయింది. తెలతెలవారుతోంది కంగారుగా తల్లిని నిద్రలేపాడు

"లమ్మా, ఓపాలు గ్రోస చీరల పెట్టె ఇలా తేయే" అన్నాడు మంచంమీద బాసంపట్టు వేసుకుకూర్చుని "అదేంటి" ఇండాకే కదా గేసాచ్చి అట్టుకెల్లింది. నువ్వేమో ఒళ్లు తెలవకుండా నిద్దరోతున్నావ్. లేపటమెందుకని నానే ఊరుకున్నాను అల్లాయనోచ్చి గేసును తీసికెళ్లాడు. అడు దీన్నంత సితకబాదాడా? అయినా పట్టుసీర సూపితే అయినాయిపోయింది నాలుగేలంబ! నిద్దరకళ్లతో సూసాను" చాలా మామూలుగా చావ చుట్టేసింది వెంకమ్మ. ఆశ్చర్యపోయాడు కానీ, దిగులు పడలేదు దీర్ఘంగా ఊపిరిదిలాడు బ్రష్ చేసి, చల్లటి నీళ్లతో ముఖం కడుక్కుని గ్రోస ఇంటిపైపు వెళ్లాడు. వేలేత్తి చూపేసే అంబేద్కర్ విగ్రహం ముందు కాసేపు ఆగాడు విగ్రహం కళ్ళజోడు మీద పార్శ్వ పాదుపు వెలుతురు పడుతోంది అంబేద్కర్ ఎందుకో ఆ ఉదయం కొత్తగా కనిపిస్తున్నాడు. విగ్రహాన్ని ఆపారమస్తకం పరిశీలించాడు అబ్బులి.

నెక్ టై, కోటుమీద కోటూ, మడత నలగని ప్యాంటూ, మెరిసే బూటూ - తీపిగా కనిపించాడు. లివింగ్స్టన్ కోరుకునే పెళ్ళి దుస్తులివే.

మూడువేల ఏళ్ళు ముంత వేళ్లాడిన స్థానంలో నెక్ టై అబ్బులికి కళ్ళు చెమర్చాయి. స్తంభానికి జెండా ఎగడం కాదు. అంటరాని మనిషి ఒంటి మీద వస్త్రం రెంపెపలాడటమే తిరుగుబాటు. విగ్రహంపైపు తదేకంగా చూస్తూ, మనుసులోనే సైనికవందనం చేశాడు అబ్బులి. అంతే తీపిగా నడుచుకుంటూ గ్రోస వాళ్ల ఇంటి గుమ్మంలోకి వచ్చాడు.

"అబ్బులూ, ఈ సెంకీణీ ముండ ఎల్లిపోయింది. దీనికి సిగ్గు లేదు, ఆడికీ సిగ్గులేదు. పట్టుసీరట్టుకొచ్చాడు. దీని సేతిలో ఎట్లాడు ఆక్కడో ఆగాడేంటి? ఏకంగా దీన్ని కొల్లబోసుకున్నాడు. సూట్లానికి నాకు సగ్గేసిందనుకో" జరిగిన వృత్తాంతాన్ని మూడు ముక్కల్లో తేల్చేసింది ముసలావిడ.

"అలా అనకు మామ్మా గ్రోస సిగ్గు తెలుసుకున్న పిల్లా" అబ్బులి మాటకు పకాలున నవ్వింది ముసలావిడ. "దీనికి సిగ్గా. సీర కోసం మొగుణ్ణాదిలిన ఆడదానికి సిగ్గా?" ముసలావిడ మాటల్ని ఖాతరు చెయ్యకుండా మంచంమీద ఉన్న లివింగ్స్టన్ పైపు చూశాడు అబ్బులి. లివింగ్స్టన్ మెలకువగానే ఉన్నాడు కానీ, నిద్రమత్తునుంచి కోలుకున్నట్టు లేడు.

"ఒరేయ్ లివింగ్స్టన్, నువ్వు కోటెప్పుడు కుట్టించుకుంటావో చెప్పు. నీకు వెయ్యి రూపాయ లిస్తాను" అన్నాడు అబ్బులి. అలా అంటున్నప్పుడు అబ్బులి స్వరం దానంతటదే పెరిగింది.

"ఏంటి! కోటే?" తక్కువ లేచి నిలబడ్డాడు.

"ఓలమ్మా, ఈడు నుంచున్నాడు!" ముసలావిడ అరిచింది. కాలు బెణికిన తర్వాత లివింగ్స్టన్ లేచి నిలబడటం ఇదే ప్రధమం. కాలదన్నినవాణ్ణి కాళ్ళమీద పడేసింది వస్త్రమే! లేవలేనివాణ్ణి లేచి నిలబట్టింది వస్త్రమే!!

మిట్టమధ్యాహ్నమైంది. బనీను నూత్రమే వేసుకుని చెరుకు మొక్కల మధ్యకు వెళ్ళాడేమో - సరస్వతి వీపుతోపాటు, అబ్బులి వీపు కూడా మాడుతోంది

"బాయ్యా గోను నాకెప్పుడు కొంటావో" భుజం, భుజం రాసుకుంటూ అడిగింది సరస్వతి. తత్తరపడ్డాడు అబ్బులి

“అదిరిపోకు మీ గేసు పొద్దుటేలోచ్చి, ఎంకిదాని సెవి కొరికిందిలే అప్పడిన్నాను”

“నిన్నూ !!! ఉడుక్కుంటూ ఆమె నెత్తిన మొత్తబోయాడు అబ్బులు.

“ఎయ్యారా ఎయ్య, నాలోయ్య ఈ మదిద్దు కర్రిదానికి ఒళ్లు ఒంగటం లేదు” ఎప్పుడొచ్చిందో కాని, గంప నెత్తిన పెట్టుకుని వెనకాలే గట్టుమీద నిలబడింది వెంకమ్మ

“అవునే లమ్మా, దీనికి కబుర్లు తప్ప పనిలే తల్లికి ఊతమిచ్చాడు

“హూఁ రాగాల కొడుక్కి కోడేపుడు అట్టుకొచ్చింది కామోలు ఎల్లు నాయనా ఎల్లు ఎల్లీ పేకల్తాకా మెక్కు” సరస్వతి ఉడుక్కుంది

“సాల్లేయే సిగ్గులేనిదానా, దా. ఇలాగొచ్చి గంప దించు” వెంకమ్మ అప్యాయంగా ఆదేశించింది సణుక్కుంటూనే దింపి గంపలోకి చూసి ఆశ్చర్యపోయింది.

“ఏయ్! పుత్రకాలు! ఆకాశం చిల్లులు పడేటట్లు కేకలు పెట్టింది గంపలో పొందిగ్గా పేర్చి ఉన్నాయి పుస్తకాలు అందులో ‘తెలుగు వాచకం’ అనే పుస్తకాన్ని ముక్కు దగ్గర పెట్టుకుని పేజీలు జరుగు తిప్పింది. కొత్త పుస్తకాల వాసన. ఒక్కొక్క పుస్తకం గంపలోంచి తీసింది. మొత్తం పది పుస్తకాలు. పుస్తకాల అడుగున అన్నం కేరియర్

వెంకమ్మ క్రమం తప్పలేదు. అన్నం తర్వాతనే, అక్షరాలు పేర్చింది. “ఇవన్నీ సీకే ఇక పాలం గట్టున నువ్వు సెయ్యాల్సిన పని ఇదే” సరస్వతి కొప్పు పట్టుకుని ఆడించి, మరీ చెప్పాడు. అలా చేస్తున్నప్పుడు కొప్పులోని మందారం కింద పడబోతే బంతిని పట్టుకున్నట్లు వొడుపుగా పట్టుకున్నాడు.

“హిహిహి! అంది సరస్వతి. ముందు నవ్వుతుందనే అనుకున్నాడు అబ్బులు. ముక్కు ఎగపేల్చింది. కింద చలికిలపడింది. రెండు చేతుల్తో కళ్ళు గట్టిగా మూసుకుని శోకాలు తీసింది. “ఛీ ఛీ ఛీ! ఏంటిది?” సరస్వతి ఎదురుగా చలికిలబడి, ఆమె తలను తన భుజంవైపు వాలుకున్నాడు ఆమె ఏడుపు వెలిసిపోయి వెక్కిళ్ళలోకి వచ్చింది.

“ఒరేయ్ బాబూ! నీ పిచ్చిగాని సదవేత్తే ఉన్న మతి పోతాదిరా. పక్కనే కాస్త దూరంగా కూర్చుంటూ అంది వెంకమ్మ

“లమ్మా! నువ్వన్నది కర్తవ్యే. ఉన్న మతి పోతుంది కానీ, లేని సిగ్గు వస్తుంది” అలా అని అబ్బులు అన్నాడో లేదో, అతడి భుజాన్ని గట్టిగా కరిచింది సరస్వతి.

“లమ్మా కరిచిందే” పెద్దగా అరిచి ముందుకు తోసి, పైకి లేచాడు అబ్బులు.

“ఏయ్, నా కొడుకుని కరిసావెందుకే కర్రిదానా?” సరస్వతి పిలక పట్టుకుంది వెంకమ్మ.

“సిగ్గుచ్చి . . !”

ఆ సమాధానం చెప్పినప్పుడు తడిసిన సరస్వతి కళ్ళు తళుక్కుమన్నాయి ముఖం తుడుచుకోవడానికి ఆమె విడుదల చేసిన పైటకొంగు పైరగాలికి జండాలా రెపరెపలాడింది

